

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия Диез. Концертная практика»
Направленность художественная
Уровень разноуровневая
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы 3 года (324 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ребовская Елена Валерьевна

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание	8
Планируемые результаты	15
Календарный учебный график	19
Условия реализации	19
Формы аттестации и оценочные материалы	21
Методическое обеспечение	22
Воспитательная деятельность	29
Список литературы	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа направлена на самореализацию обучающихся в музыкальном эстрадном творчестве (в том числе, профессиональной ориентации), а также на реализацию права обучающихся на самовыражение и самоопределение, на приобщение личности к региональной, национальной и мировой музыкальной, вокальной культуре, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Новизна программы

Новизна и педагогическая целесообразность реализации программы заключается в оптимальном сочетании практического применения программно-методического материала, компьютерных технологий, современного музыкального оборудования и новых эффективных форм организации обучения на основе индивидуального, дифференцированного и системно-деятельностного подходов к организации образовательного процесса.

Актуальность программы

Образовательная программа направлена на расширение творческой активности обучающихся, укрепление практических умений и вокальных навыков, а также ключевых компетентностей:

– ценностно-смысловая компетентность, связанная с ценностными ориентирами обучающихся, его способностью видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

– познавательная компетентность, которая заключается во владении основными вокальными и ансамблевыми техниками; знании художественно-исполнительских средств выразительности; умении трактовать и интерпретировать музыкальную композицию; представлении и владении способами самореализации средствами музыкального искусства;

– информационная компетентность, которая заключается в умении самостоятельно искать, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию;

– коммуникативная компетентность, которая заключается во владении технологиями общения, умении эффективно сотрудничать с другими людьми, участвовать в принятии групповых решений;

– социальная компетентность, которая заключается в умении выстраивать своё поведение в соответствии с окружением; в представлении и владении способами адаптации в особых условиях; в позитивном, творческом отношении к миру;

– организаторская компетентность, которая заключается в умении планировать свою репетиционную и концертную деятельность; в умении организовать свою концертную практику; в осуществлении контроля за своей репетиционной и концертной деятельностью;

– рефлексивная компетентность, которая заключается в воспитании адекватной самооценки, умении оценить и соотнести с эталоном свои образовательные достижения и результаты, поведение, физическое и эмоциональное состояние.

Сформированность выше обозначенных компетентностей поможет обучающимся в самоопределении и успешной самореализации в социуме.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является решение

сложных образовательных задач через групповую работу и индивидуальную работу с одарёнными и с отстающими обучающимися для разработки и изучения танцевального рисунка музыкально-сценических композиций, отработки концертных номеров, проведения сводных репетиций, подготовки отчётных концертов, подготовки совместных музыкально-театральных проектов, просмотра, анализа дидактических видеоматериалов.

Обучение по программе «Студия Диез. Концертная практика» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих мотивацию и природную способность к вокальной деятельности при отсутствии медицинских противопоказаний

Обучение по программе «Студия Диез. Концертная практика» рекомендовано обучающимся базового и продвинутого уровня студии эстрадного творчества «Диез» с целью организации и расширения вокальной и концертной практики.

Обязательными требованиями, предъявляемыми обучающимся являются высокий уровень мотивации, природное дарование, ответственность, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение к товарищам.

Наполняемость групп – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, объём – 324 часа.

1 год обучения – 108 часов;

2 год обучения – 108 часов;

3 год обучения – 108 часов.

Этапы и продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения – стартовый уровень – возраст обучающихся: 7 – 10 лет (2-3 год обучения);

2 год обучения – базовый уровень – возраст обучающихся: 10 – 13 лет (4-5 год обучения);

3 год обучения – продвинутый уровень – возраст обучающихся: 13 – 17 лет (6-7 год обучения).

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Учебная нагрузка – 3 академических часа в неделю. При проведении учебных занятий предусмотрен 10-минутный перерыв.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

В выходные и каникулярные дни могут быть предусмотрены дополнительные групповые занятия, дополнительные репетиционно-постановочные занятия.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

Уровни обучения	Возраст (лет)	Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Всего в неделю
Стартовый	7 – 10	1	2	90 мин	3 часа
Базовый	10 – 13	2	2	90 мин	3 часа
Продвинутый	13 – 17	3	2	90 мин	3 часа

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Целью данной программы является расширение концертной практики и мотивация творческой активности обучающихся образцовой эстрадной студии «Диез».

