

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
МАОУ ДО ЦДТ № 4  
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4  
Л.Н. Тарасенко

---

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по актерскому мастерству  
«Мир театра»  
Направленность социально-гуманитарная  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся 9-17 лет  
Срок реализации программы 4 года (576 часов)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кевлер Ирина Валерьевна

Красноярск 2025

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	15
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	17
Формы аттестации и оценочные материалы	17
Методические материалы	18
Воспитательная деятельность	20
Список литературы	23
Приложение 1	25
Приложение 2	34
Приложение 3	35

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе

с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

#### **Направленность программы**

Программа «Мир театра» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа ориентирована на социальную адаптацию обучающихся, на повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности посредством игры и театральной деятельности.

#### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в том, что основой ее реализации является не столько развитие навыков исполнительской деятельности, сколько на формирование личностных нравственных качеств обучающихся: интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоционально-эстетических.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обуславливается формированием у обучающихся знаний и представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, неугасающего интереса современного человека к театральному искусству, желанием развиваться, быть культурным и ответственным человеком.

Освоение программы «Мир театра» предполагает, что обучающийся,

оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Занятия театрализованной деятельностью развивает у обучающихся умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилось зрителям – это огромный труд.

Педагогическая целесообразность обусловлена художественной ценностью материала и воспитательной направленностью в применении психолого-педагогических и специальных приемов, способствующих развитию представления, воображения, способности создавать образы, формированию умений передавать образы через театральное действие.

Актуальность предлагаемой программы также определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе МАОУ ДО ЦДТ № 4.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она направлена на раскрытие индивидуальности и самобытности личности обучающегося, содействие социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности через художественно-речевую и театральную деятельность, а также использование психологических приемов и актерских тренингов.

Программа включает разделы:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическая пластика
- Постановка этюдов, спектаклей

Обучение по указанным разделам содержания программы осуществляется комплексно. В подготовке и прокате спектаклей группы обучающихся могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

Обучение по программе «Мир театра» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся и подростков 9-16 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Программа предусматривает зачисление обучающихся в группы в зависимости от уровня подготовки, уже имеющихся навыков и способностей.

Наполняемость групп 1,2,3 и 4 годов обучения – до 17 человек.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, объем – 576 часов:

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа;

4 год обучения: 144 часа.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель**

Основной целью данной программы является раскрытие и развитие мотивационной, эмоциональной, познавательной сферы личности обучающегося через театральную деятельность, приобщение обучающихся к театральному и музыкальному искусству, а также социализация личности обучающегося.

### **Задачи**

**Личностные:**

1. развить навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;

2. развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению;

3. развить навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого;

4. развить способность быть самостоятельным, ответственным, аккуратным, отзывчивым;

5. развить умение рассчитывать на свои силы;
6. развить потребность в саморазвитии, самоопределению и саморегуляции;
7. сформировать такие качества как организованность, наблюдательность, выносливость;
8. способствовать формированию общественной и гражданской позиции, принятию национальных ценностей и традиций.

**Метапредметные:**

1. развить умение планировать и самостоятельно определять пути достижения к поставленной цели деятельности;
2. обеспечить овладение основами самоконтроля, оценки своих действий по отношению к цели и прогнозируемым результатам, осуществления осознанного выбора в деятельности;
3. развить образную память, внимание;
4. развить умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
5. обучить владению навыком обоснованно выражать собственную позицию, учитывать разные мнения и интересы;
6. воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
7. развить способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора и принятию ответственности за их результаты.
8. воспитать зрительскую культуру в условиях сотворчества и сотрудничества.

**Предметные:**

1. познакомить обучающихся с миром театрального искусства;
2. развить базовые умения и навыки актерского мастерства;
3. сформировать умение создавать сценический образ героя и реализовывать свои возможности в театральной деятельности;
4. обучить использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;
5. снять внутренние зажимы;
6. мотивировать к обучению театральному мастерству;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	устный опрос

2	Этика. Театральная этика	10	2	8	тестирование
3	Актерское мастерство	18	2	16	зачет
4	Сценическая пластика	16	4	12	просмотр
5	Техника звучащей речи	18	2	16	прослушивание
6	Природа актерской игры	20	4	16	зачет
7	Индивидуальные репетиции	24	-	24	
8	Постановка этюдов	28	-	28	просмотр
9	Выступления	4	-	4	конкурс, показательное выступление
10	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 2 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	устный опрос
2	Этика. Театральная этика	10	2	8	тестирование
3	Актерское мастерство	18	2	16	зачет
4	Техника звучащей речи	18	2	16	прослушивание
5	Сценическая пластика	16	4	12	просмотр
6	Природа актерской игры	16	4	12	зачет
7	Индивидуальные репетиции	24	-	24	
8	Постановка инсценировок	28	-	28	показательное выступление
9	Выступления	8	-	8	конкурс
10	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### 3 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	устный опрос
2	Повторение изученных тем	10	2	8	тестирование
3	Актерское мастерство	18	2	16	зачет
4	Техника звучащей речи	18	2	16	прослушивание
5	Сценическая пластика	16	4	12	просмотр
6	Природа актерской игры	16	4	12	зачет
7	Индивидуальные репетиции	24	-	24	
8	Постановка мини - спектакля	28	-	28	показательное выступление

9	Выступления	8	-	8	конкурс
10	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>128</b>	

#### 4 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	устный опрос
2	Повторение изученных тем	10	2	8	тестирование
3	Грим	18	8	10	зачет
4	Костюм	18	8	10	зачет
5	Театрально-декорационное искусство	18	8	10	зачет
6	Техника сцены	16	8	8	тестирование
7	Профессия – помощник режиссера	14	2	12	тестирование
8	Постановка спектакля	36	-	36	показательное выступление
9	Выступление	8	-	8	конкурс
10	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

#### Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство друг с другом, с педагогом, правилами поведения. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Мы – зрители. Зритель – главный партнер сценического искусства. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр?

Форма контроля: устный опрос.

#### Тема 2 Этика. Театральная этика (10 часов)

Теория (2 часа): Определение значения термина «Этика». История возникновения. Знакомство с понятием «Театральная этика».

Практика (8 часов): Особенности и отличия этики от театральной. Важность и место в современном обществе.

Форма контроля: тестирование.

#### Тема 3 Актерское мастерство (18 часов)

Теория (2 часа): Сценическое внимание как элемент актерского мастер-

ства. Воображение и фантазия актера. Понятие 4 стенка.

Практика (16 часов): Тренинг «заводная кукла». 3 круга внимания. Упражнения на наблюдательность, развитие памяти. Упражнения на мышечную свободу. Освоение пространства.

Форма контроля: зачет

#### **Тема 4 Сценическая пластика (16 часов)**

Теория (4 часа): Сценическое движение и пластика актера на сцене.

Практика (12 часов): Упражнения на развитие гибкости тела.

Форма контроля: просмотр

#### **Тема 5 Техника звучащей речи (18 часов)**

Теория (2 часа): Артикуляционная гимнастика. Орфоэпический тренинг. Ознакомление с комплексом дыхательно-координационных упражнений, развивающих артикуляцию, выразительность и дикционную четкость звучащей речи.

