

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга+»
Направленность художественная
Уровень базовый
Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации программы 5 лет (1080 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Муранова Надежда Геннадьевна

Красноярск 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	53
Календарный учебный график	54
Условия реализации программы	55
Формы аттестации и оценочные материалы	56
Методические материалы	57
Воспитательная деятельность	58
Список литературы	62
Приложение 1	64
Приложение 2	66

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Радуга+» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам изобразительного искусства, на формирование творческого подхода, эмоционального восприятия действительности, на подготовку личности к постижению великого мира искусства.

Новизна программы

Программа «Радуга+» имеет междисциплинарный характер, так как учебный материал программы тесно соприкасается с литературой, историей, философией. Кроме того, обучающиеся приобретают знания о художественном и культурном наследии родной страны и о многообразии мировых культур, что способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, учит их смотреть на мир глазами художников и видеть неповторимое и удивительное.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что данный учебный курс направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и

неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний и умений в области изобразительного искусства, желание активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, на развитие способности обучающихся свободно общаться на языке искусства.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в рамках программы обучающиеся получают знания по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В программе сделан акцент на работу с фантазией и воображением обучающихся, на формирование способностей выражать их собственные мысли и чувства посредством выразительного языка искусства.

Обучение по программе «Радуга+» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп 1, 2, 3, 4 и 5 годов обучения – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, объем – 1080 часов:

1 год обучения: 216 часов;

2 год обучения: 216 часов;

3 год обучения: 216 часов;

4 год обучения: 216 часов.

5 год обучения: 216 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

– 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу, устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся через их приобщение к миру изобразительного искусства.

Задачи программы

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- обучить основам изобразительного искусства;
- сформировать понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования, его роли в становлении творческой личности;
- сформировать понимание национальных ценностей и традиций в сфере художественного искусства;
- научить пользоваться разнообразными художественными материалами для возможности творческого самовыражения;
- воспитать личностную культуру через приобщение к богатому мировому культурному наследию;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира, предметов искусства;
- развить потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- развить навыки самопознания, саморазвития, представлений о ценности и традиций другого человека и самого себя;
- сформировать умения определять самостоятельно цели и задачи образовательной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат, находить компромисс;
- развить умение слушать собеседника и вести диалог, анализировать и аргументировать, отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;
- развить умение рассчитывать на свои силы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие (2ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Рисунки-отгадки	2	1	1	Беседа
2	Введение в живопись. Основы цветоведения (42ч.)				
2.1	«Цветочная поляна». Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.2	«Фантастическое существо». Цветовые оттенки основных цветов. Гуашь	4		4	Наблюдение
2.3	«Моя радость» и «Моя печаль». Звонкие и глухие цвета. Композиции Гуашь.	6	1	5	Наблюдение
2.4	«Жаркая Африка» и «Ледяной Север» Тёплая и холодная гаммы в живописи. Композиции	6	1	5	Наблюдение
2.5	«Как зажечь огонек на картине». Контраст в живописи.	6	1	5	Наблюдение
2.6	Сближенные цвета. Натюрморт. Гуашь.	6	1	5	Наблюдение
2.7	«Дары природы». Натюрморт	4		4	Просмотр работ. Опрос
3	Введение в графику. Язык графики (42 ч.)				
3.1	Линия, штрих, пятно. Упражнение	4	1	3	Наблюдение
3.2	«Горные хребты». От светлого к темному. Рисунок Простой карандаш	6	1	5	Наблюдение

3.3	«Большие кошки». Волшебная линия. Композиция Уголь, крафтовая бумага.	4	1	3	Наблюдение
3.4	«Удивительные узоры на крыльях у бабочек». Пятно. Тонированная бумага, тушь, кисти	4	1	3	Наблюдение
3.5	«Осень в городе» Графическая композиция. Выделение композиционного центра цветовым пятном.	6	1	5	Наблюдение
3.6	«Мой домашний питомец». Сангина, соус	4	1	3	Наблюдение
3.7	«Цветущий луг» Пастель	6	1	5	Наблюдение
3.8	«Праздничный город». Граттаж	6	1	5	Наблюдение
3.9	«Мои мечты». Коллаж.	6	1	5	Опрос
4	Декоративное рисование (46 ч.)				
4.1	«Декоративный натюрморт». Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
4.2	«Сказочная рыбка» Маркер.	4	1	3	Наблюдение
4.3	«Новогодняя елка». Акрил	6	1	5	Наблюдение
4.4.	«Новогодний карнавал» Композиция. Маркеры	4	1	3	Наблюдение
4.5	«Сказочная птица» Карандаши цветные	4	1	3	Наблюдение
4.6	«Зимние узоры». Восковые мелки, акварель	4	1	3	Наблюдение
4.7	Мандала. Цветные гелиевые линеры	4	1	3	Наблюдение
4.8	«Дымковская барыня». Лепка и роспись. Глина, акрил.	6	1	5	Наблюдение
4.9	«Гжельские узоры». Роспись елочного шара. Акрил.	6	1	5	Наблюдение
4.10	«Хохломские мотивы». Роспись формы блюда из папье-маше. Акрил	6	1	5	Опрос
5	Основы композиции (18 ч.)				