Задачи

1. научить основам музыкально-сценической деятельности;
2. организовать вокальную и концертную практику учащихся;
3. развить мотивацию личности к познанию и музыкальному эстраднему творчеству;
4. развить эмоциональный интеллект;
5. научить способам адаптации в условиях концертной деятельности, способам самореализации средствами эстрадного вокального искусства;
6. сформировать коммуникативную культуру личности;
7. воспитать ценностное отношение к музыкальному искусству, себе, другим исполнителям;
8. воспитать волевые качества личности, проявляющиеся в подготовке эстрадных номеров и концертного материала, умение рассчитывать на свои силы;
9. обеспечить психо-эмоциональное благополучие обучающегося;
10. сформировать потребность в саморазвитии и самоопределении;
11. развить навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого и находить компромисс (договариваться);

12. развить потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;

13. развить умение планировать и самостоятельно решать учебные задачи как шаги достижения к поставленной цели деятельности;

14. развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, самообразованию, саморегуляции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Работа над произведением, стартовый уровень	29	4	25	Опрос/зачёт
3	Вокальная практика	40		40	Зачёт/ прослушивание
4	Музыкально-сценическая деятельность, стартовый уровень	30	5	25	Опрос/зачёт
5	Концертная практика	8		8	Зачёт/ прослушивание
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	10	98	

2 год обучения

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Работа над произведением, базовый уровень	29	4	25	Опрос/зачёт
3	Вокальная практика	40		40	Зачёт/ прослушивание
4	Музыкально-сценическая деятельность, базовый уровень	30	5	25	Опрос/зачёт
5	Концертная практика	8		8	Зачёт/ прослушивание
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	10	98	

3 год обучения

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Работа над произведением, продвинутый уровень	29	4	25	Опрос/зачёт
3	Вокальная практика	40		40	Зачёт/ прослушивание
4	Музыкально-сценическая деятельность, продвинутый уровень	30	5	25	Опрос/зачёт
5	Концертная практика	8		8	Зачёт/ прослушивание
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	10	98	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Знакомство, режим занятий, правила поведения, техника безопасности.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Работа над произведением, соответствующим стартовому уровню (29 часов)

Теория (4 часа):

Слушание и анализ – жанр, стиль и его особенности; поэт и композитор, история создания, исполнители; художественный образ; эмоциональный потенциал песни; отношение исполнителя к произведению. Понятие «фразировка», средства фразировки. Понятие «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (25 часов):

Технический разбор произведения: Работа с текстом произведения. Работа с мелодией: слуховое осознание мелодического рисунка, ритм, метр, лад, гармония. Тайминг.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Фразировка и её средства: темп, ритм, агогика, динамика и динамические нюансы, штрихи, атака звука, поэтический текст. Цезура. Кульминация и средства её осуществления. Тембр и его выразительные свойства. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы.

Музыкальный слух и образное мышление. Организация чувств и мыслей в соответствии со звучащей музыкой.

Ансамбль «голос – сопровождение».

Динамическая гибкость голоса. Закономерности звучания голоса в микрофон.

Форма контроля: зачёт, прослушивание

Тема 3. Вокальная практика (40 часов)

Практика (40 часов):

Фрагментарное и целостное исполнение произведений стартового уровня в соответствии с художественным замыслом.

Форма контроля: зачёт, прослушивание

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (30 часов)

Теория (5 часов): Понятие «Исполнительский замысел». Составляющие музыкально-сценического образа.

Форма контроля: опрос, зачёт.

Практика (25 часов):

Исполнительские навыки:

Исполнительский замысел: создание «сюжета» музыкальной композиции, анализ образной сферы.

Исполнительская техника: Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание: человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение: развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Вдохновение: сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки: разучивание и отработка танцевальных движений стартового уровня сложности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

Тема 5. Концертная практика (8 часов)

Практика (8 часов):

Основная форма проявления творческих способностей и возможностей обучающихся, предусмотренная программой – это концертная практика. Стремление к ней стимулирует потребность каждого учащегося в систематических студийных репетициях, а участие – укрепляет навыки,

полученные на занятиях.

Концертная практика предусматривает выступления учащихся на мероприятиях внутри объединения, внутри учреждения, мероприятия по приглашению. Концертная практика организуется педагогами объединения во внеучебное время.

Концертная практика: преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера.

Развитие навыка сценического общения между участниками концертного номера (внутри вокальной группы), контакт со зрителями.

Главная задача – овладение специфическими особенностями исполнения музыкального материала базового уровня сложности в условиях концертного выступления. Опираясь на приобретённые практические навыки, исполнители принимают участие в:

- класс-концертах для родителей;
- зачётах, открытых занятиях;
- конкурсах (фестивалях) детского творчества;
- концертных программах по приглашению.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Знакомство, режим занятий, правила поведения, техника безопасности.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2. Работа над произведением, соответствующим базовому уровню (29 часов)

Теория (4 часа):

Слушание и анализ – жанр, стиль и его особенности; поэт и композитор, история создания, исполнители; художественный образ и логика его развития; эмоциональный потенциал песни; отношение исполнителя к произведению. Понятие «фразировка», средства фразировки. Понятие «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (25 часов):

Технический разбор произведения: Работа с текстом произведения. Работа с мелодией: слуховое осознание мелодического рисунка, ритм, метр, лад, гармония. Тайминг.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Фразировка как средство интерпретации. Цезура. Средства фразировки: темп, ритм, агогика, динамика и динамические нюансы, штрихи, атака звука, поэтический текст. Общая, частная кульминация. Средства осуществления кульминации. Тембр и его выразительные свойства. Развитие интонационной

выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Музыкальный слух и образное мышление. Организация чувств и мыслей в соответствии со звучащей музыкой.