Практика (16 часов): Проведение орфоэпического тренинга. Выполнение ряда комплексов дыхательно-координационных упражнений, развивающих артикуляцию, выразительность и дикционную четкость звучащей речи. Упражнение на постановку дыхания и голоса.

Форма контроля: прослушивание

#### **Тема 6 Природа актерской игры (20 часов)**

Теория (4 часа): Сценическое переживание актера. Действие — основной материал актерского искусства. Возможности актера «превращать» и «превращаться», преображение с помощью изменения своего поведения, места, ситуации, партнера. Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика (16 часов): Формирование первоначального представления о действии, перевоплощении, через показ животных, насекомых, различных предметов, упражнения на перевоплощение через изменение поведения, места, ситуации, партнера, декораций, костюма.

Форма контроля: зачет

#### **Тема 7 Индивидуальные репетиции (24 часа)**

Практика (24 часа): Работа над этюдами. Беспредметные действия актера на сцене, работа над сценическим образом (пластика, характер, особенность персонажа)

#### **Тема 8 Постановка этюдов (28 часов)**

Практика (28 часов): Работа над этюдом, репертуаром. Отработка актерского мастерства и сценическое движение героя, а также художественного чтения поэзии и прозы.

Форма контроля: зачет

#### **Тема 9 Выступление (4 часа)**

Практика (4 часа): Видеосъемка. Участие в мероприятиях ЦДТ №4, в конкурсах района, города, края. Развитие умение практически оценивать свою работу.

Форма контроля: конкурс, показательное выступление

#### **Тема 10 Итоговое занятие (4 часа)**

Практика (4 часа): Встреча всего коллектива, формирование выводов о проделанной работе. Построение новых планов и возможных проектов.

**Театральный словарь.** Театр, сцена, кулисы, артист, зрительный зал, спектакль, концерт, антракт, режиссер, авансцена, действие, инсценировка, аплодисменты, бис, премьера, репетиция, персонаж, актер, афиша, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория), действие, партнер, этюд, жанр, подтекст.

**Контрольные вопросы** (задания) усвоения теоретических знаний первого года обучения в рамках промежуточной аттестации:

- показать по пять упражнений:
- на мышечную свободу;
- на развитие гибкости тела;
- дыхательно-координационных.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1 Введение (2 часа)**

Теория (2 часа): Ознакомление обучающихся с целями и задачами работы на год и предполагаемым результатом.

Форма контроля: устный опрос

### **Тема 2 Этика. Театральная этика (10 часов)**

Теория (2 часа): Важность и место в современном обществе.

Практика (8 часов): Продолжение изучения истории театральных коллективов под руководством Е.Б. Вахтангова, К.С. Станиславского.

Форма контроля: тестирование

### **Тема 3 Актерское мастерство (18 часов)**

Теория (2 часа): Знакомство с методами игры системы К.С. Станиславского.

Практика (16 часов): Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти, фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления.

Форма контроля: зачет

### **Тема 4 Техника звучащей речи (18 часов)**

Теория (2 часа): Методы работы над речью.

Практика (16 часов): Скороговорки, считалки, поговорки. Упражнения на интонацию. Стихи в движении.

Форма контроля: прослушивание.

### **Тема 5 Сценическая пластика (16 часов)**

Теория (4 часа): Пантомима (поза, жест маска). Пластические этюды.

Практика (12 часов): Работа над пластическими этюдами. Музыкальное сопровождение в этюдах.

Форма контроля: просмотр.

### **Тема 6 Природа актерской игры (16 часов)**

Теория (4 часа): Просмотр спектаклей, обсуждения, Основы построения мизансцен. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный

выбор объекта внимания.

Практика (16 часов): Творческие работы на основе полученных впечатлений от просмотренных спектаклей (записи, рисунки, этюды и т.д.). Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: просмотр.

#### **Тема 7 Индивидуальные репетиции (24 часа)**

Практика (24 часа): Работы над образом внешней характерностью. Импровизация и фиксирование приспособлений.

Форма контроля: зачет.

#### **Тема 8 Постановка инсценировок (28 часов)**

Практика (28 часов): Прослушивание и обсуждение постановочного материала, придумывание образа. Музыкальное сопровождение. Отработка актерского мастерства, сценическое движение (актера) выбранного героя.

Форма контроля: показательные выступления

#### **Тема 9 Выступление (8 часов)**

Практика (8 часов): Участие в концертах ЦДТ № 4, в конкурсах района, города, края. Показательные выступления в различных учреждениях района, города. Развитие умение критически оценивать свою работу.

Форма контроля: конкурс.

#### **Тема 10 Итоговое занятие (4 часа)**

Практика (4 часа): Встреча всего коллектива, формирование выводов о проделанной работе. Построение новых планов и возможных проектов.

**Театральный словарь.** Драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка, мизансцена.

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1 Введение (2 часа)**

Теория (2 часа): Формирование групп. Просматривание. Обсуждение работы на год.

Форма контроля: устный опрос.

#### **Тема 2 Повторение изученных тем (10 часов)**

Теория (2 часа): Тесты — игра определяющие уровень усвоения пройденного материала и степень интереса к предложенным темам для изучения.

Практика (8 часов): Пластические этюды, упражнения на интонацию.

Форма контроля: тестирование.

#### **Тема 3 Актерское мастерство (18 часов)**

Теория (2 часа): Сверхзадача актера. Правильное самочувствие актера на сцене.

Практика (16 часов): Определение сверхзадачи актера. Упражнения на определение правильного самочувствия актера на сцене.

Форма контроля: зачет

#### **Тема 4 Техника звучащей речи (18 часов)**

Теория (2 часа): Монолог, проза, стих. Особенности работы над ними.

Практика (16 часов): Артикуляционная гимнастика. Тренинги. Работа над монологами, прозой, стихами.

Форма контроля: прослушивание

#### **Тема 5 Сценическая пластика (16 часов)**

Теория (4 часа): Правила техники безопасности при сценическом падении и сценических боях.

Практика (12 часов): Сценический бой. Сценическое падение.

Форма контроля: просмотр.

#### **Тема 6 Природа актерской игры (16 часов)**

Теория (4 часа): Внутренний монолог актера - движение мысли, поток сознания, выражающийся во внутренней речи. В свернутой и сокращенной форме. Подтекст.

Практика (12 часов): Этюды с разными подтекстами.

Форма контроля: зачет.

#### **Тема 7 Индивидуальные репетиции (24 часа)**

Практика (24 часа): Работа над костюмом. Детальными реквизита. Пробы вариантов и приспособлений.

#### **Тема 8 Постановка мини-спектакля (28 часов)**

Практика (28 часов): Прослушивание и обсуждение постановочного материала, придумывание образа. Музыкальное сопровождение. Отработка актерского мастерства, сценическое движение выбранного героя. Подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: показательное выступление.

#### **Тема 9 Выступление (8 часов)**

Практика (8 часов): Участие в концертах ЦДТ № 4, в конкурсах района, города, края. Показательные выступления в различных учреждениях района, города. Развитие умение критически оценивать свою работу.

Форма контроля: конкурс.

#### **Тема 10 Итоговое занятие (4 часа)**

Практика (4 часа): Встреча всего коллектива, формирование выводов о проделанной работе.

