

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сувенир - сцена»

Направленность художественная

Уровень продвинутый

Возраст обучающихся 8-17 лет

Срок реализации программы 3 года

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Мизина Екатерина Евгеньевна
Мизин Виталий Николаевич

Красноярск 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	11
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	13
Формы аттестации и оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Воспитательная деятельность	17
Список используемой литературы	20
Приложение 1	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному танцу «Сувенир» – сцена» имеет художественную направленность и органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности обучающегося. Программа направлена раскрытие творческого потенциала обучающихся и совершенствование их способностей в области хореографии в концертной и конкурсной деятельности.

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографии, а также эмоционального восприятия и подготовку обучающихся к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы

Новизной программы является акцент на репетиционно-постановочную работу с обучающимися в хореографическом коллективе, которая является неотъемлемой частью образовательного и творческого процесса. Полученные на занятиях умения и навыки обучающиеся необходимо воплощают в концертной деятельности. Это приобщает их к пониманию искусства танца и знакомит с

художественной культурой прошлого и настоящего России, способствует формированию вкуса развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце и устойчивой мотивации для продолжения заниматься и развиваться. Программа рассчитана на постановку и репетиционную работу с обучающимися разного возраста для их дальнейшей сценической практики.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что в рамках ее реализации обучающиеся имеют возможность не только самовыражаться в танцевальных постановках, но и социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от выступлений на концертах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе МАОУ ДО ЦДТ № 4

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является заложенная в ее основу репетиционно-постановочная работа для выступлений обучающихся на сцене, раскрытие их творческого потенциала и самореализации через концертную деятельность, выступления на конкурсах хореографических коллективов, участие в социальных массовых мероприятиях различного уровня. В рамках реализации программы акцент делается на устойчивый интерес обучающихся к народному танцу, где ведущее место отведено изучению элементов народного танца, сложных трюков, дробей и вращений. Учебные занятия направлены на поддержание технического уровня танцевальных умений и навыков обучающихся и выражения их эмоциональных и артистических способностей.

Данная программа предусматривает только репетиционно-постановочную работу с обучающимися и является существенным дополнением к основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сувенир».

Учебные занятия по программе предполагают и совместное, и отдельное обучение групп мальчиков и групп девочек.

В результате многолетней реализации программы создан детский творческий коллектив ансамбль народного танца «Сувенир», который за высокое исполнительское мастерство и активную концертную деятельность имеет звание «Образцовый художественный коллектив».

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в

свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Программа «Сувенир» - сцена» модифицированная, что выражается в адаптации типовой методики преподавания хореографии для профессиональных учебных заведений для обучающихся, занимающихся в системе дополнительного образования.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8-17 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп 1, 2 и 3 годов обучения – до 17 человек.

Комплектование групп составляется не на весь срок обучения: состав групп пересматривается исходя из физических данных обучающихся, результатов их хореографической подготовки, состояния здоровья и занятости в репертуаре ансамбля.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 324 часа:

1 год обучения: 108 часов;

2 год обучения: 108 часов;

3 год обучения: 108 часов.

Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

Режим занятий 1, 2 и 3 года обучения – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Целью данной программы является комплексное развитие танцевально-исполнительских способностей и сценического мастерства обучающихся через репетиционную деятельность и сценическую практику.

Задачи программы

1) усовершенствовать владение основами народного танца и применение их в концертной деятельности;

2) развить сценический артистизм и эмоциональную раскрепощенность в танцевальной практике;

3) освоить концертный репертуар в соответствии с учебным

тематическим планом;

4) сформировать умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

5) развить умение эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене;

6) обучить техническим навыкам для исполнения трюков и вращений;

7) получить опыт профессионального поведения на сцене;

8) обучить основам народного танца и исполнительства с учетом возрастных особенностей;

9) раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности обучающихся для занятий хореографией с учетом их индивидуальных особенностей;

10) развить самостоятельность в подготовке к выступлениям;

11) привить обучающимся бережное отношение к национальной культуре и традициям народного творчества;

12) сформировать устойчивую мотивацию обучающихся к обучению народному хореографическому искусству;

13) развить умения и навыки сотрудничества и совместной деятельности с другими участниками коллектива;

14) сформировать навыки коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом, умение находить компромисс;

15) сформировать волевые качества, ответственность и дисциплинированность;