5.1	«Путешествие в затерянный мир». Фантазийная композиция	6	1	5	Наблюдение
5.2	Движение в композиции. «Школьный двор». Маркеры	6	1	5	Наблюдение
5.3	Статичность композиции. «Защитники Отечества». Плакат.	6	1	5	Наблюдение
6	Знакомство с живописными материалами и техниками. (40 ч.)				
6.1	«Морской пейзаж». Говорящий мазок. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
6.2	Ее величество акварель. Живопись по мокрой бумаге. Акварель.	4	1	3	Наблюдение
6.3	«Прозрачная» живопись «Воздушные шары» Акварель	4	1	3	Наблюдение
6.4	«Необитаемый остров». Пуантилизм. Акварель, ватные палочки.	6	1	5	Наблюдение
6.5	«Радужный дождь». Техника «разбрызга». Акварель.	4	1	3	Наблюдение
6.6	Весенний пейзаж. Акварель	6		5	Наблюдение
6.7	Флюид-арт. Акрил, холст.	6	1	5	Наблюдение
6.8	Сказочный город. Темпера	6	1	5	Просмотр работ
7	Введение в скульптуру (8 ч.)				
7.1	«Животные тайги». Упражнения на втягивание форм из куска пластилина.	6	1	5	Наблюдение
7.2	«Удивительные рыбы». Барельеф. Картон, пластилин	6	1	5	Наблюдение
8	Участие в конкурсах разного уровня (16 ч.)				
8.1	Участие в конкурсах разного уровня	16	2	14	Наблюдение
9	Итоговое занятие (2 ч.)				
9.1	Выставка	2	2	0	Выставка
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	40	176	

2 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие (2 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Цвет вокруг нас. Гуашь. Упражнение.	2	1	1	Беседа
2	Живописный мир (48 ч.)				
2.1.	«Подсолнухи». Натюрморт. Три основных цвета. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.2	Композиции «Закат», «Рассвет». Теплые и холодные цвета в природе.	6	1	5	Наблюдение
2.3	«Загадки зеленого цвета». Летний пейзаж. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.4	«Тайны любимого цвета». Самостоятельная одноцветная композиция.	6	1	5	Наблюдение
2.5	«Море». Передача эмоций в пейзаже. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.6	«Как растут деревья». Упражнения на характерность объекта природы. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.7	«Кошачье семейство» Разнообразие серого цвета. Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
2.8	«Контраст осени» Пейзаж. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.9	«Красота осенних листьев». Акварель	4	1	3	Наблюдение
2.10	«Фантастический цветок» Колорит в живописи.	4	1	3	Наблюдение
2.11	«Осенний букет в вазе». Живописный материал на выбор	4		4	Опрос
3	Мир глазами художника-графика (56 ч.)				
3.1	«Амфора и виноград». Гризайль. Натюрморт Черная и белая гуашь	6	1	5	Наблюдение

3.2	«Дождливый день». Гуашь. Черная и белая гуашь с добавлением одного хроматического цвета	6	1	5	Наблюдение
3.3	«По страницам любимых книг». Иллюстрация к выбранному произведению. Графический материал на выбор	6	1	5	Беседа
3.4.	«Сказочный замок». Граттаж	4	1	3	Наблюдение
3.5	«Мое увлечение» Коллаж	6	1	5	Наблюдение
3.6	Как нарисовать портрет? Наброски лиц простым карандашом.	4	1	3	Наблюдение
3.7	«Портрет лучшего друга». Пастель, тонированная бумага	6	1	5	Наблюдение
3.8	Рисуем движение человека. Наброски с натуры. Уголь, крафтовая бумага	4	1	3	Наблюдение
3.9	«Мои каникулы». Графическая композиция	4		4	Наблюдение
3.10	«Дерево – эмоция». Соус, крафтовая бумага	4	1	3	Наблюдение
3.11	«Первый снег в городе». Тонированная бумага, белая пастель, соус, уголь	6	1	5	Опрос
4	Законы композиции (22ч.)				
4.1	Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур. Цветная бумага и графический материал по выбору Маркеры	4	1	3	Наблюдение
4.2	«Зимние забавы». Перспектива в композиции.	6	1	5	Наблюдение
4.3	«Люди и звери». Самостоятельная композиция	6		6	Наблюдение
4.5	«Народный колорит» Композиция о зимних	6	1	5	презентация работ

	народных традициях русского народа				
5	Декоративное искусство (42ч.)				
5.1.	«Декоративная звезда». Маркеры	4	1	3	Наблюдение
5.2	«Бесконечная фантазия зимы». Восковые мелки, акварель	2		2	Наблюдение
5.3	«Жостовский букет». Черная бумага, гуашь	8	1	7	Наблюдение
5.4	«Сервиз «Моя фантазия». Гуашь	8	1	7	Наблюдение
5.5	Законы орнамента. Виды орнамента. Фломастеры	4	2	2	Наблюдение
5.6	Растительный орнамент в полосе. Маркеры	4	1	3	Наблюдение
5.7	Геометрический орнамент в круге. Маркеры	6	1	5	Наблюдение
5.8	«Одуванчик». Орнамент в квадрате Маркеры	6	1	5	Просмотр
6	Творчество без границ (нестандартные техники) (16ч.)				
6.1	«Нежный портрет». Акварельный скетчинг. Линер, акварель	4	1	3	Наблюдение
6.2	«Цветущие луга». Акварель и соль	4	1	3	Наблюдение
6.3	«Фантазия». Флюид-арт. Акрил, холст	4	1	3	Наблюдение
6.4	«Чудесные цветы» Живопись нитками. Акрил	4	1	3	Просмотр
7	Мелкая пластика (12 ч.)				
7.1	Движение в объеме. Лепка фигуры животного на проволочном каркасе	6	1	5	Наблюдение
7.2	Лепка фигуры человека на проволочном каркасе	6	1	5	Наблюдение
8	Участие в конкурсах разного уровня (16 ч.)				
8.1	Участие в конкурсах разного уровня	16	2	14	Наблюдение
9	Итоговое занятие (2ч.)				
9.1	Выставка	2	2		Выставка
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	46	170	