**Театральный словарь:** Драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка, мизансцена.

### **Четвертый год обучения**

#### **Тема 1 Введение (2 часа)**

Теория (2 часа): Многообразие выразительных средств театра (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Ознакомление обучающихся с предметами, целями и задачами обучения и предполагаемым результатом.

Форма контроля: устный опрос.

## **Тема 2 Повторение изученных тем (10 часов)**

Теория (2 часа): Тесты — игра определяющие уровень усвоения пройденного материала и степень интереса к предложенным темам для изучения.

Практика (8 часов): Упражнения на пластику. Этюды с подтекстом.

Форма контроля: тестирование.

## **Тема 3 Грим (18 часов)**

Теория (8 часов): Изучение законов грима. Знакомство с общими особенностями анатомии человеческого лица, с гигиеной и техникой наложение грима.

Практика (10 часов): Наложение грима.

Форма контроля: зачет.

## **Тема 4 Костюм (18 часов)**

Теория (8 часов): История костюма.

Практика (10 часов): Создание эскиза костюма, соответствующего образу героя, сбор материала к костюму (ткань, бижутерия и пр.)

Форма контроля: зачет.

## **Тема 5 Театрально-декорационное искусство (18 часов)**

Теория (8 часов): Изучение истории материалов.

Практика (10 часов): Разработка и создание декораций: подбор средств и материалов, изготовление декораций, реквизита. Пробы вариантов и приспособлений.

Форма контроля: зачет.

## **Тема 6 Техника сцены (16 часов)**

Теория (8 часов): Знакомство со сценой – изучение техники сцены. Знакомство с техникой безопасности при работе с электроприборами.

Практика (8 часов): Изучение и работа со световой техникой и звуковой аппаратурой.

Форма контроля: тестирование.

## **Тема 7 Профессия – помощник режиссера (14 часов)**

Теория (2 часов): Роль административных должностей в театре. Организация и проведение начального репетиционного процесса, генеральных репетиций. Реклама и распространение билетов. Проведение премьер и репертуарного проката спектакля.

Практика (12 часов): Изготовление рекламы, распространение билетов. Организация генеральной репетиции. Проведение премьеры и репертуарного проката спектакля.

Форма контроля: тестирование.

## **Тема 8 Постановка спектакля (36 часов)**

Практика (36 часов): Прослушивание и обсуждение драматургического материала, придумывание образа, разбор драматургии произведения. Подготовка эскизов грима, костюмов. Изготовление реквизита, декораций. Работа над сценическим воплощением образа. Генеральная репетиция.

Форма контроля: показательное выступление.

## **Тема 9 Выступление (8 часов)**

Практика (8 часов): Участие в концертах МАОУ ДО ЦДТ № 4, в

фестивалях, конкурсах. Показ спектаклей.

Форма контроля: конкурс.

#### **Тема 4 Итоговое занятие (4 часа)**

Практика (4 часа): Встреча всего коллектива, формирование выводов о проделанной работе.

**Театральный словарь.** Идея спектакля. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля, сверхзадача актера. Театр как исполнительское искусство. Целостный образ спектакля. Замысел.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные:**

- обучающиеся ознакомлены с миром театрального искусства;
- развиты базовые умения и навыки актерского мастерства;
- сформированы умения создавать сценический образ героя и реализовать свои возможности в театральной деятельности;
- сформированы умения использовать речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;
- сняты внутренние зажимы;
- развита мотивация к обучению театральному мастерству.

#### **Метапредметные:**

- развито умение планировать и самостоятельно находить пути достижения к поставленной цели деятельности;
- развита образная память, внимание;
- сформированы навыки самоконтроля, оценки своих действий по отношению к цели и прогнозируемым результатам, осуществления осознанного выбора в деятельности;
- развито умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- развито умение обоснованно выражать собственную позицию, учитывать разные мнения и интересы;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитана зрительская культура в условиях сотворчества и сотрудничества;
- развита способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора и принятию ответственности за их результаты.

#### **Личностные:**

- развит навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;
- развито умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию,

саморегуляции и самоопределению;

– развить навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого;

– развить потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;

– развиты умение рассчитывать на свои силы;

– развита потребность в саморазвитии, самоопределению и саморегуляции;

– сформированы такие качества как организованность, наблюдательность, выносливость;

– сформирована общественная и гражданская позиция, способность к принятию национальных ценностей и традиций.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических	декабрь, май

							часа с десятиминутным перерывом.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия:

### **Материально - технические обеспечение:**

- 1) ноутбук
- 2) софиты
- 3) видеоаппаратура
- 4) передвижные задники
- 5) декорации, реквизиты, костюмы
- 6) актовый зал для занятий, проведения репетиций, спектаклей
- 7) наличие помещения для хранения театральных реквизитов, костюмов

### **Информационное обеспечение:**

- 1) специальная справочная литература
- 2) периодические издания по направлению деятельности
- 3) видео материалы
- 4) интернет
- 5) комплект дисков «театр детям», «театральные шумы и фоновые мелодии».

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра [www.cdt4.ru](http://www.cdt4.ru).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях диагностики и отслеживания образовательных результатов проводятся:

1. промежуточная аттестация (отслеживание результатов за полугодие (дважды в год))
2. итоговая аттестация отслеживание результатов (по окончании курса обучения)).

Для отслеживания развития творческих способностей обучающихся разработаны критерии оценки и описание педагогической диагностики результатов освоения программы (приложение 1). Для фиксирования результатов составляются карта и диаграмма творческого развития обучающихся (приложение 2). Это позволяет педагогу отследить эффективность образовательного процесса.

Карта творческого развития отображает также проблемы обучающихся, что позволяет скорректировать методы обучения каждого обучающегося.

Диаграмма отображает показатели исследования всей группы обучающихся, что позволяет скорректировать виды заданий и упражнений.

#### **Формы промежуточного и итогового контроля**

1. отчетные выступления для родителей и обучающихся других объединений центра.
2. зачетные занятия уроки.

#### **Виды контроля:**

- текущий (1 раз в месяц);
- промежуточная аттестация (2 раза в год – декабрь, апрель);
- итоговая аттестация (по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы).

Результаты, достигаемые обучающимися на занятиях, демонстрируются ими как во время зачетных занятий, так и при создании и исполнении этюдов, инсценировок, спектаклей в различных организациях района, города, при участии в театральных конкурсах района, города, края, страны.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики и методических рекомендаций.

В программе предусматриваются различные формы организации учебного процесса: как традиционно-учебные занятия, так и нетрадиционные (уроки-тренинги, уроки-репетиции, уроки-импровизации, самопрезентация, конкурсы, защита этюдов и т.д.)

Учебное занятие по программе представляет собой не только увлекательную игру, но и абсолютно свободный творческий процесс, в котором обучающиеся ощущают свой потенциал и сознательно стремятся к самосовершенствованию. Поскольку речь идет о дополнительном развитии обучающегося, следует обратить внимание на то, что данная образовательная программа предусматривает воспитание качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

Основными типами занятий являются:

- Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча с деятелями искусств, экскурсии за кулисы театра и т.д.)

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусств, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности.

- Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия ведется работа над техническими навыками художественными способностями обучающихся в исполнительской деятельности по направлениям.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно четкую структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением изученного материала, изучение нового). Тематическое занятие может иметь более свободную структуру, комбинировать разные виды деятельности обучающихся.

- Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

На творческих занятиях создаются условия для развития и специальных творческих способностей на основе создания конкретных продуктов детского творчества.

Здесь используются следующие виды организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая и творческая игра. Такое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия.

- Комбинированное или комплексное.

Эти занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в различных направлениях (актерское мастерство + хореография). Такое занятие позволяет развить разные личностные стороны участников театра.

Примерные планы занятий представлены в приложениях 2.

Основными методами реализации программы являются:

- Объяснительно - иллюстративный. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, объясняются элементарные основы изучаемых дисциплин, описывается техника исполнения.

- Частично – поисковый метод. Обуславливается особенностями изучаемых дисциплин, освоение их по средствам детального разбора различных техник исполнения их выразительностью.

- Метод обучения в сотрудничестве и метод проектов в создании культурных творческих продуктов.

Организационными формами проведения занятий могут быть

- Коллективная - эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Групповая - работа в малых группах.

- Парная - рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

На занятиях используются специальные упражнения по темам занятий. (приложение 3)

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитательная работа в театральной студии начинается на самых ранних этапах обучения.

Можно выделить следующие разделы:

- формирование отношения обучающегося к занятиям, его поведения на уроках и в учреждении (период адаптации, закладываются нормы поведения, понятия этического воспитания актера);

- установление межличностных связей между обучающимися в группе, межличностных связей между педагогом и родителями (налаживание здоровой психологической и эмоциональной атмосферы в коллективе);

- проведение открытых мероприятий учебного характера (зачетные уроки, показательные занятия в рамках семинара, конкурсы);

- проведение мероприятий развивающего характера (совместные праздники, тематические вечера, посещение театров);

- работа с родителями (беседы, собрания, индивидуальные встречи, совместная деятельность).

Особая роль в работе уделяется родителям, которые должны поддерживать желание обучающихся заниматься актерским мастерством, ощутить значение занятий, конкурсов, участие в общих социально-развлекательных мероприятиях, выходы в театры. Помощь в оснащении кабинета и приобретении концертных костюмов.

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по ДООП «Мир театра» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к театру к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование способности к командной деятельности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания, осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей, гражданского участия в жизни своего города;
- формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

#### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Мир театра» является организация их взаимодействий при выполнении заданий, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на Отчетных мероприятиях, новогодних праздниках, театральных конкурсах, выступлениях в социальных учреждениях в рамках реализации социального проекта «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом

преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Сам себе драматург: сборник по итогам Открытого краевого конкурса театральных сценаристов. Министерство культуры Красноярского края. - Красноярск, 2017.
2. Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий новогоднего мероприятия, Министерство культуры Красноярского края. - Красноярск, 2016.
3. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - М.: Издательский дом: Поппури, 2015.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. Приложение к журналу «Внешкольник», №9. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
5. Андрачников С.Г. Мастерская чувств: учебное пособие. Приложение к журналу «Внешкольник», №11. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. Х. Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, 2009.
8. Гальцова Е.А. Детско-юношеский мюзикл: программа, разработки занятий, рекомендации, 2009.
9. Мастерская чувств: предмет "Театр" в начальной школе: методическое пособие / И. А. Генералова. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.. Тренинг по сказкотерапии. Изд. «Речь», Санкт-Петербург, 2002

### Дополнительная

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины, 2007.
2. Вербицкая А. В. Основы сценического движения: учеб. пособие для студентов театр. ин-тов. - М.: ГИТИС. - 20 см. Ч. 2. - М.: ГИТИС, 1983.
3. Андрачников С.Г. Любовь моя, театр: программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник», №7. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2004.
4. Морис Метерлинг Пьесы. - М.: «Флюид», 2008.
5. Ульева Елена 100 увлекательных игр для здоровья вашего ребенка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112с.
6. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В. Свистуновой. - М.: Форум, 2014. - 192с.
7. Розенталь Д.Э. Культура речи. - М.: Изд. Московского

университета, 1964.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр, 2008.

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - Москва, 2008.

10. Евренков Н.Н. «Театр вокруг нас».

11. Ильинский И. Со зрителем наедине. - Москва, 1964.

12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М: Искусство, 1988.

13. Огненко Н. Волшебная сила сказки: осуществление мечты и полцарства в придачу. Игра «Дворец желаний» Изд. «Речь», Санкт-Петербург, 2007

### **Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей**

1. Сахипов З. Г. Читаем детям. Книга для чтения, 1991.

2. Стихи и пьесы для детей о животных и природе «Музыкальный кот». - Красноярск, 2017.

3. Дмитриева В.Г. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Для начальной школы, 2010.

### **Используемые цифровые ресурсы**

<http://dramateshka.ru/>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/priklyuchenija-na-skazochnoi-planete.html>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<https://miroslava-folk.ru/script>

**Педагогическая диагностика результатов освоения программы и критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности**

Эффективность проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание театральных терминов; - речевая культура; - эмоционально-образное развитие; - основы изобразительно – оформительской деятельности; - основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно - речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах обучающихся; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

1. Знание театральных терминов. Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности. Высокий

уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе). Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов; Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Критерии оценки образовательных результатов обучающихся**

Образовательные результаты обучающихся оцениваются по трем уровням: низкий (0), средний (1), высокий (2).

#### **Высокий уровень – 2 балла**

##### **Личностные:**

##### **Развита способность:**

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;
- готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию и самоопределению;
- осознанно анализировать особенности поведения себя в процессе деятельности;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

##### **Умеют выстраивать отношения:**

- в процессе взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, уважения и доброжелательности; находят с ними общий язык и общие интересы;
- со сверстниками при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объясняют ошибки и способы их устранения в достижении поставленной цели;

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные**

- осуществляют осознанный выбор и построение своей дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе освоения образовательной программы;
- умеют самостоятельно планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;
- умеют корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию в театральном направлении;

- владеют основами самоконтроля, самооценки принятых решений, своих действий по отношению к цели и прогнозируемых результатов; осуществления осознанного выбора в деятельности;

#### **Коммуникативные**

- выстраивают сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных театральнo-творческих задач;

- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;

- выполняют различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- обоснованно выражают собственную позицию, учитывают разные мнения и интересы;

#### **Познавательные**

- преобразовывают устную инструкцию учителя в передачу сценического образа, построения мизансцен;

- самостоятельно моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;

- владеют умениями само презентовать свою творческую деятельность;

- применяют методы информационного поиска, в том числе ИКТ в соответствии цели задания (подбор сценария театральной постановки, музыкального оформления спектакля, моделей костюмов и т.п.);

- владеют основами анализа в оценке произведения искусства;

- умеют создавать модели реализации спектаклей.

#### **Предметные:**

##### **1 год обучения**

##### **знают:**

- основы построения мизансцены, принцип «Я в предлагаемых обстоятельствах», действие с воображаемым предметом;

- основы звукообразования;

##### **умеют:**

- выполнять проводить игровую аналогию с предметами (индивидуально, с помощником);

- выполнять упражнения на память физических действий;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, контролировать работу мышц, обозначать место действия выгородкой;

##### **развита:**

- интонация через разучивание стихотворений;

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление;

- чувство ритма, точность простейших физических действий;

- артикуляционные навыки, носовое дыхание;
- ответственность;
- трудолюбие.