16) развить культуру общения и поведения в социуме и привить нормы поведения в обществе;

17) привить навыки здорового образа жизни;

18) развить мотивацию к потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоопределению и саморегуляции;

19) сформировать такие качества как организованность, наблюдательность, выносливость;

20) способствовать формированию общественной и гражданской позиции, принятию национальных ценностей и традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Темы занятий (репетиции постановки) и	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Задорные каблучки	27	2	25	Концерт Конкурс

2	Девичьи грезы	27	2	25	Концерт Конкурс
3	Сибирские бусинки	27	2	25	Концерт Конкурс
4	Рада снегу детвора	27	2	25	Концерт Конкурс
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	8	100	

Второй год обучения

	Темы занятий (репетиции постановки)	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Красноярские проходки	27	2	25	Концерт Конкурс
2	Речка-поперечка	27	2	25	Концерт Конкурс
3	Сувенирные картинки	27	2	25	Концерт Конкурс
4	Дровосеки	27	2	25	Концерт Конкурс
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	8	100	

Третий год обучения

	Темы занятий (репетиции постановки)	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Этот день мы приближали	27	2	25	Концерт Конкурс
2	Хуторская пляска	27	2	25	Концерт Конкурс
3	Енисейская Сибирь	27	2	25	Концерт Конкурс
4	Полный вперед	27	2	25	Концерт Конкурс
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	8	100	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

*Тема 1 Задорные каблучки (27 часов)
Теория (2 часа)*

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 2 Девичьи грезы (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 3 Сибирские бусинки (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Рада снегу детвора (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Второй год обучения

Тема 1 Красноярские проходки (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 2 Речка-поперечка (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 3 Сувенирные картинки (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Дровосеки (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Третий год обучения

Тема 1 Этот день мы приближали (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 2 Хуторская пляска (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 3 Енисейская Сибирь (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Полный вперед (27 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (27 часов)

Разучивание и отработка элементов танца: индивидуальной работа, этюды, сводные репетиции.

Форма контроля: конкурс, концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- 1) усовершенствовано владение основами народного танца и применение их в концертной деятельности;
- 2) освоен концертный репертуар;
- 3) сформировано умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- 4) развито умение эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене;
- 5) владение техническими навыками для исполнения трюков и вращений;
- 6) раскрыты индивидуальные возможности и творческие способности обучающихся для занятий хореографией с учетом их индивидуальных особенностей;
- 7) развита самостоятельность в подготовке к выступлениям;
- 8) развит сценический артистизм и эмоциональная раскрепощенность в танцевальной практике;
- 9) сформирована устойчивая мотивацию обучающихся к обучению народному хореографическому искусству.

Метапредметные результаты:

- 1) получен опыт профессионального поведения на сцене;
- 2) освоены основы исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- 3) привито бережное отношение к национальной культуре и традициям народного творчества;
- 4) развиты умения и навыки сотрудничества и совместной деятельности с другими участниками коллектива;
- 5) сформированы навыки коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом, умение находить компромисс;
- 6) развита культура общения и поведения в социуме и привиты нормы поведения в обществе;
- 7) привить навыки здорового образа жизни;
- 8) развита мотивация к саморазвитию, самостоятельности, самоопределению и саморегуляции.

Личностные результаты:

- 1) сформированы волевые качества, ответственность и дисциплинированность;
- 2) сформированы такие качества как организованность, наблюдательность, выносливость;
- 3) созданы условия для формирования общественной и гражданской позиции, обучающиеся принимают национальные ценности и традиции.

Результаты обучения не могут быть одинаковыми для всех обучающихся. Объективная причина этого – индивидуальные данные обучающихся и их

различная степень одаренности в сфере танцевального творчества. Работа по программе направлена на достижение творческого результата, на раскрытие в обучающихся эмоциональности, выразительности и укрепления стойкой мотивации для продолжения творческой деятельности.

Однако ожидаются следующие результаты освоения программы:

Обучающийся к концу 1 года обучения:

- освоил концертный репертуар 1 года обучения;
- контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Обучающийся к концу 2 года обучения:

- корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уверенно и эмоционально выступает на сцене перед зрителями;
- умеет самостоятельно выучить танцевальную комбинацию;
- самостоятельно подготавливается к репетициям, концертам (разогревает мышцы, растягивается);
- освоил концертный репертуар для 2 годов обучения.