Ансамбль «голос – сопровождение».

Динамическая гибкость голоса. Закономерности звучания голоса в микрофон. Вокальные и технические средства поддержания баланса между голосом и сопровождением.

Форма контроля: зачёт, прослушивание

Тема 3. Вокальная практика (40 часов)

Практика (40 часов):

Фрагментарное и целостное исполнение произведений базового уровня в соответствии с художественным замыслом.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (30 часов)

Теория (5 часов): Понятие «Исполнительский замысел». Составляющие музыкально-сценического образа.

Форма контроля: опрос, зачёт.

Практика (25 часов):

Исполнительские навыки:

Исполнительский замысел: создание «сюжета» музыкальной композиции, анализ образной сферы. Проект собственного музыкально-сценического образа.

Исполнительская техника: Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание: человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение: развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Вдохновение: сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки: разучивание и отработка танцевальных движений базового уровня сложности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

Тема 5. Концертная практика (8 часов)

Практика (8 часов):

Основная форма проявления творческих способностей и возможностей

обучающегося, предусмотренная программой – это концертная практика. Стремление к ней стимулирует потребность каждого учащегося в систематических студийных репетициях, а участие – укрепляет навыки, полученные на занятиях.

Концертная практика предусматривает выступления учащихся на мероприятиях внутри объединения, внутри учреждения, мероприятия по приглашению. Концертная практика организуется педагогами объединения во внеучебное время.

Концертная практика: преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера.

Развитие навыка сценического общения между участниками концертного номера (внутри вокальной группы), контакт со зрителями.

Главная задача – овладение специфическими особенностями исполнения музыкального материала базового уровня сложности в условиях концертного выступления. Опираясь на приобретённые практические навыки, исполнители принимают участие в:

- класс-концертах для родителей;
- зачётах, открытых занятиях;
- конкурсах (фестивалях) детского творчества;
- концертных программах по приглашению.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Знакомство, режим занятий, правила поведения, техника безопасности.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2. Работа над произведением, соответствующим продвинутому уровню (29 часов)

Теория (4 часа):

Слушание и анализ – жанр, стиль и его особенности; поэт и композитор, история создания, исполнители; художественный образ и логика его развития; эмоциональный потенциал песни; отношение исполнителя к произведению. Понятие «фразировка», средства фразировки. Понятие «кульминация».

Практика (25 часов):

Технический разбор произведения. Работа с текстом произведения. Работа с мелодией: слуховое осознание мелодического рисунка, ритм, метр, лад, гармония. Тайминг.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Фразировка как средство интерпретации. Цезура. Средства фразировки: темп, ритм, агогика, динамика и динамические нюансы, штрихи, атака звука,

поэтический текст. Общая, частная кульминация. Средства осуществления кульминации. Тембр и его выразительные свойства. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Вокальная импровизация. Музыкальный слух и образное мышление. Организация чувств и мыслей в соответствии со звучащей музыкой.

Ансамбль «голос – сопровождение».

Динамическая гибкость голоса. Закономерности звучания голоса в микрофон. Вокальные и технические средства поддержания баланса между голосом и сопровождением.

Форма контроля: зачёт, прослушивание

Тема 3. Вокальная практика (40 часов)

Практика (40 часов):

Фрагментарное и целостное исполнение произведений продвинутого уровня в соответствии с художественным замыслом.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (30 часов)

Теория (5 часов): Понятие «Исполнительский замысел». Составляющие музыкально-сценического образа.

Форма контроля: опрос, зачёт.

Практика (25 часов):

Исполнительские навыки:

Исполнительский замысел: создание «сюжета» музыкальной композиции, анализ образной сферы. Создание собственного музыкально-сценического образа.

Исполнительская техника: Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание: человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю. Собственный музыкально-сценический образ.

Перевоплощение: развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды. Собственный музыкально-сценический образ.

Вдохновение: сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки: разучивание и отработка танцевальных движений продвинутого уровня сложности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном.

Форма контроля: зачёт, прослушивание

Тема 5. Концертная практика (8 часов)

Практика (8 часов):

Основная форма проявления творческих способностей и возможностей обучающегося, предусмотренная программой – это концертная практика. Стремление к ней стимулирует потребность каждого учащегося в систематических студийных репетициях, а участие – укрепляет навыки, полученные на занятиях.