3 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие (2 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. «Цвет как способ передачи информации». Гуашь.	2	1	1	Беседа
2	Я художник живописец (50 ч.)				
2.1	«Дары природы». Натюрморт. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.2	«Мои воспоминания о лете». Композиция	6	1	5	Наблюдение
2.3	Портрет в живописи. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.4	«Золотая осень». Пейзаж в живописи.	4	1	3	Наблюдение
2.5	«Красота осенних листьев». Диптих. Акварель.	4	1	3	Наблюдение
2.6	«Пишем музыку акварелью».	4	1	3	Наблюдение
2.7	«Стеклянный натюрморт». Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.8	«Эти прекрасные лошади» Живописная композиция. Гуашь	8	1	7	Наблюдение
2.9	«Нежный сервиз». Акварель	8	1	7	Просмотр
3	Я - художник график (76ч.)				
3.1	«Закон светотени». Рисование гипсовых форм. Простой карандаш	6	1	5	Наблюдение
3.2	«Рисуем объем». Рисование гипсового слепка. Гризайль. Белая и черная гуашь	6	1	5	Наблюдение
3.3	«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» Линейная перспектива.	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Рисование куба. Простой карандаш	4	1	3	Наблюдение

3.5	«Архитектурные памятники родного края». Маркеры	6	1	5	Наблюдение
3.6	Наброски фигуры человека в движении с натуры. Простой карандаш	4	1	3	Наблюдение
3.7	Самостоятельная графическая композиция из набросков	6		6	Наблюдение
3.8	Коллаж «Мои планы на будущее». Вырезки из журналов с графической проработкой.	6	1	5	Наблюдение
3.9	«Моя семья. Портрет в графике.	6	1	5	Наблюдение
3.10	«Говорящие силуэты». Печатная графика	8	1	7	Наблюдение
3.11	Акцентная графика Гуашь. Черно-белая композиция с добавлением яркого хроматического акцента	4	1	3	Наблюдение
3.12	Шрифт.	6	1	5	Наблюдение
3.13	Экслибрис (книжный знак). Тушь. Перо	4	1	3	Наблюдение
3.14	«Афиша для любимой группы»	6	1	5	Просмотр
4	Я - художник дизайнер (42 ч.)				
4.1	Стилизация растительных форм. Маркеры	6	1	5	Наблюдение
4.2	Разработка паттернов на основе стилизации растительных форм.	4	1	3	Наблюдение
4.3	Искусство и геометрия. Построение орнамента в окружности при помощи циркуля. Маркеры	4	1	3	Наблюдение
4.4	Звериный стиль в искусстве. Акварель, тушь, перо	4	1	3	Наблюдение
4.5	Создаем принт с зооморфным орнаментом. Изготовление трафарета.	6	1	5	Выставка

4.6	Антропоморфный орнамент. Материал по выбору	6	1	5	Наблюдение
4.7	Лаковая миниатюра России. Роспись шкатулки из папье-маше. Сказки А.С. Пушкина. Акрил, дерево	6	1	5	Наблюдение
4.8	«Модный образ». Стилизация исторического костюма в современный стиль	6	1	5	Просмотр
5	Я художник скульптор (10 ч.)				
5.1	Изготовление форм для отливки мелкой пластики из силикона	4	1	3	Наблюдение
5.2	«Изящная кисть». Работа с гипсом. Заливка форм руки.	6		6	Наблюдение
6	Я современный художник (22 ч.)				
6.1	Поп-арт	4	1	3	Наблюдение
6.2	Флюид-арт. Техника «Грязный стакан». «Техника циклической заливки». «Техника «картина-клон». Акрил	8	1	7	Наблюдение
6.3	Знакомство с техникой «Резин-арт» (эпоксидная смола)	4	1	3	Наблюдение
6.4	Интерьерная картина. Работа с текстурной пастой и поталью.	6	1	5	Выставка
7	Участие в конкурсах разного уровня (12 ч.)				
7.1	Участие в конкурсах разного уровня	12	2	10	Наблюдение
8	Итоговое занятие (2 ч.)				
8.1.	Выставка-просмотр	2	2		Наблюдение
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	40	176	

4 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие (2 ч.)				

1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. «Цвет и форма» Гуашь.	2	1	1	Беседа
2	Богатство мира живописи (50 ч.)				
2.1	«Декоративный натюрморт». Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.2	«Лучшее приключение лета». Композиция. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.3	«Моя семья». Портрет в живописи. Гуашь /акварель	6	1	5	Наблюдение
2.4	«Созвучие настроения художника и неба». Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
2.5	«Контрасты осени в натюрморте» Акварель.	4	1	3	Наблюдение
2.6	«Уютные огоньки». Эффект свечения в живописи	4	1	3	Наблюдение
2.7	«В гостях у самовара». Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.8	«Народные ремесла» Живописная композиция. Гуашь	8	1	7	Наблюдение
2.9	Живописные эскизы	8	1	7	Наблюдение
3	Понимаем и используем язык графики (76ч.)				
3.1	«Закон светотени». Рисование гипсовых форм. Конус и цилиндр. Простой карандаш	6	1	5	Наблюдение
3.2	«Рисуем объем». Рисование шара и конуса. Гризайль. Белая и черная гуашь	6	1	5	Наблюдение
3.3	«Дорога в горах» Перспектива в пейзаже.	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Рисование освещённого куба. Простой карандаш	4	1	3	Наблюдение
3.5	«Архитектурный скетчинг». Маркеры	6	1	5	Наблюдение
3.6	Наброски фигуры человека. Характерный силуэт. Тушь, кисть.	4	1	3	Наблюдение