Обучающийся к концу 3 года обучения:

- владеет высокой техникой исполнения;
- эмоционально и выразительно перевоплощается в танцевальные образы на сцене;
- владеет техническими навыками для исполнения трюков и вращений;
- проявляет заинтересованность, самостоятельность, ответственность за коллектив;
- выступает на концертных площадках района, города и края;
- участвует в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Основным результатом на этом этапе становится концертная и конкурсная деятельность обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой
1	1	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным	декабрь, май

							перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.	
2	2	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническая база

- 1) Просторный зал, приспособленный для занятий хореографией, оборудованный станками и зеркалами,
- 2) Помещение для переодевания;
- 3) Костюмерная;
- 4) Гимнастические коврики;
- 5) Ноутбук, аудиоаппаратура, музыкальные инструменты: баян, фортепиано.

Информационное обеспечение

- 1) Учебно-методическая литература по классическому и народно-сценическому танцам;
- 2) Аудиодиски, фонотека, клавиры, партитуры;
- 3) Цифровые ресурсы сети «Интернет»;
- 4) Фотографии;

5) Книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающихся, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;

- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;

- образовательные платформы для дистанционного обучения: размещение учебных материалов, заданий, дидактических материалов;

- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

- видеохостинг (Rutube и др.);

- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования (педагог мужского класса, педагог женского класса), имеющими образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое. Для реализации программы необходим концертмейстер по классу фортепиано и по классу баяна.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды аттестации, применяемые в период обучения:

1. Текущий контроль – 1 раз в месяц
2. Промежуточная аттестация – в конце 1 и 2 полугодия
3. Итоговая аттестация – по окончанию курса обучения.

Формы аттестации:

1. Технический зачет
2. Просмотр
3. Зачетное занятие (в виде открытых занятий, показательных выступлений)
4. Концертное выступление, фестиваль.

Данные формы аттестации предполагают либо закрытый, либо открытый показ, демонстрация обучающимися педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного обучающимися учебного материала. Освоенные обучающимися танцевальные номера могут быть показаны на сцене в рамках отчетного концерта.

Основные критерии при оценке обучения:

1. Музыкальность, чувство ритма.
2. Двигательная координация, пространственная ориентация.
3. Развитие физических данных: гибкость, растяжка, выворотность, танцевальный шаг.

Формы фиксации результатов:

1. Личные дневники обучающихся.
2. Запись в журнале.

Результаты обучающихся оцениваются по пятибалльной системе:

- 5 - высокий уровень
- 4 - средний уровень
- 3-1 - низкий уровень.

Высокий уровень – уверенно и эмоционально выполняет движения, технические сложные элементы, артистично и эмоционально выступает на сцене

Средний уровень – движения и техника выполняются на высоком уровне, но эмоциональное исполнение отсутствует

Низкий уровень – характерно отсутствие техники в ногах, не освоены основные трюки, исполнение безэмоциональное и не выразительное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Сувенир-сцена» разработана на основе методических рекомендаций и разработок для детских хореографических коллективов.

В программе используются следующие методы: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей обучающихся.

Для занятий по программе «Сувенир-сцена» применяется разработанный педагогами комплексный способ разучивания танцевальных элементов.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Комплексный способ может быть использован в работе с обучающимися разных возрастных групп, разного типа восприятия (аудиалами, визуалами, кинестетами). Данный подход позволяет при меньших временных и физических затратах получить более высокие результаты. Все это помогает решению главной задачи, научить детей творить, мыслить, совершенствоваться.

Комплексный способ включает использование информационных технологии. Педагоги являются опытным пользователями ПК, работают с профессиональными видео и аудио-программами («Sound Forge», «Nero StartSmart», «Pinnacle Studio 12») для создания наглядного методического материала для занятий: медиа-презентаций, видеофильмов, фонограмм, MD, DVD.

Формами обучения являются постановочные репетиции, репетиции танцев, сводные ансамблевые репетиции номера, где задействовано несколько возрастных групп, и индивидуальные репетиции с солистами.

Занятия носят тренировочно - репетиционный характер, включая постановочную и концертно-гастрольную работу. Занятия базируются на знаниях, умениях и навыках, полученных по программе народного танца «Сувенир».