## **2 год обучения**

### **знают:**

- основные положения системы К.С. Станиславского;
- основы работы над монологами, прозой, стихами;
- понятие «пластические этюды»;

### **умеют:**

оценивать свои действия и поступки, а также действия и поступки партнеров на сцене;

- работать на импровизацию;
- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

• владеют первоначальным опытом перевоплощения;

• владеют размещением тела в сценическом пространстве и дальнейшей ориентацией и выразительности своего поведения;

• владеют навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере) действия;

- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

### **развита:**

артикуляция, выразительность и дикционная четкость звучащей речи;

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;
- чувство товарищества;
- умение работать в группе;

## **3 год обучения**

### **знают:**

- элементы актерского мастерства;
- определение сверхзадачи;
- элементы актерского мастерства;
- стилевые признаки бытовой пластики в различные исторические эпохи;

### **умеют:**

технично отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности, соблюдая безопасность;

- передавать характер сценического образа;

### **развита:**

- ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля;

- артистизм;
- эстетический вкус;
- культура поведения, общения.

#### **4 год обучения**

##### **знают:**

- о профессиях художника-декоратора, гримера, бутафора, рабочего сцены, администратора, помощника режиссера, осветителя, звукооператора;

- знают основы наложения грима;

##### **умеют:**

- умеют создавать эскизы по гриму и костюму, макеты декораций;
- подбирать музыку к спектаклю;
- работать со световым и звуковым оборудованием;
- самостоятельно готовить сцену, зрительный зал к репетициям, спектаклям, а также реквизит, костюмы, бутафорию к перевозке;

- самостоятельно организовать заполнение зрительного зала;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- находить средства создания сценического образа;

##### **развита:**

- развита ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

- творческая требовательность к себе;

- чувство творческого театрального коллективизма;

- ответственность перед зрителем и искусством.

#### **Средний уровень – 1 балл**

##### **Личностные:**

##### **Развита способность:**

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;

- готовность и способность к самовыражению;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

##### **Умеют выстраивать отношения:**

- в процессе взаимодействия со сверстниками на принципах взаимопомощи, уважения и доброжелательности; находят с ними общий язык и общие интересы;

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные**

**умеют** с помощью педагога:

- планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;
- корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию в театральном направлении;

#### **Коммуникативные**

- выстраивают сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных театральнo-творческих задач;
- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;
- выполняют различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

#### **Познавательные**

- преобразовывают устную инструкцию учителя в передачу сценического образа, построения мизансцен;
- с помощью педагога моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;

#### **Предметные:**

##### **1 год обучения**

##### **знают:**

- основы построения мизансцены, принцип «Я в предлагаемых обстоятельствах», действие с воображаемым предметом;
- основы звукообразования;

##### **умеют:**

- выполнять упражнения на память физических действий;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, контролировать работу мышц, обозначать место действия выгородкой;

##### **развита:**

- интонация через разучивание стихотворений;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление;
- чувство ритма, точность простейших физических действий;
- трудолюбие.

##### **2 год обучения**

##### **знают:**

- основы работы над монологами, прозой, стихами;
- понятие «пластические этюды»;

##### **умеют:**

- оценивать свои действия и поступки;
- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

- владеют первоначальным опытом перевоплощения;
- владеют размещением тела в сценическом пространстве и дальнейшей ориентацией и выразительности своего поведения;
- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

**развита:**

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;
- чувство товарищества;
- умение работать в группе;

**3 год обучения**

**знают:**

- элементы актерского мастерства;
- стилевые признаки бытовой пластики в различные исторические эпохи;

**умеют:**

- передавать характер сценического образа;

**развита:**

- ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля;
- артистизм;
- культура поведения, общения.

**4 год обучения**

**знают:**

- о профессиях художника-декоратора, гримера, бутафора, рабочего сцены, администратора, помощника режиссера, осветителя, звукооператора;
- знают основы наложения грима;

**умеют с помощью педагога:**

- готовить сцену, зрительный зал к репетициям, спектаклям, а также реквизит, костюмы, бутафорию к перевозке;
- организовать заполнение зрительного зала;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- находить средства создания сценического образа;

**развита:**

- развита ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- творческая требовательность к себе;
- чувство творческого театрального коллективизма;
- ответственность перед зрителем и искусством.

## **Низкий уровень – 0 баллов**

### **Личностные:**

#### **Развита способность:**

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;
- готовность к самовыражению;

#### **Умеют выстраивать отношения:**

- в процессе взаимодействия находят общий язык и общие интересы со сверстниками;

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные**

*умеют* с помощью педагога:

- планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;

#### **Коммуникативные**

- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;

#### **Познавательные**

- с помощью педагога моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;

### **Предметные:**

#### **1 год обучения**

##### **знают:**

- действие с воображаемым предметом;

##### **умеют:**

- выполнять упражнения на память физических действий;

##### **развита:**

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление;

#### **2 год обучения**

##### **знают:**

- понятие «пластические этюды»;

##### **умеют:**

- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

##### **развита:**

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;

#### **3 год обучения**

##### **знают:**

- элементы актерского мастерства;

**умеют:**

- передавать характер сценического образа;

**развита:**

- ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля;

**4 год обучения**

**знают:**

- о профессиях художника-декоратора, гримера, бутафора, рабочего сцены, администратора, помощника режиссера, осветителя, звукооператора;

**умеют с помощью педагога:**

- готовить сцену, зрительный зал к репетициям, спектаклям, а также реквизит, костюмы, бутафорию к перевозке;

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

**развита:**

- развита ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

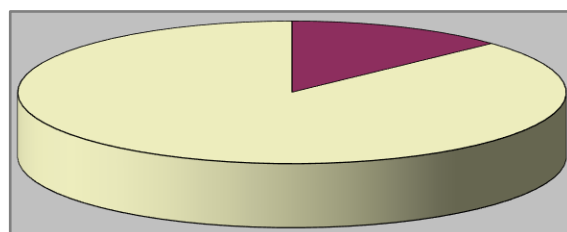
- творческая требовательность к себе;

- ответственность перед зрителем и искусством.

Итоги аттестации обучающихся за ...-... уч.г.

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты	Личностные	Коммуникативность	Самоостоятельность	Итог
		актерское мастерство	сценическая пластика	техника звучащей речи	природа актерской игры					
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Уровень освоения программы



## Упражнения

### 1. Сценическая речь

#### Дыхательные упражнения

- Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
  - Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз).
- Своеобразный «массаж» связок.
- Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
  - Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (по 6 раз).
  - Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхание).
  - Надувать щеки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
  - Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
  - Приседать и одновременно говорить на резком выдохе: «ох», «ах». Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом.

#### Упражнения на дикцию.

- Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны. Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
- Чтобы освободить язык и гортань: быстрый короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий как выброс воздуха со звуком фу (щеки опадают). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
- Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в пучок) губы. Энергично произнесите: Пб.
- Упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью из стороны в сторону, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой.
- Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдениям за своим лицом. Движения, доставившие неудобства, нужно повторить несколько

раз. В работе над дыханием ставится неперемное условие – не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

- Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса.

- Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывая о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит, его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. Следите, чтобы дыхание было не шумным. Запомните два правила:

- в начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (ya, уэ, yo) и не причмокивать;

- закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его съедание и звучит «М» на конце фразы.

- Чтобы отработать манеру произношения гласных ровным потоком и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочесть (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий: е-ее-а-у-о-и-о-ии

- Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток вставьте быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушать ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким, гортань - свободной, дыхание - активным.

- Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Шит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать.
- Ты, сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Ехал грека через реку, видит грека в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап.

- Свил паук себе гамак в уголке, на потолке, чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

- Если проблема с какими-то звуками, то нужно взять любой словарь, открыть его на той букве, при произношении которой возникают трудности и,

не торопясь, прочитать подряд все слова, вслушиваясь в трудный звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой. Например,

- в работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание.

- Очень важна работа с зеркалом.

- В работе над «активной свободой» надо быть к себе очень требовательным, чтобы не пропустить никаких зажатий типа «кривого рта», «бровей домиком» или «вытаращенные глаза».

- При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий.

### **1. Актерское мастерство**

Упражнения на развитие внимания:

- Перечислите предметы на определенную букву, либо предметы определенного цвета, которые находятся в помещении.

- Точно воспроизведите движения, проделанные товарищем.

- Запомните расположение предметов на столе.

- На слух определите, что происходит за окном, за дверью.

### **2. Преодоление мышечных зажимов**

Кто совершенно не волнуется перед выходом на сцену, тот не художник. Упражнения, направленные на борьбу с произвольным мышечным напряжением, возникают на первых же занятиях по технике актера. С этого начинается каждое занятие, пока привычка контролировать и снимать мышечные зажимы не будет доведена до автоматизма.

Чтобы устранить мышечные зажимы, можно сначала довести напряжение во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Для развития каждой части тела и снятия излишних напряжений выработаны специальные упражнения, которые исполняются по принципу от простого к сложному.

**Упражнения:** «Лимон-изюм», «Досточки», «Волна», «Парус», пластические этюды.

Научившись полностью напрягать и расслаблять мышцы тела, переходим к освобождению определенной группы мышц, сохраняя напряжение в другой группе.

Мышечная скованность враг пластичности. Систематическая и целенаправленная тренировка способствует развитию пластического воображения детей. Музыкальное сопровождение помогает достичь максимального результата в преодолении мышечных зажимов.

### **Упражнения на развитие воображения и фантазии.**

Сценическое действие протекает в плоскости вымысла, а не реальности. Оно заранее обусловлено творчеством драматурга и должно отвечать сценическим требованиям: быть художественно выразительным и доходчивым

до зрителя.

Специфика театрального обучения детей состоит в том, чтобы каждый ребенок-исполнитель пробовал учиться вести себя в соответствии с выдуманными обстоятельствами.

Творчество актера начинается с «если бы» т.е. с переключения из плоскости реальной жизни в воображаемую плоскость. Тренируя воображение, внимание, активизируя эмоциональный настрой личности, творческие задания становятся интереснее и увлекательнее. Для развития актерского воображения богатый материал дает обращение с различными предметами. Ширмы, станки, картины, кресла, простейшие предметы реквизита разнообразят упражнения. Дадут простор для проявления творческой инициативы.

Всевозможные упражнения «если бы» помогают развить фантазию обучающихся. Приучают их непосредственно откликаться действием на предложенные обстоятельства. Они развивают быстроту реакции. Находчивость, способствуют преодолению скованности.

Упражнения: «Волшебная палочка», «Сочиняем сказку».

#### **4. Действие с воображаемым предметом**

Упражнения на беспредметное действие помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических действий, которые в жизни от частого повторения автоматизировались и выполняются автоматически, рефлексивно.

Беспредметное действие требует огромной сосредоточенности, воображения, острой наблюдательности, логики и последовательности.

Прием «Если бы» Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например, если бы:

- у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Прием «Иди сюда!» Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательными; вопросительными; удивленными; ошеломленными; ироническими; сатирическими; уничижительными; любовными; доносительными; безразличными; саркастическими; патетическими; униженными; насмешливыми; прокурорскими; жестокими; командирскими; пренебрежительными; просительными; презирующими; снисходительными и т.п.

Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.

### **«Стерео система»**

Попросите актера, который не испытывает затруднений прочитать текст одновременно с исполнителем. И тогда эти двое получают возможность эксперимента в выражении эмоций, не оставаясь при этом в одиночестве. Ведь дуэтом петь легче, чем солировать, а квартетом и того легче. Возможно, что иногда придется устраивать читку втроем или вчетвером.

### **«Смех, и только»**

В конце концов, когда вы достигли совершенства в игре, могут возникнуть и смешные моменты. Смешное это всегда хорошо. Но то, как смех может помешать пониманию текста пьесы, требует вашего внимания. Неопытные актеры продолжают свою роль, когда публика все еще смеется над какой-нибудь шуткой. В результате дальнейший текст оказывается невоспринятым зрителями. Если вы не будете выдерживать паузы во время смеха, вы невольно приучите зрителей вообще не смеяться. Они будут бояться пропустить слова. Но не затягивать паузу. Чтобы не потерять темпа, дайте реакции достичь ее пика, но продолжайте еще до того, как смех окончательно утихнет. Попрактикуйтесь на репетициях, раздражаясь смехом в тот момент, когда актеры меньше всего его ожидают. Это упражнение приучит их выдерживать паузу и навык это должен стать автоматическим.

### **«Стоп! Я не слышу»**

Одна из наиболее общих ошибок у непрофессиональных актеров (впрочем, как и у профессионалов) это неумение громко воспроизводить слова. Это огорчает всех. Вы должны воспроизвести великолепно написанные слова, но зрители, исключая тех, кто прекрасно умеет «читать по губам», совершенно не понимает, о чем говорит актер. Эту ошибку легко допустить при постановке пьесы, если режиссер руководит актерами с близкого расстояния. Попробуйте разместить своих помощников в разных местах зрительного зала и начинайте декламировать поначалу что-нибудь знакомое, а затем и строки из пьесы. Пусть те, кто слушают вас, всякий раз, когда они не слышат строк, кричат «стоп!». Напомните, что в незаполненном зрительном зале звук слышен более отчетливо, в то время как люди «поглощают» звук, и поэтому до них все должно доходить очень отчетливо. Это упражнение даст всем возможность научиться правильно, произносить текст пьесы. Никогда не позволяйте великолепным текстам не быть услышанными зрителями.

### **«Имитатор»**

Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

### **«Гласные»**

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки: И;А; О; У; Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками.

### **Скороговорки.**

Попробуйте проговорить эти слова просто так, а потом с орехами во рту за обеими щеками. Из орехов лучше использовать фундук.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка была губа, была тупа.

Купи кипу пик (3 раза)

Однажды галок поп, пугая в саду увидел попугая И говорит тот попугай: Пугай та галок, поп, пугай. Но, галок поп, в саду пугая, не напугай ты попугая.

Петр - повар, Павел - повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова.

Пришел Прокоп - кипит укроп ушёл прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так без Прокопа кипит укроп.