3.7	Самостоятельная графическая композиция. Тема по выбору.	6		6	Наблюдение
3.8	Коллаж и графика. Создание коллажного фона и рисунка цветной тушью	6	1	5	Наблюдение
3.9	«Мое любимое занятие». Композиция в графике.	6	1	5	Наблюдение
3.10	Гравюра из картона «Мой дом». Печатная графика	8	1	7	Наблюдение
3.11	Ботанический рисунок. Цветные карандаши	4	1	3	Наблюдение
3.12	Шрифт плакатный	6	1	5	Наблюдение
3.13	«Птичий двор». Тушь. Перо. Техника «сухая кисть»	4	1	3	Наблюдение
3.14	Экологический плакат. Цветные маркеры	6	1	5	Просмотр
4	Узнаем себя через искусство (42 ч.)				
4.1	Пропорции лица человека. Упражнения с натуры. Простой карандаш	6	1	5	Наблюдение
4.2	Рисование автопортрета в анфас. Эскизы. Простой карандаш .	4	1	3	Наблюдение
4.3	Рисование лиц в профиль. Эскизы. Простой карандаш	4	1	3	Наблюдение
4.4	Пропорции человека в разном возрасте. Эскизы. Простой карандаш .	4	1	3	Наблюдение
4.5	Эмоции человека. Зарисовки. Мелки	6	1	5	Выставка
4.6	Графическая композиция «Мои друзья». Материал по выбору	12	1	11	Наблюдение
4.7	Создание фотозоны «Мир, который я придумал». Маркеры.	6	1	5	Наблюдение
5	Интерьерная живопись (32 ч.)				
5.1	Поп-арт и аниме. Синтез направлений	4	1	5	Наблюдение

5.2	«Декоративность и реальность». Акрил	6	1	6	Наблюдение
5.3	«Цветозвуки». Абстракция. Акрил	4	1	3	Наблюдение
5.4	Флюид-арт. «Техника циклической заливки». «Техника «картина-клон». Акрил	8	1	7	Наблюдение
5.5	«Море», роспись круглого молда в технике «Резин-арт» (эпоксидная смола) с декоративными материалами	4	1	3	Наблюдение
5.6	«Космос» Работа с трафаретами, текстурной пастой и поталью.	6	1	5	Выставка
6	Участие в конкурсах разного уровня (12 ч.)				
6.1	Участие в конкурсах разного уровня	12	2	10	Наблюдение
7	Итоговое занятие (2 ч.)				
7.1.	Выставка-просмотр	2	2		Наблюдение
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	41	175	

5 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие (2 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. «Рефлекс в живописи». Упражнение. Гуашь.	2	1	1	Беседа
2	Живопись (50 ч.)				
2.1	Стилизация в натюрморте. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
2.2	«Мир насекомых». Композиция на использование контрастов. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.3	«Грибная пора». Создание настроения в композиции с помощью выбранной гаммы. Гуашь /акварель	6	1	5	Наблюдение

2.4	«Блестящие кристаллы». Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
2.5	«Дары осени» натюрморт с натуры с передачей освещения и рефлексов предметов. Акварель.	4	1	3	Наблюдение
2.6	«Городская улица». Перспектива в живописи	4	1	3	Наблюдение
2.7	«Мир животных». Передача фактуры в живописи. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.8	«Обычаи народов мира» Живописная композиция. Гуашь	8	1	7	Наблюдение
2.9	Живописные эскизы	8	1	7	Наблюдение
3	Графика (76ч.)				
3.1	«Такое разное освещение». Упражнение. Гуашь.	6	1	5	Наблюдение
3.2	«Рисуем объем». Рисование натюрморта из гипсовых фигур. Простой карандаш.	6	1	5	Наблюдение
3.3	Музыкальные инструменты. Натюрморт	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Рисование драпировки. Простой карандаш	4	1	3	Наблюдение
3.5	«Архитектурный скетчинг». Маркеры	6	1	5	Наблюдение
3.6	Наброски фигуры человека. Характерный силуэт. Тушь, кисть.	4	1	3	Наблюдение
3.7	Самостоятельная графическая композиция. Тема по выбору.	6		6	Наблюдение
3.8	Коллаж и графика. Создание арт-фона и силуэтного рисунка черной тушью	6	1	5	Наблюдение
3.9	Литературный образ. Портрет книжного героя в графике.	6	1	5	Наблюдение
3.10	Линогравюра «Мое любимое занятие» Печатная графика	8	1	7	Наблюдение