Концертная практика предусматривает выступления учащихся на мероприятиях внутри объединения, внутри учреждения, мероприятия по приглашению. Концертная практика организуется педагогами объединения во внеучебное время.

Концертная практика: преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера.

Развитие навыка сценического общения между участниками концертного номера (внутри вокальной группы), контакт со зрителями.

Применение приобретённых практических навыков в условиях концертного выступления.

- класс-концертах для родителей;
- зачётах, открытых занятиях;
- конкурсах (фестивалях) детского творчества;
- концертных программах по приглашению.

Форма контроля: зачёт, прослушивание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Основы музыкально-сценической деятельности:

- сформировано умение анализировать вокальные произведения с точки зрения стиля, художественно-исполнительских средств выразительности, приёмов сценографии;
- сформировано умение исполнять репертуар, включающий произведения различных жанров, форм и стилей;
- освоены знания об особенностях работы с микрофоном и развито умение работать с ним.

Владение приёмами сценографии:

- развито умение использовать художественно-исполнительские средства выразительности в соответствии с образными особенностями произведений;
- сформирован навык свободного органичного, красивого, непринуждённого сценического движения и жеста;
- сформировано умение анализировать, контролировать и

корректировать свои действия в процессе и после исполнения;

- приобретен навык сконцентрироваться на исполняемом репертуаре, до конца поддерживать необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус;

- приобретен опыт концертной практики.

Владение способами адаптации в особых условиях:

- сформированы навыки использования способов самореализации средствами музыкального эстрадного искусства;

- сформировано умение организовать свою концертную практику.

Метапредметные:

- развита мотивация к познанию и музыкальному эстрадному творчеству;

- развит эмоциональный интеллект: умение владеть своими чувствами, осознание и контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления;

- развито умение объективно и непредвзято оценить творческие достижения и образовательные результаты, поведение, физическое и эмоциональное состояние – свои и других исполнителей;

- развит навык планирования и контроля за своей репетиционной и концертной деятельностью;

- развита способность проявлять волевые качества личности в репетиционной и концертной деятельности, умение рассчитывать на свои силы;

- развито умение экспериментировать в поиске собственного музыкально-сценического образа;

- владение навыком свободного непринуждённого общения как друг с другом, так и со зрителями в соответствии с художественно-образным содержанием произведения во время его исполнения;

- развить умение планировать и самостоятельно решать учебные задачи как шаги достижения к поставленной цели деятельности;

- приобретено умение работать в команде и принимать коллективные решения.

Личностные:

- развита мотивация обучающихся к познанию и музыкальному эстрадному творчеству;

- сформирована коммуникативная культура личности;

- сформировано умение находить в музыке человеческие чувства, мысли, идеалы с опорой на свой жизненный опыт;

- сформирована потребность в саморазвитии и самоопределении;

- сформировано позитивное, творческое отношение к социуму;

- развита потребность в самостоятельности, ответственности,

активности, аккуратности, отзывчивости;

- развито умение проявлять ценностное отношение к себе, другим исполнителям, музыкальному искусству;

- развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, самообразованию, саморегуляции.

Обучающиеся стартового уровня (7– 10 лет, 1 год обучения):

- умеют охарактеризовать вокальное произведение с точки зрения образной, эмоциональной сферы;

- умеют выразить своё отношение к содержанию композиции;

- умеют свободно, непринуждённо держаться на сцене;

- исполняют произведения, до конца поддерживая необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус;

- понимают и умеют описать образную сферу исполняемых композиций;

- умеют находить в музыке человеческие чувства, мысли, идеалы;

- владеют артистическим вниманием, умеют от начала до конца исполнить песню;

- умеют создавать и воплощать художественный образ, используя мимику, жесты, позы и сценические движения;

- умеют правильно работать с микрофоном;

- умеют исполнять 4 песни, соответствующих стартовому уровню;

- участвуют в 2 класс-концертах для родителей;

- участвуют в 2 зачётах (открытых уроках);

- участвуют в конкурсах (фестивалях) детского творчества (не менее 1 в год);

- участвуют в концертных программах по приглашению (при наличии подходящего репертуара).

Обучающиеся базового уровня (10 – 13 лет, 2 год обучения):

- используют средства музыкальной выразительности и технические вокальные приёмы в соответствии с художественно-образными особенностями произведений с учётом возрастных особенностей данного периода;

- умеют использовать способы и приёмы коррекции исполнения;

- выразительно и осмысленно исполняют произведение, до конца поддерживая необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус;

- владеют собственным психологическим состоянием во время выступления;

- смело экспериментируют в поиске собственного музыкально-сценического образа;

- умеют воплощать свой исполнительский замысел;

- имеют навык свободного общения как друг с другом, так и со

зрителями в соответствии с художественно-образным содержанием произведения;

- умеют свободно, непринуждённо перемещаться в пространстве сцены;
- умеют работать с микрофоном;
- умеют исполнять 4-6 песен, соответствующих базовому уровню;
- участвуют в 2 класс-концертах для родителей;
- участвуют в 2 зачётах (открытых уроках);
- участвуют в конкурсах (фестивалях) детского творчества (не менее 2 в год);
- участвуют в концертных программах по приглашению (при наличие подходящего репертуара).