Сшит колпак не по-колпаковски. Вылит колокол не по-колоковски.

Надо колпак переколпаковать,

Надо колокол переколоколовать - перевыколоколовать.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Одел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так.

Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу. Коза лозу не лежи - накажу!

На мели мы лениво ловили налима. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили, но туманы лимана манили меня.

Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: "Цыц!" Пекарь Петр пек пироги.

Говорит попугай попугаю: "Я тебя попугай, попугаю!" Попугаю в ответ попугай: "попугай, попробуй, попугай!"

Сыворотка из-под простокваши.

Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.

Проворонила ворона вороненка.

Около кола колокола.

Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Ложечка моя желобоковыгибистая, да с переповыподвертом.

Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.

Рима рано чистит рану, рядом Рома моет раму.

Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала. Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Эй вы, львы, не вы ли были у Невы?

Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопья про попа, про Прокопьевича.

Стоит поп на копне, колпак на попе, Копна под попом, поп под колпаком.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. От топота копыт пыль по полю летит.

Ехал Грека через реку, Видит Грека в реке рак, Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Грека цап.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

Свинья белорыла, тупорыла, Полдвора рылом изрыла.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила.

Осип орет, Архип не отстаёт - кто кого переорет. Осип осип, Архип охрип.

Идет козел с косой козой, идёт козел с босой козой. Идет коза с босым козлом, идёт коза с косым козлом.

Добр бобр для бобряг.

Это ты Илья, или я Илья?

Сиреневенькая глазыколулупывательница с полувывломанными ножками.

Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.

Повар Петр и повар Павел, Петр пек, а Павел парил, Парил Павел, Петр пек, Повар Петр и повар Павел.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

### «Грузинский хор»

Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний - тот молодец. Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает грузинский мужской хор.

### «Метрдотель»

Метрдотель — это распорядитель в ресторане, но еще так называют человека, который объявляет о появлении гостей. Представьте себе бал в каком-нибудь графском доме, один за другим заходят гости. Их имена и объявляет метрдотель. Он делает это важно, громко и четко. Так, что никто не переспрашивает потом: кто-кто это там пришел? Теперь о самой игре. Выберете несколько длинных непростых имен. Например:

- ИЕРОВААМ
- ПАРАЛИПОМЕНОН (хотя это не имя, ну и что?)

И т.д. Станьте в круг и по очереди произносите одно имя. Вот несколько правил, как это делать: не надо разделять слово. Оно должно звучать слитно. (к примеру, ИЕРОВОАМ можно произнести как Иерово Ам - смешно, потому что «ам»!). Не выделяйте одни гласные больше других, не надо делать сильного ударения. Не глотайте и не растягивайте окончания и буквы под ударением.

## **«Дети»**

Попробуем говорить детскими голосами. Чтобы это лучше получалось, прочитайте вслух какой-нибудь текст по очереди. Читайте медленно, запинаясь, повторяя слова, плохо проговаривая, шмыгая носом, как это делают первоклашки. Вам будет легче это сделать, если вы все поиграете в школу. Пусть кто-то будет учительницей (или учителем). Он говорит, кому читать, другие «дети» должны читать про себя, водить пальцем по тексту. Еще совет: чтобы текст действительно трудно вам давался, переверните страницу и читайте «вверх ногами». При этой игре-упражнении вы тренируете не только свои голосовые данные, но и учитесь входить в образ (в данном случае в образ обучающегося)

**«История для одного актера»** могут быть следующие:

1. Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал — здесь что-то скучное, вы засыпаете.

2. Читаешь журнал.

3. Пишешь письмо.

4. Подслушиваешь под дверью.

5. Ешь вкусное, потом от него тошнит.

6. рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

**«История для двух актеров»**

Пусть двое актеров разыграют без слов следующие ситуации:

1. Один читает газету, смеется, другой подглядывает

2. Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.

3. Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

**«Перед зеркалом»**

Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Хорошо этим также начинать каждое занятие театральной группы. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

### **«Упражнение на расслабление и напряжение»**

Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. И вообще неплохо делать такое упражнение перед каждым занятием театральной группы. Пусть это войдет в привычку актеров.

### **«Символ»**

Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если обучающийся топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

Попробуйте всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме.

Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

### **«Жест»**

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

### **«Крокодил»**

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

### «Забор»

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

- Красит забор (кисточка — это ваша кисть руки).
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).
- Гребет на веслах.
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

### • «Собери по частям»

Каждому члену театральной группы на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину
- Собираешь по частям самолет
- Собираешь по частям вертолет
- Делаешь из досок лодку с веслами
- Собираешь по частям другую технику (придумайте сами, у меня фантазия в этом вопросе не работает) Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь. Вся группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

### «Что это такое»

Как и в предыдущем упражнении, все актеры театральной группы получаю задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы — угадать животное.

### «Покорми птичку»

Когда профессионал исполняет эту мини-сценку, то кажется, что сделать это очень просто. Однако вы попробуйте сами.

Итак, нужно сделать следующее:

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)

Ощупать ее руками

Взять и переставить на другое место

Подразнить попугая

Найти дверцу и открыть ее  
Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу  
Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)  
Одернуть руку  
Закрыть побыстрее клетку  
Помахать угрожающе пальцем  
Переставить клетку в другое место.

### **«Режиссер»**

Предложите вашей команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек.

Например, однажды в студеную, зимнюю пору Я из лесу вышел. Был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз.

Или

Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребии следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

### **«Зеркало»**

Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указание поменяться ролями. И лидерство переходит к другому. Упражнение станет целесообразным тогда, когда лидерство будет переходить без команды извне тогда, когда сами участники почувствуют, что цель упражнения достигнута, и они могут поменяться ролями. Это стимулирует распределение функций актеров в диалоге и дает возможность сконцентрировать творческие усилия.

### **«Стоп! Снято!»**

Видеть себя в видеозаписи -ужасное потрясение. Все мы, естественно, хотели бы видеть, как выглядим на самом деле, итак, нам хочется посмотреть на себя со стороны. Но часто реальность приводит нас в состояние шока. Многие актеры заблуждаются, считая, что они способны отлично передавать чужие мысли. Другие же наоборот недооценивают себя. Правда находится где-то посередине и ее лучше всего понять через видеозапись. Используйте видео не только для записи спектаклей, но и во время репетиций. Возьмите какой-нибудь любимый вами сценарий и снимайте труппу во время читки ролей. Дайте им коротенькие отрывки, чтобы они смогли сразу же их запомнить.

Затем прокрутите пленку и прокомментируйте для каждого, что у него получилось, а в чем он должен продолжать совершенствоваться. Некоторых это напугает, но добрая доля реальности принесет всем пользу.

#### **«Вмешиваюсь»**

Заставьте двух актеров (по желанию) вообразить себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. Задайте им тему и пусть начинают импровизировать. Попросите остальных членов труппы внимательно следить за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать -«Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих сценку должны замереть. Вмешивающийся либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет ее, ценность (и юмор) данного поступка заключается в приобретении способности приспособливаться друг к другу и воспроизводить естественно звучащие строки. Побуждайте ваших актеров быть как можно более естественными.