3.11	Ботанический рисунок. Акварель, линер	4	1	3	Наблюдение
3.12	Шрифт «Ермак» и готический.	6	1	5	Наблюдение
3.13	Буквица. Композиция. Акварель	4	1	3	Наблюдение
3.14	Экологический плакат. Коллаж	6	1	5	Просмотр
4	Красота человеческого тела в искусстве (42 ч.)				
4.1	Кисти рук. Упражнения с муляжа и натуры. Простой карандаш	6	1	5	Наблюдение
4.2	Рисование автопортрета-эмоции с характерным движением рук. Эскизы. Простой карандаш.	4	1	3	Наблюдение
4.3	Плакат с использованием изображения рук. Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
4.4	«Танцовщицы». Наброски с натуры. Простой карандаш .	4	1	3	Наблюдение
4.5	Эмоции человека, выраженные в пластике тела. Зарисовки. Мелки	6	1	5	Выставка
4.6	Графическая композиция «Красота движения». Материал по выбору	12	1	11	Наблюдение
4.7	Наброски фигур человека с натуры с передачей портретного сходства.	6	1	5	Наблюдение
5	Такое разное искусство (32 ч.)				
5.1	Пуантилизм. Натюрморт	4	1	3	Наблюдение
5.2	Рисуем как Ван-Гог. Пейзаж. Акрил.	6		6	Наблюдение
5.3	Кубизм. Портрет друга	4	1	3	Наблюдение
5.4	Супрематизм. Композиции. Коллаж	8	1	7	Наблюдение
5.5	Сюрреализм. «Рисуем сон»	4	1	3	Наблюдение
5.6	Модерн. Иллюстрация	6	1	5	Выставка
6	Участие в конкурсах разного уровня (12 ч.)				
6.1	Участие в конкурсах разного уровня	12	2	10	Наблюдение
7	Итоговое занятие (2 ч.)				

7.1	Тестирование	2	2		Наблюдение
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1(2ч.) Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися. Беседа о задачах года. Загадки (1 ч.)

Практика: Рисование отгадок на загадки преподавателя (предмет, животное, человек, растение) (1 ч.)

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2 (42 ч.) Введение в живопись. Основы цветоведения

Тема 2.1. «Цветочная поляна». Цветовой спектр. Основные и составные цвета (2ч.)

Теория: Цвет вокруг нас. Радуга. Цветовой спектр. Основные и составные цвета (1ч.)

Практика: изображение тремя основными цветами цветочной поляны, получая составные цвета при смешении красок на бумаге (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. «Фантастическое существо». Цветовые оттенки основных цветов (4 ч.)

Теория: Основные цвета. Понятие «оттенок» цвета. Многообразие оттенков одного цвета(1ч.)

Практика: изображение оттенками одного из основных цветов фантастического существа, получая оттенки, добавляя другие цвета в выбранный основной цвет (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Моя радость» и «Моя печаль». Звонкие и глухие цвета (6 ч.)

Теория: Звонкие и глухие цвета. Добавление в хроматические цвета белого и черного цвета. Как передать настроение художника (1ч.)

Практика: изображение звонкими цветами композицию «Моя радость», изображение глухими цветами композиции «Моя печаль» (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Жаркая Африка» и «Ледяной Север». Тёплая и холодная гаммы в живописи (6 ч.)

Теория: Тёплая и холодная гаммы в живописи (1ч.)

Практика: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Ледяной Север» (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. Как зажечь огонек на картине. Контраст в живописи (6 ч.)

Теория: Понятие «контраст». Какие цвета по отношению к друг другу являются контрастными. Эффект свечения (1ч.)

Практика: изображение контрастной композиции с эффектом свечения (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. Сближенные цвета. Натюрморт (6 ч.)

Теория: Какие цвета являются сближенными. Как нарисовать натюрморт.

(1ч.)

Практика: изображение натюрморта с натуры, составленного в сближенных цветах. (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. Дары природы. Натюрморт (4 ч.)

Практика: изображение натюрморта с овощами и фруктами с натуры, используя знания, полученные в ходе изучения тем раздела. (4ч.)

Форма контроля: просмотр живописных работ предыдущих занятий, устный опрос по темам раздела.

Раздел 3 (42 ч.) Введение в графику. Язык графики

Тема 3.1. Линия, штрих, пятно. Упражнение (4ч.)

Теория: Язык графики, понятия «линия», «штрих», «пятно» (1 ч.)

Практика: выполнение упражнений по разным видам штриховки, пятен, разнообразных по характеру линий (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. «Горные хребты». От светлого к темному (6ч.)

Теория: Повторение основных понятий графики. Понятие «тон». Воздушная перспектива в графическом пейзаже (1 ч.).

Практика: выполнение рисунка «Горные хребты» простым карандашом, учитывая тональные отношения уходящих вдаль изображений гор (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. «Большие кошки». Волшебная линия (4ч.)

Теория: Просмотр рисунков художников - анималистов, выполненных с помощью линий. Пластика хищных кошек. Специфика работы углем. Особенности работы на крафтовой бумаге (1 ч.)

Практика: выполнение пластичного линейного рисунка «Большие кошки», используя разные по характеру линии (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. «Удивительные узоры на крыльях у бабочек». Пятно (4ч.)

Теория: Просмотр природной окраски бабочек. Переложение природных узоров на язык графики (1 ч.)

Практика: выполнение тушью и кистью рисунка бабочки, узоров на крыльях, используя разные по форме и размеру пятна (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5. «Осень в городе». Выделение композиционного центра цветовым пятном (6ч.)

Теория: Просмотр рисунков художников с ярко выраженным цветовым акцентом. Обсуждение, каких эффектов можно добиться, используя такую художественную технику при изображении осени в городе (1 ч.)

Практика: Выполнение графической композиции «Осень в городе» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.6. «Мой домашний питомец» (4ч.)

Теория: Знакомство с графическими материалами - соус и сангина. Особенности работы с ними. Просмотр рисунков животных, выполненных соусом и сангиной (1 ч.)