Обучающиеся продвинутого уровня (13 – 16 лет, 3 год обучения):

- используют средства музыкальной выразительности и технические вокальные приёмы в соответствии с художественно-образными особенностями произведений с учётом возрастных особенностей данного периода;
- свободно владеют внешней и внутренней артикуляцией; умеют внятно, артистически подавать текст;
- используют индивидуальную трактовку произведения как способ самовыражения;
- владеют навыком свободного непринуждённого общения как друг с другом, так и со зрителями в соответствии с художественно-образным содержанием произведения во время его исполнения;
- умеют сконцентрироваться на исполняемом репертуаре, до конца поддерживать необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус;
- умеют находить в музыке человеческие чувства мысли, идеалы;
- умеют свободно органично, красиво, непринуждённо двигаться на сцене в соответствии с характером исполняемого произведения;
- умеют владеть своими чувствами, осознавать и контролировать собственное психологическое состояние во время выступления;
- смело экспериментируют в поиске собственного музыкально-сценического образа;
- проявляют творческий подход и самостоятельность в трактовке и интерпретации исполняемого произведения;
- проявляют основные навыки сценической культуры и владения пространством сцены;
- проявляют художественный вкус;
- знают особенности работы с микрофоном, умеют обращаться с техническими средствами;
- умеют исполнять 4-6 песен, соответствующих продвинутому

уровню;

- участвуют в 2 класс-концертах для родителей;
- участвуют в 2 зачётах (открытых уроках);
- участвуют в конкурсах (фестивалях) детского творчества (не менее 2 в год);
- участвуют в концертных программах по приглашению (при наличие подходящего репертуара).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1	сентябрь	май	36	108	108	3 академических часа в неделю.	декабрь, апрель/май
2.	2	сентябрь	май	36	108	108	3 академических часа в неделю.	декабрь, апрель/май
3.	3	сентябрь	май	36	108	108	3 академических часа в неделю.	декабрь, апрель/май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное репетиционное помещение со сценой;
2. Костюмерная комната;
3. Оснащение костюмерной:
 - отделами для хранения костюмов, декораций, атрибутов;
 - вешалки;
 - зеркала.
4. Кабинет для индивидуальных занятий, оснащённый:
 - звукоизоляционным материалом;
 - достаточным количеством лёгкой переносной мебели для сидения;
 - специализированные шкафы или полки для учебных пособий (книги, аудио-, видеозаписи);
 - зеркальной стеной;
5. Кабинет звукозаписи, оснащённый специализированной техникой;
6. Техническое оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр;
- акустическая система, микшерный пульт, наушники;
- необходимое количество сценических микрофонов и стоек;
- студийный микрофон;
- компьютер, специальное программное обеспечение
- принтер;
- сканер.

7. Обеспечение необходимыми костюмами и декорациями.

Информационное обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- нотный материал;
- фотографии;
- книги;
- журналы;
- иллюстрации;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта – связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя различные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение:

- художественный руководитель студии, педагог высшей квалификационной категории, высшее специальное образование;
- педагоги дополнительного образования: преподаватели по вокалу, хореографии, актёрскому мастерству и сценической деятельности;
- педагог дополнительного образования, преподаватель по вокальному ансамблю;
- педагог – организатор, имеющий опыт решения административных и организаторских задач.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

1) входной контроль:

– прослушивание, беседа, оценка стартового уровня образовательных возможностей и уровня мотивации обучающихся.

2) текущий контроль:

– опрос;
– индивидуальное и групповое прослушивание (в том числе исполнение упражнений, фрагментов исполняемого репертуара, работа в студии звукозаписи).

3) промежуточный контроль:

– зачёт.

4) итоговый контроль:

– зачёт.

Основная форма учёта освоения образовательной программы – оценка по 5-балльной шкале, определяемая педагогом в ходе проведения аттестации.

Критерии определения оценки:

– уровень владения исполнительскими навыками согласно уровню обучения и индивидуальным особенностям;

– уровень применения воклаьных, ансамблевых, исполнительских навыков в условиях концертной деятельности;

– количество и качество освоенного репертуара;

– количество и качество участия в концертной деятельности, включая конкурсную;

– уровень мотивации, проявление ценностно-смысловой, социальной компетентностей;

– уровень проявления коммуникативной, организаторской, рефлексивной, информационной компетентностей.