Основные виды деятельности обучающихся:

- практическая деятельность (репетиционно-постановочная, концертная);
- творческая деятельность;
- концертная деятельность;
- конкурсная деятельность;
- участие в сольных и в сводных концертах;
- участие в культурно – массовых мероприятиях города, края.

Репетиция – является основным звеном всей учебной и воспитательной работы в коллективе.

Репетиция начинается с разминки – разогрева костно-мышечного аппарата исполнителей и подготовки их для длительной работы над концертным репертуаром.

Репертуарный режим предполагает конкретные задачи:

- выучить движения, связки и комбинации танцевального номера
- представить образное содержание исполняемого номера, его художественно - исполнительские особенности
- освоить лексический материал предлагаемой новой хореографической постановки

В процессе репетиционных занятий оттачивается мастерство исполнителей, идет подготовка участников к выходу на сцену, поддержание в них творческого настроения.

Генеральная репетиция является итоговой для определенного этапа подготовки репертуара к концерту.

Концертные выступления являются итогом и качественным показателем высокого уровня исполнительского мастерства, творческой и воспитательной

деятельности ансамбля.

Учебные занятия по программе предполагают как отдельное, так и совместное обучение групп мальчиков и групп девочек. Репетиционно-постановочная работа заключается в проведении сводных репетиций групп мальчиков и девочек.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных тем.

Репетиционно-постановочная работа проводится в соответствии с репертуарным планом ансамбля «Сувенир» (приложение 1).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Сувенир-сцена» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Сувенир-сцена» является организация их взаимодействия в упражнениях в танце, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), в подготовке к участию в конкурсах, публичных выступлениях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после

её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. - М.: «Астрель», 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999.
3. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов младших и средних классов. – Москва, «Галерея», 1999.
4. Терминологический словарь современного образования (гlossарий). Учителям, студентам, школьникам, родителям. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. - 100с.

Дополнительная

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Ленинград: «Искусство», 1984.
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу – 1-ый год обучения. - Москва, 1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. - М. «Владос», 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: «Владос», 2005.
5. Иванникова Е.И. Народные танцы, 2007.
6. Народно – сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов. – Барнаул, 1987.
7. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1984.

Методические рекомендации

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу –1-ый год обучения. - Москва, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, Рольф, 1999.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. - М.: «Владос», 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос», 2005.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец. - Москва: «Искусство», 1976.
6. Народно – сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов. - Барнаул, 1987.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Издательский дом «Один из

лучших». - Москва, 2008.

Методические пособия

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей»
2. Буренина А. «Ритмическая мозаика»
3. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
4. Зацепина М.Б. «Музыкальное развитие детей»
5. Казанцева Л. «Крошки-ладошки»
6. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1,2
8. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
9. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей»
10. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие
11. Луговская А. «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1 ,2
12. Науменко Т.И. «В веселом хороводе»
13. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы для дошкольников»
14. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей»
15. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы»
16. Пуртова Т.В. , Беликова А.Н. «Учите детей танцевать»
17. Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
18. Ротт З.Я «Танцы в начальной школе» 1,2 часть
19. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1,2,3,4,5
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика»
21. Федорова Г. «Танцы для мальчиков»
22. Чибрикова А.Е., Луговская «Ритмика»

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. – М.: «АСТ-Пресс СКД», 2006.
2. Лиёпа М. Я хочу танцевать 100 лет. – М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
3. Моисеев И. Гастроль длиною в жизнь. – Москва: «Согласие», 1998.
4. Терминологический словарь современного образования (глоссарий).
5. Филатов И.Г. Дорога к танцу. – Москва: «Планета», 1989.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: «Новое литературное обозрение», 2006.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.horeograf.com>

<https://secret-terpsihor.com.ua>

https://ledyahcollege.ru/el_biblioteka/http://www.lisaharrisdance.com;

<http://www.ballet.classical.ru/>

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>

<https://baletnik.nethouse.ru>

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
<http://shkolageo.ru/mpakar>
https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html

Концертный репертуар ансамбля «Сувенир»