Практика: Выполнение рисунка «Мой домашний питомец». Передача пластики и объема, характера животного (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.7. «Цветущий луг» Пастель (6ч.)

Теория: Знакомство техникой работы пастелью. Особенности работы пастелью. Смешение цветов (1 ч.)

Практика: Выполнение рисунка «Цветущий луг» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.8. «Праздничный город». Граттаж (6ч.)

Теория: Искусство изготовления гравюр. Знакомство с графической техникой Граттаж. Просмотр готовых работ выпускников изостудии, фотографий рисунков (1 ч.)

Практика: Выполнение Граттаж «Праздничный город» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.9. «Мои мечты». Коллаж (6ч.)

Теория: Знакомство со смешанной техникой коллаж. Обсуждение, как на языке коллажа можно рассказать о своих мечтах и планах. Просмотр коллажей выпускников изостудии. Показ примеров, как можно дополнить коллаж графической прорисовкой (1 ч.)

Практика: Выполнение коллажа из журнальных иллюстраций (5 ч.)

Форма контроля: Опрос по темам раздела

Раздел 4 (46 ч.) Декоративное рисование

Тема 4.1. «Декоративный натюрморт» (4ч.)

Теория: Способ стилизации предметов. Подчеркивание характерной форм и локального цвета. Фактура поверхностей (1ч.)

Практика: Изображение гуашью натюрморта с натуры, используя приемы стилизации формы и цвета (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. «Сказочная рыбка» (4ч.)

Теория: Просмотр иллюстраций с изображениями сказочных рыб. Сравнение с реальными изображениями. Способ декорирования образа с сохранением его особенностей. Особенности рисования художественными маркерами (1ч.)

Практика: Изображение декоративного образа сказочной рыбки (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. «Новогодняя елка». Акрил (6ч.)

Теория: Традиция украшения новогодней елки. Беседа, какие традиции есть в каждой семье. Особенности работ акрилом и акриловыми контурам, блестками (1ч.)

Практика: Изображение фрагмента украшенной елки с детальной проработкой украшений (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4. «Новогодний карнавал» (4ч.)

Теория: Истоки новогодних карнавалов. Любимые персонажи из сказок и легенд. Образы, которые хотели бы на себя примерить. (1ч.)

Практика: Изображение сцены из новогоднего карнавала с детальной проработкой элементов костюмов (3ч.)

Форма контроля: новогодняя выставка рисунков обучающихся

Тема 4.5. «Сказочная птица» (4ч.)

Теория: Просмотр иллюстраций с изображениями сказочных птиц. Сравнение с реальными изображениями. Способ декорирования образа с сохранением его особенностей. Особенности рисования цветными акварельными карандашами(1ч.)

Практика: Изображение декоративного образа сказочной птицы (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.6. «Зимние узоры» (4ч.)

Теория: Беседа о природной фантазии, выраженной в морозных узорах на стекле. Беседа об образах, которые видели обучающиеся в морозных узорах. Просмотр фотографий с морозными узорами. Особенности рисования восковыми мелками или белой свечой и акварелью для передачи эффекта морозных узоров (1ч.)

Практика: Изображение морозного окна с фантазийными образами

Форма контроля: наблюдение (3ч.)

Тема 4.7. Мандала (4ч.)

Теория: Происхождение искусства рисования мандалы. Просмотр фотографий с узорами. Особенности рисования цветными гелиевыми линерами (1ч.)

Практика: Изображение собственной мандалы(3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.8. «Дымковская барыня» (6ч.)

Теория: Происхождение Дымковской игрушки. Символика узоров народного промысла. Технологический процесс создания Дымковской игрушки в промысле и в условиях изостудии (1ч.)

Практика: Лепка фигур Дымковской барыни из пластилина на основе стеклянной баночки с последующей грунтовкой росписью акриловыми красками (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.9. «Гжельские узоры» (6ч.)

Теория: Происхождение искусства Гжели. Особенность гжельского мазка и превращения цвета при обжиге. Рассмотрение образцов Гжельской росписи (1ч.)

Практика: Роспись акрилом елочного шара узорами в стилистике Гжели (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.10. «Хохломские мотивы» (6ч.)

Теория: Происхождение Хохломской росписи. Вид росписи –«травка» (верховое письмо) и «под фон». Технологический процесс создания Хохломских изделий в промысле и в условиях изостудии (1ч.)

Практика: Изготовление блюда из папье-маше, с последующей грунтовкой и росписью акрилом в стилистике Хохломской росписи (7ч.)

Форма контроля: опрос по темам раздела

Раздел 5 (18 ч.) Основы композиции

Тема 5.1. «Путешествие в затерянный мир» (6ч.)

Теория: Просмотр рисунков на тему путешествий в фантастический мир. Правила составления композиции. Естественность расположения персонажей (1ч.)

Практика: Изображение фантазийной композиции художественными материалами по собственному выбору (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.2. «Школьный двор». Движение в композиции (6ч.)

Теория: обсуждение о сюжетах, которые можно встретить в школьном дворе после уроков. Как изображать человека в движении. Построение динамичной композиции. Многоплановость в композиции (1ч.)

Практика: Изображение маркерами многофигурной динамичной композиции (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.3. «Защитники Отечества». Статичность композиции (6ч.)

Теория: Просмотр картин (триптиха) П. Корина «Александр Невский» и В. Васнецова «Три богатыря». С помощью, каких приемов достигнуто ощущение основательности, уверенности в собственных силах у персонажей произведений. Секрет построения статичной композиции. Многоплановость в композиции (1ч.)