Критериальная таблица

результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Студия ДИЕЗ. Концертная практика» обучающимися

Уровень	Баллы	ПРЕДМЕТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ЛИЧНОСТНЫЕ
Высокий	5	90 – 100 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность,	Высокий уровень мотивации; ценностное

		особенностям обучающегося	саморегуляция, волевые качества, творческий подход на высоком уровне, умение работать с информацией	отношения к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
	4	Не менее 70 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося		
Средний	3	50 – 60 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на среднем уровне	Средний уровень мотивации; ценностное отношение к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
Низкий	2	Менее 40 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на низком уровне	Низкий уровень мотивации; отсутствие ценностного отношения к себе и окружению; негативное отношение к социуму

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ № 4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия проводятся в групповой форме. Для каждой группы предусмотрены репетиционно-постановочные занятия по подгруппам, в малых группах, всем составом объединения.

При реализации программы применяются следующие методы обучения:

- наглядный;
- репродуктивный;
- практический;
- проектный;
- частично-поисковый;

- игровой;
- словесно-логический;
- тактильный;
- метод самостоятельного поиска собственного образа и средств выразительности;
- метод групповой дискуссии;
- метод коллективного способа действия;
- метод сочетания различных способностей обучающегося с вокальным творчеством.

Методы воспитания, используемые педагогами:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация
- демократический стиль общения педагогов, обучающихся, родителей как метод – залог благоприятного психологического климата в коллективе.

В основе процесса освоения данной программы лежат следующие методические принципы:

- принцип воспитывающего обучения, предусматривающий единство нравственного, художественного и вокально-технического развития обучающихся;
- принцип сознательности и прочности усвоения материала;
- принцип наглядности, способствующий повышению интереса, развитию сознательности, увеличению прочности усвоения материала;
- принцип системности и поэтапности овладения основами вокального эстрадного искусства;
- принцип доступности, опирающийся на соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип самостоятельности и активности обучающихся;
- принцип целенаправленности и мотивации;
- принцип интегративности позволяет преодолеть разобщенность и изолированность знаний по разным разделам программы;
- принцип индивидуального подхода у обучающимся;
- принцип коммуникативности;
- принцип оптимизации процесса обучения.

Формами организации учебного занятия по данной программе являются практическое занятие, концерт, открытое занятие, мастер-класс, игра, конкурс, экскурсия, видеосалон.

Занятия проходят по группам, подгруппам, индивидуально и всем составом объединения. Предусмотрены занятия в малых группах.

Группы формируются:

– по возрастному принципу: с учётом возраста и физиологических особенностей обучающихся.

– по степени одарённости: с учётом склонности и способности к реализуемой деятельности с целью максимального раскрытия творческих возможностей обучающиеся объединяются в вокальный ансамбль.

Исходя из специфики реализуемой деятельности, группа по степени одарённости (далее «Вокальный ансамбль») может состоять из двух (дуэт) и более (трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет) исполнителей.

Оптимальное количество обучающихся в группе по возрастному принципу (далее «Учебная группа») – 8 человек, допустимое – 10 человек. Такое количество позволяет уделить внимание каждому обучающемуся в процессе занятия, что способствует достижению наилучшего результата. Данное количество исполнителей в группе создаёт приемлемые условия для полноценного развития навыка ансамблевого пения, а также позволяет обеспечить всех обучающихся необходимым оборудованием.

Каждая учебная группа имеет индивидуальный график репетиций, репертуарный план. Каждый вокальный ансамбль одновременно является и самостоятельным концертирующим вокальным коллективом, имеет собственные стилевые особенности, индивидуальный репертуарный план, график репетиций и концертных выступлений.

Педагогические технологии:

Валеологические технологии: обучение направлено на формирование у обучающихся потребности и ценности здорового образа жизни.

Коммуникативные технологии: обучение направлено на формирование навыка бесконфликтного общения, в коллективе поддерживается благоприятная дружественная атмосфера взаимопонимания, преемственности поколений, уважения обучающихся к педагогам студии, родителям и друг к другу, практикуется совместный культурный досуг, воспитательные мероприятия.

Коммуникативные технологии: наличие в содержании ДООП предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» и принципы формирования разновозрастных групп студии детского эстрадного творчества обеспечивают осознанную ответственность обучающихся и за свои успехи, и за успехи своих товарищей и позволяют применять коммуникативные технологии на практике. Групповые занятия позволяют каждому участвовать в работе студии, обеспечивают свободу коммуникации, дают возможность для активного использования каждым обучающимся своего позитивного и конструктивного потенциала. Залогом плодотворной групповой работы обучающихся является зависимость от единой цели. Таким образом, обучающиеся вовлечены в активную

совместную деятельность с личной ответственностью за действия каждого и собственные действия.

Технология обучения в сотрудничестве: педагог и обучающиеся в процессе обучения выступают в роли партнёров. Как правило, родители принимают участие (пассивное либо активное) в воспитательном процессе.

Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению: особое внимание уделяется индивидуальности обучающегося, его личности. Индивидуальная работа, динамичный график занятий, значительное место творческой деятельности, предусмотренные данной программой не допустят обезличивания обучающегося в период становления важнейших качеств личности, не оставят без внимания его проблемы и успехи. Индивидуальные занятия музыкальным эстрадным творчеством помогают обучающимся обрести уверенность в своих возможностях, концертная деятельность способствует самореализации и самоопределению, групповые музыкальные занятия формируют навыки ансамблевого пения, коллективного способа действия, а также решают проблему дефицита общения.

Эстрадный жанр – ведущая деятельность данной программы – представляет собой синтез музыки, актёрского мастерства, искусства пластики. Он привлекает внимание большинства обучающихся всех возрастов и их родителей своей многоплановостью, возможностью проявить себя в различных сферах творческой деятельности, а также возможностью освоения новых современных образовательных методик, использованием музыкальной аппаратуры и компьютерной техники, эффективностью сценической деятельности.

Таким образом, программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях, умениях, навыках и позволяет строить обучение на активной основе, соотносясь с личным интересом обучающегося именно в этом знании. Это позволяет эффективно использовать на практике технологию проектного обучения. Предметом метода проектов является важная проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для обучающегося, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести. Педагоги направляют мысли обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате обучающиеся самостоятельно и в совместных усилиях решают проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получают реальный и ощутимый результат.

Информационные технологии: их применение позволяет расширить информационное пространство обучающихся, предполагает использование дидактического материала на занятиях, CD, DVD, отечественных, зарубежных печатных и электронных изданий, интернет.

Современное общество, общество информационных технологий, прежде всего, заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Обучающийся на занятиях становится центральной фигурой учебного процесса, его познавательная деятельность находится в центре внимания педагогов. Обучающиеся учатся самостоятельно работать с информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения, приобретают новый опыт.

Компьютерные технологии: специфика эстрадного жанра и темпы развития современного эстрадного искусства принуждают к использованию профессионального музыкального оборудования и компьютерных технологий в образовательном процессе. Для эффективной реализации программы необходим компьютер со специальным программным обеспечением.

Компьютер – местонахождение всех музыкальных записей студии детского эстрадного творчества – даёт возможность хранить музыкальную информацию в различных форматах, обновлять и обогащать музыкальную библиотеку без использования дополнительного пространства. Важное качество – компактность и единое местонахождение всех музыкальных файлов, а также надёжность их хранения. Качество звука гораздо выше, чем при работе с другой музыкальной аппаратурой (магнитофон, музыкальный центр).

Использование компьютерных технологий позволяет менять звуковысотность, темп музыкального произведения, сокращать или расширять границы формы. Работа с подобными программами позволяет в индивидуальном порядке, с каждым из обучающихся студии, подойти к освоению музыкального материала.

На персональном компьютере студии детского эстрадного творчества хранятся все звуковые файлы (записи песен с голосом и без голоса, демонстрационные записи, коллекция музыки), фото- и видеоматериалы студии, тексты песен, нотные файлы.

В рамках реализации программы компьютер активно используется:

- для поиска и переработки информации;
- для пополнения и обновления музыкальной библиотеки студии;
- для пользования почтовыми услугами сет «Интернет»;
- для поддержания контактов с коллегами и осуществления делового общения и др.

Компьютер необходим при изготовлении фонограмм, записи и сведении голоса, записи инструментов.

Для изготовления инструментальных и вокальных фонограмм, кроме компьютера со специальным профессиональным программным обеспечением требуется электронный музыкальный инструмент – синтезатор, в котором

заложены большие профессиональные возможности, студийный микрофон, студийные мониторы, наушники.

Алгоритм учебных занятий

№	Примерное время	Этапы занятия
1.	10 мин	Выполнение упражнений по теме (практика).
2.	30 мин	Постановка образовательных/исполнительских задач. Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика)
3.	10 мин	Конец занятия (1 час) Перемена (2 часа)
4.	40 мин	Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика) Подведение итогов.
5.	10 мин	Перемена / Конец занятия

В процессе обучения навыки развиваются и совершенствуются за счёт постепенного усложнения музыкального материала, его стилевого и жанрового многообразия.

Основу репертуара составляют:

– Начальный уровень: песни известных российских детских композиторов, красноярских авторов, народные песни в эстрадной обработке. Героико-романтическая, шуточно-игровая образно-жанровая сфера. Стили: поп-музыка с элементами фолк, рок-н-ролла, джаза, диско, латины.

– Базовый уровень: российская и зарубежная популярная музыка, авторский репертуар. Частично уделяется внимание исполнению а'capella. Героико-романтическая, шуточно-игровая, частично лирическая образно-жанровая сфера. Стили: поп-фолк, кантри, диско, латина, рок-н-ролл, джаз.