1. «Сибирская мозаика», танцевальная композиция (3 мин.), постановка Мизин В.Н. (исполняет средняя возрастная группа в количестве 14 человек)
2. «Сувенир», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняет 4 возрастные группы в количестве 28 человек)
3. «Чья баранка?», танцевальная миниатюра (3 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняют девочки младшей группы в количестве 12 человек)
4. «У нас нонче субботея!», танцевальная композиция (3 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняет младшая группа ансамбля в количестве 20 человек)
5. «Во саду ли в огороде», танцевальная картинка (3 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняет дошкольная группа ансамбля в количестве 8 человек)
6. «Жили у бабуси!», танцевальная картинка (3 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняют младшая и дошкольная группа ансамбля в количестве 34 человека)
7. «Лесная тайна», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняет старшая группа девочек ансамбля в количестве 13 человек)
8. «Выкаблуки», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (исполняет старшая группа девочек ансамбля в количестве 6 человек)
9. «В русском стиле», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизина В.Н. (исполняют старшие группы ансамбля, в количестве 12 человек)
10. «Красноярские проходки», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизиной Е.Е. (участвуют 4 группы ансамбля в количестве 26 человек).
11. «Полный вперед!», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизина В.Н. (исполняет мужской состав ансамбля в количестве 24 человека)
12. «Кто в лес, кто по дрова», танцевальная сценка (3 мин.), постановка Мизина В.Н., исполняют младшие и средние мальчики (20 человек).
13. «Калинка», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Мизин В.Н. (исполняют старшие группы девочек и мальчиков, в количестве 24 человека)
14. «Белорусская полька», танцевальная композиция (5 ми.), постановка Мизиной Е.Е., исполняют старшие девочки, 18 человек)

Кроме того, регулярно осуществляется обновление репертуара ансамбля. К основному репертуару за последние годы были добавлены новые постановки, такие как:

- «Маша и медведь», танцевальная сценка (4 мин.), постановка Мизиной Е.Е., исполняют младшие девочки (20 человек)

«Секиринская кадрили», танцевальная композиция (3мин.), постановка Мизиной Е.Е., исполняет группа солистов в количестве 12 человек.

«Топотуха», танцевальная композиция (5мин.), постановка З. Толбеева, исполняет старший концертный состав ансамбля в количестве 20 человек).

«Лето красное», танцевальная композиция (5мин.), постановка Милованова В.Ю. (исполняет старшая группа девочек в количестве 21 человек)

«Рада снегу детвора», танцевальная композиция (5 мин.), постановка Сладных А.В., (исполняют 4 младшие группы в количестве 60 человек)

«Сибирские бусинки», танцевальная композиция (5мин.), постановка Мизиной Е.Е., (исполняют младшие группы ансамбля в количестве 32 человека)

«Однажды в курятнике» (3мин.) постановка Пересторониной О.Н. (исполняет старшая группа девочек в количестве 16 человек, и 2 старших парня)

«Ярмарка» (5 мин.) постановка Милованова В.Ю. (исполняют средние группы в количестве 40 человек)

«В лесу родилась елочка», (3 мин.) постановка Мизиной Е.Е., исполняют младшая группа в количестве 17 человек.

«Казачий пляс», танцевальная композиция (5мин.), постановка Мизина В.Н. (исполняют средняя и старшая группы мальчиков в количестве 24 человека).

«На небесах» (3 мин.) постановка Мизиной Е.Е. (исполняют подготовительные группы в количестве 34 человек)

«Дудочка и кувшинчик», (4 мин.) постановка Мизиной Е.Е., исполняют младшая группа в количестве 30 человек.

«Речка-поперечка», танцевальная композиция (5мин.), постановка Мизина В.Н. (исполняют средние группы 30 человека).

«На солнечной поляночке», солдатская пляска (4 мин.), постановка Мизина В.Н., (исполняют старшие группы в количестве 20 человек);

«Хуторская пляска», (4 мин.), постановка Круглый А., (исполняют старшие группы в количестве 20 человек);

«Где комар?», (3 мин.), постановка Бельская Л.А., (исполняют младшие группы в количестве 18 человек);

«Красны девицы, добры молодцы», (3 мин.), постановка Пересторонина О.Н., (исполняют младшие группы в количестве 25 человек);

«Сувенирные картинки», (5 мин.), постановка Милованов В.Ю., (исполняют средние группы в количестве 40 человек);

«Задорные каблучки», (4 мин.), постановка Мизина Е.Е., (исполняют младшие группы в количестве 20 человек);

«Женихи», (5 мин.), постановка Мизин В.Н., (исполняют старшие группы в количестве 6 человек).