Практика: Изображение статичной композиции «Защитники Отечества» (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 6 (40 ч.) Знакомство с живописными материалами и техниками.

Тема 6.1. «Морской пейзаж». Говорящий мазок. (4ч.)

Теория: Показ репродукций картин художников В. Ван Гога, М. Врубеля, К. Коровина. Вид и характер мазков. Показ вариантов нанесения мазков (1ч.)

Практика: Изображение морского пейзажа, в котором форма и характер мазков передают эмоциональное состояние художника (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.2. «Ее величество акварель». Живопись по мокрой бумаге (4ч.)

Теория: Знакомство с техникой работ акварелью. Сильные и слабые стороны материала. Ошибки, которых следует избегать при работе с акварелью. Техника «живопись по-мокрому». Показ репродукций акварельных рисунков, выполненных в данной технике. (1ч.)

Практика: Изображение цветов в технике «по-мокрому». (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.3. «Воздушные шары». Прозрачная живопись (4ч.)

Теория: Продолжение знакомства с техникой работы акварелью. Лессировка в акварели. Эффект прозрачности. Избегание «грязи» в работе. Показ репродукций акварельных рисунков, выполненных с использованием данной техники (1ч.)

Практика: Изображение связки разноцветных воздушных шаров, получая эффект их прозрачности, путем наслаивания одного цвета на другой просохший цвет (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.4. «Необитаемый остров». Пуантилизм (6ч.)

Теория: Знакомство с техникой пуантилизма. Как рождается цвет в живописи токами. Показ репродукций картин художников-пуантилистов (Д. Сера, П. Синьяк) (1ч.)

Практика: Изображение ватными палочками и красками необитаемого острова с передачей богатства цвета песка, моря, зелени, цветов (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.5. «Радужный дождь». Техника «разбрызга» (4 ч.)

Теория: Показ рисунков, выполненных с использованием разбрызгивания краски. Вариант нанесения разбрызгов. Использование трубочки для коктейля, постукивание, жесткой кисти или зубной щетки (1ч.)

Практика: Изображение фантазийной композиции с использованием эффекта радужного «разбрызга» в виде дождя. (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.6. «Весенний пейзаж» (6 ч.)

Теория: Обсуждение первых признаков весны. Просмотр репродукций И.И. Левитана «Март», А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Как меняются цвета в природе с приближением весны (1ч.)

Практика: Изображение акварелью весеннего пейзажа с использованием знаний по работе акварелью (5ч.)

Форма контроля: наблюдение, просмотр и обсуждение работ.

Тема 6.7. Флюид-арт (6 ч.)

Теория: История происхождения техники «Жидкий акрил». Техника «грязный стакан» (1ч.)

Практика: Изображение на холсте акриловыми красками фантазийной работы. (3ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.8. «Сказочный город». Темпера (6 ч.)

Теория: Знакомство с темперными красками. Преимущества темпер. Просмотр работ, выполненных темперой (1ч)

Практика: Изображение сказочного города темперными красками. Фантазийная композиция (5ч.).

Форма контроля: Просмотр работ раздела, обсуждение изученных техник.

Раздел 7 (8 ч.) Введение в скульптуру

Тема.7. 1. «Животные тайги» (4 ч.)

Теория: Знакомство с искусством скульптур. Круглая скульптура. Передача характера изображаемого. Цельность искусства (1ч).

Практика: Упражнения на втягивание форм животных из куска пластилина. Лепка животного тайги с характерными особенностями поведения (3ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема.7. 2. «Удивительные рыбы». Барельеф (4 ч.)

Теория: Вид барельефов. Передача характера изображаемого в полуобъемном состоянии. Просмотр природных форм подводного мира (1ч)

Практика: Выполнение барельефа из пластилина на картонной основе (3ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8 (16 ч.) Участие в конкурсах разного уровня

Тема 8.1. Участие в конкурсах разного уровня (16 ч.)

Теория: Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведения. Выбор техник и материалов (2ч.).

Практика: создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами (14ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 9 (2 ч.) Итоговое занятие

Тема.9.1. Итоговое занятие

Теория Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год (2ч.)

Форма контроля: выставка.

2 год обучения

Раздел 1(2ч.) Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие(2ч.)

Теория: Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о целях обучающихся и программы на учебный год. Беседа на тему «Цвет вокруг нас» (1ч.)

Практика: Выполнение упражнения гуашью по смешиванию заданных цветов и оттенков(1ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности, знаний основ цветоведения.

Раздел 2 «Живописный мир» (48 ч.)

Тема 2.1. «Подсолнухи». Натюрморт. Три основных цвета (4ч.)

Теория: Повторение законов цветового спектра. Основные цвета (1ч.)

Практика: изображение гуашью с натуры тремя основными цветами натюрморта «Подсолнухи» (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Композиции «Закат», «Рассвет» (6ч.)

Теория: Повторение законов цветового спектра. Теплые и холодные цвета в природе. Возможности белого цвета. (1ч.)

Практика: изображение гуашью композиций «Закат» (теплыми цветами), «Рассвет» (холодными цветами) тремя основными цветами с добавлением белил (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Летний пейзаж». Загадки зеленого цвета (4ч.)

Теория: Рассуждение об особенностях зеленого цвета. Как он создается при смешивании каких цветов, когда он становится холодным, когда теплым. Богатство зеленых оттенков и их названия. Особенности написания летних пейзажей. Просмотр репродукций картин А. Рылова, И. Левитана «Июньский день», А. Васильева «Летом» (1ч.)