– Продвинутый уровень: произведения эстрадного вокального искусства разных лет российских и зарубежных композиторов, авторские произведения и народные песни (стилизация, pop-folk). Большое значение придаётся исполнению произведений а'capella. Самостоятельная работа над песнями из репертуара современных российских и зарубежных эстрадных исполнителей. Героико-романтическая, шуточно-игровая, лирическая образно-жанровая сфера. Стили: поп-фолк, кантри, диско, латина, рок-н-ролл, госпел, джаз, блюз, мюзикл, рок, регги, R-n-B, хип-хоп, фанк.

Основной материал для работы на занятиях по темам «Работа над произведением», «Вокальная практика», «Концертная практика» – исполняемый репертуар.

Основной материал для работы на занятиях по теме «Музыкально-сценическая деятельность» – исполняемый репертуар, сюжетно-ролевые игры, пластические этюды, элементы хореографии.

Дидактические материалы

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- Схемы, плакаты, распечатки;
- Показ упражнений;

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА СТУДИИ ДИЕЗ:

- Комплекс дыхательных упражнений;
- Комплексы вокальных упражнений;
- Вокализы;
- Репертуарные сборники для различных возрастных групп;
- Специальная вокальная литература;

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА СТУДИИ «ДИЕЗ»:

- Вокальные упражнения;
- Фонограммы;
- Ноты;
- Специальная вокальная литература;
- CD с записями песен из репертуара студии в исполнении обучающихся и вокальных групп студии;
 - CD с записями песен ведущих исполнителей российской и зарубежной эстрады;
 - DVD и VHS с записями концертных выступлений обучающихся и вокальных групп студии;
 - DVD с концертами ведущих исполнителей российской и зарубежной эстрады;
 - DVD – музыкальные фильмы, рок-оперы, мюзиклы;
 - интернет-ресурсы.

Методические материалы:

- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
- Riggs Seth «Singing for the stars» – СПб; 2007;
- Карягина А. «Джазовый вокал»;
- Конконе Дж. «40 упражнений»;
- Levis Lis «The pop singer's warm-up kit»;
- Маркези М. «Школа пения»;
- Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы»;
 - Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»;
 - Сафронова О.Л. «Хрестоматия для вокалиста»;
 - P. Knight “Sing! Vocal Warm-ups”;
 - ElisabethHoward, Howard Austin «Born to sing»;

- Хайтович Л. «Упражнения и распевки»;
- Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста»;
- Толмачёва Н.В. «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики».

Методические материалы переработаны и интегрированы в программу с учётом специфики эстрадного вокального жанра и возрастных особенностей обучающихся при обучении в системе дополнительного образования.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программы «Студия детского эстрадного творчества» являются:

- усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций и инноваций современной вокальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к вокальному искусству, собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе эстрадной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения; создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей современной российской и мировой вокальной эстрадной культуры;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку (особенно поддержку нуждающихся в помощи);
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание вокальной культуре народов России, наследию мирового вокального искусства;
- развитие творческого самовыражения в эстрадном вокале.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Студия Диез. Концертная практика» является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), в подготовке и участии в конкурсах, публичных выступлениях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в

коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

Основная

1. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – Тюмень; 2013;
2. Казачков С.А. «От урока к концерту» – Казань; 1990;
3. Плужников К.И., «Механика пения» – СПб; 2006

Дополнительная

- 1) Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» – Ростов-на-Дону; 2007;
- 2) Елизаров В.П. «Качества и колористика бэлтинга», Екат., 2019
- 3) Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», СПб., 2017;
- 4) Исаева И.О. «Эстрадное пение» – М; 2006;
- 5) Картавцева М.Т. «Сольфеджио 21 века» – М; 1999;
- 6) Мартынов В.С. «Работа с хором» – Красноярск; 1998;
- 7) Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания», СПб., 2018;
- 8) Riggs Seth «Singing for the stars» – СПб; 2007;
- 9) Соколов Вл.Г. «Работа с хором» – М; 1983;
- 10) Толмачёва Н.В. «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики» – Тюмень; 2013.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» – СПб; 2000;
- 2) Карягина А. «Джазовый вокал»; «Планета музыки»; 2024;
- 3) Елизаров В.П. «Азбука современного вокалиста», Екат., 2018
- 4) Плужников К.И., «Вокальные воззрения семьи Гарсиа» – СПб; 2006

Используемые цифровые ресурсы

Детские песни [Электронный ресурс]

URL: <https://babysongs.ru/>

Образцовая эстрадная студия «Диез» [Электронный ресурс]

URL: <https://vk.com/stdiez/>

Культура.РФ

URL: <https://www.culture.ru/>

Красноярский музыкальный театр [Электронный ресурс]

URL: <https://muztk.ru/>

Государственный центр народного творчества Красноярского края
[Электронный ресурс]

URL: <http://www.krasfolk.ru>

Красноярская государственная филармония [Электронный ресурс]

URL: <https://krasfil.ru/>