#### **«Хамелеон»**

Были ли вы когда-нибудь в ситуации: у вас масса людей, несколько ролей и вы не уверены кому, какую отдать? Вот способ, дающий возможность любому испытать себя, свои способности в подборе различных ролей - и возможность одновременно развлечься. Сделать столько копий пьесы, сколько в ней ролей. Напишите имя героя большими буквами на каждой копии. Теперь наугад раздайте роли и попросите начать чтение ролей, вне зависимости от того, какое имя написано сверху на копии. Не обращайтесь к кому досталась роль: женщине или мужчине, старому или молодому. Пусть читают. Каждую минуту подавайте команду «Перемена!». При этом все передают копии налево, и участники начинают читать новые роли.

Это не только стимулирует развитие характера (роли), но позволяет вам испытывать людей в ролях, которые при обычных обстоятельствах им не доступны. И каждый выигрывает.

#### **«Школа»**

Выберите одного подростка, который поможет вам провести эту игру. Ваш помощник должен будет выйти из класса вместе с двумя другими добровольцами и дать им следующие инструкции. Когда вы вернетесь в класс ваша группа будет задавать вопросы. Вы можете отвечать на эти вопросы как вам захочется. Но запомните, обучающиеся будут стараться сделать так, чтобы вы произнесли слово "школа". Поэтому говорить можно все, что угодно кроме слова "школа". Вы можете называть имена учителей, говорить слово "уроки" или использовать любые другие термины, относящиеся к учебному процессу, но ни в коем случае не произносите слово "школа". Кроме этого, не дайте присутствующим догадаться, что вы знаете о том, какое слово они пытаются из вас вытянуть. Также договоритесь с вашим помощником, что он будет одним из тех, кто вызовется в добровольцы для этой игры. Никто из обучающихся не должен знать, что это - ваш помощник, и вы с ним договорились заранее. Пусть думают, что он такой же доброволец, как и остальные. Объявите, что вам нужен

один доброволец. Из всех желающих выберите того, которого вы заранее назначили быть своим помощником. После этого разделите ребят на две группы. Из каждой группы выберите по одному добровольцу, кто хочет выступить в роли гостя на пресс-конференции. Попросите вашего "тайного" помощника вывести обоих добровольцев из класса. Когда они выйдут, объясните группам правила конкурса. Выиграет та команда, которая первая добьется, чтобы их доброволец, отвечая на вопросы, произнес слово "школа".

Скажите: «Вы должны будете провести интервью со своим гостем, задавая вопросы таким образом, чтобы в ответе ему пришлось использовать слово "школа". Вы, в свою очередь, не можете употреблять это слово в вопросе. Как только ваш гость скажет "школа", начните громко аплодировать».

Пригласите "гостей" зайти в класс и начните пресс-конференцию. Усадите их за стол и представьте перед присутствующими, например так: "Мы рады приветствовать двух самых известных учеников нашего города. Сегодня мы узнаем, какой же секрет их успеха".

Пусть члены групп по очереди задают вопросы своим гостям. После того как каждая группа задаст по пять вопросов, остановите интервью и расскажите всем, что ваш помощник заранее предупредил ребят, исполняющих роли гостей, когда они выходили из класса. Затем обсудите такие вопросы:

- Какие у вас были ощущения, когда вам не удавалось заставить гостя произнести слово "школа"?
- Какие ощущения были у гостей, зная, чего хотят добиться члены их группы?
- Почему так сложно добиться, чтобы кто-то сказал или сделал то, что он/она не хочет говорить или делать?
- В чем мы бываем похожи на наших сегодняшних гостей, когда Бог хочет, чтобы мы что-то делали или говорили?

### «Цепи»

Необходимо по меньшей мере две команды с четырьмя или больше людьми в каждой. Объясни каждой команде, что им необходимо за три минуты создать "цепь" длиннее, чем у других, так, чтобы "цепь" можно было держать на весу за два конца и она бы не рвалась. Команды могут использовать любые предметы, снятые с себя и/или предметы, находящиеся в комнате. Эти предметы необходимо соединить любым способом, так, чтобы получилась цепь. Например, ребята могут снять с себя бусы, ремни, носки, шнурки и любые другие предметы, связав их вместе. Когда время истекло, необходимо измерить длину цепей и проверить на прочность. Команда, связавшая самую длинную цепь, которая не порвалась, когда её подняли - побеждает.

### ДИСКУССИЯ:

- Что делало твою цепь сильной или слабой?
- Почему некоторые звенья твоей цепи были прочнее, сильнее, чем другие?
- Каким образом слабое звено подобно какому-либо человеку, нарушающему единство в команде (группе)?

• Каким образом длинная, соединённая цепь подобна единой команде (группе, в которой царит единство)?

#### **«Фирма гарантирует»**

Необходимо: маленькие картонные карточки (как визитки), ручки или карандаши, 1 листок бумаги.

Раздай каждому участнику чистую карточку и ручку. Пусть ребята придумают свою собственную бизнес-карточку (визитку) воображаемых компаний. Они не должны писать своего имени на карточках. Скажи, что название компании должно отражать то, каким другом они являются. Например, человек, который умеет выслушивать других, может создать карточку бизнес фирмы под названием "Кафе Слушающее Ухо".

После того, как каждый человек разработал свою карточку, собери все карты. Когда ты это сделаешь, напиши на листе бумаги имена каждого из участников и название компании, которое выбрал этот человек. Положи все карточки в корзину.

Чтобы играть, дай кому-то из участников корзину с карточками. Пусть все участники встанут в линию (или сидят в круге). Дай человеку с корзиной в руках одну минуту, чтобы раздать карточки тем людям, которым как он или она думают, эти карточки принадлежат. Скажи молодёжи, чтобы они не говорили - правильно ли были розданы карточки или нет.

Когда все карточки вручены, пусть каждый участник прочтёт вслух название, которое им дали. Проверь по своему списку, скольким людям вручили правильно их карточку. Присуди игроку с корзиной столько баллов, сколько карточек правильно было вручено их владельцам.

Пусть игроки положат карточки обратно в корзину другому игроку. Пусть теперь тот человек распределяет карточки. Продолжайте играть до тех пор, пока какой-нибудь игрок не вручит все карточки верно их владельцам. Или до тех пор, пока каждый игрок использует свой шанс вручать карточки из корзины и затем подсчитай - у кого из ребят получилось больше очков.

#### **Дискуссия:**

• Название каких фирм лучше всего отражали то, кем является хороший друг?

• Какие качества важны для хороших друзей?

• Что каждый из нас может сделать, чтобы стать другом лучше?

• Если бы, к примеру, компания платила нам деньги за то, чтобы мы были хорошим другом, какие бы вещи "зажигали" бы нас?

#### **«Богач»**

Необходимо: много мелочи, 1 фонарик на двоих.

Перед игрой спрячьте все монетки на территории для игры (по всей площади). Когда ученики собрались, попроси их найти партнёров. Дай каждой паре фонарик. Выключи весь свет и дай парам несколько минут, чтобы найти все монетки, - столько, сколько они смогут. Пара, которая найдёт больше всех мелочи до конца игры, побеждает. Дискуссия:

• Как эта игра отражает то, как живут многие люди?

- Какие люди производят на тебя впечатление?
- На каких людей ты стараешься произвести впечатление?
- Почему часто на нас производит впечатление богатство?
- Как можно быть хорошими распорядителями денег, которые мы получаем?