Практика (3ч.): изображение гуашью летнего пейзажа, используя разнообразные оттенки зеленого цвета, полученных в смешении красок, но не используя готовый цвет в наборе красок.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Тайны любимого цвета». Самостоятельная одноцветная композиция (6ч.)

Теория: Беседа о любимом цвете у каждого человека. Психологическая составляющая цвета. Как можно получить свой любимый цвет, какие основные или ахроматические цвета его составляют(1ч.)

Практика: упражнение гуашью на получение многообразия любимого цвета и создание самостоятельной композиции, выполненной оттенками выбранного цвета (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. Передача эмоций в пейзаже. «Море». Гуашь (4ч.)

Теория (1ч.): Беседа о звонких и глухих цветах, о красоте моря, его созвучия с душой человека. Просмотр фотографий моря при штиле, шторме, морозящем дожде и т.п. Просмотр репродукций картин художников-маринистов. Богатство цвета на картинах при изображении моря. Особенности работы с ахроматическими цветами. Смещение ахроматических цветов с хроматическими.

Практика: Выполнение гуашью морского пейзажа, отражающего собственное настроение в данный момент (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.7. «Как растут деревья?» (4ч.)

Теория (1ч.): Рассказ об уникальности деревьев, их индивидуальности, внешних характеристиках. Обожествление вековых деревьев в мифологии разных народов. Беседа на сравнение людей и деревьев.

Практика (3ч.): Упражнения гуашью на характерность деревьев определенной породы (береза, сосна, яблоня, дуб, ель и т.п.) после заданной загадки и показа преподавателя и рассмотрения дерева (отгадки) на фотографиях.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.8. «Кошачье семейство» Разнообразие серого цвета (4ч.)

Теория (1ч.): Сказка про семью кошек. Беседа о многообразии оттенков ахроматического серого цвета.

Практика (3ч.): Выполнение гуашью изображения семьи кошек с максимальным количеством серых котят разных оттенков.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.9. «Контрасты осени». Пейзаж. (4ч.)

Теория: Просмотр репродукций картин художников с изображением яркой, солнечной осени (И.И. Левитан «Золотая осень», С.Ф. Колесников «Осень», С.Ю. Жуковский «Лесное озеро. Золотая осень» («Синяя вода»). Обсуждение о том, как используют художники прием цветового контраста. Повторение, какие цвета цветовом спектре являются контрастными по отношению к друг другу (1ч.)

Практика: Изображение осеннего пейзажа, используя прием цветового контраста (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.10. «Фантастический цветок» Колорит в живописи (4ч.)

Теория: Знакомство с понятием «колорит». Показ репродукций картин художников с разными колоритами. Виды колоритов в живописи (1ч.)

Практика: Изображение фантастического цветка в определенном колорите (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.11. «Осенний букет в вазе» (4ч.)

Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта с натуры с использованием полученных знаний (4ч.)

Форма контроля: просмотр творческих работ раздела

Раздел 3. (56 ч.) «Мир глазами художника-графика»

Тема 3.1. Натюрморт «Амфора и виноград». Гризайль (6ч.)

Теория: Техника «гризайль». История происхождения техники. Возможности техники. Показ репродукций произведений искусства, выполненных в технике гризайль. Тоновые отношения предметов на постановке. (1ч.)

Практика: изображение черной и белой гуашью с натуры натюрморта со светлой амфорой и темным виноградом, передавая объем и фактуру предметов (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. «Дождливый день». Черная и белая гуашь с добавлением одного хроматического цвета (6ч.)

Теория: Беседа о том, то графика это не всегда черно-белое искусство. Показ репродукций и рисунков, где художники дополняют черно-белое изображение каким-либо хроматическим цветом. Каких эффектов можно достичь данным способом в рисунке (1ч.)

Практика: изображение черной и белой гуашью с добавлением одного хроматического цвета собственной композиции (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. «По страницам любимых книг» (6ч.)

Теория: Беседа о работе художников-иллюстраторов. Что необходимо знать и уметь художнику-иллюстратору (1ч.)

Практика: изображение графической иллюстрации к литературному произведению с использованием возможности выбранного графического материала и техники (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. «Сказочный замок». Граттаж (6ч.)

Теория: Устройство и назначение замков. Ландшафт и замок. Фактурность древней постройки. Правила исполнения Граттаж (1ч.)

Практика: изображение придуманного замка с проработкой фактуры и ландшафта (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5.«Мое увлечение» Коллаж (6ч.)

Теория: Коллаж. История возникновения техники. Возможности коллажа. Совмещение техник. Правила исполнения коллажа. (1ч.)

Практика: исполнение коллажа, рассказывающим об увлечении обучающегося с привлечением страниц журналов, газет, рекламных проспектов и т.п. (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.6. Как нарисовать портрет? наброски (4ч.)

Теория: История портрета. Вид портрета. Способ расположения лиц на портрете. Пропорции лица (1ч.)

Практика: исполнение простым карандашом набросков лиц с натуры (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.7.«Портрет лучшего друга» (6ч.)

Теория: Повторение пропорций лица. Как нарисовать человека в профиль. Эмоции. Как с помощью портрета рассказать зрителю о своем персонаже. Значение фона и реквизита на портрете. Повторение способов рисования пастелью(1ч.)

Практика: исполнение пастелью на тонированной бумаге портрета своего друга (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.8 Рисуем движение человека. Наброски с натуры (4ч.)

Теория: Как нарисовать человека в движении. Повторение пропорций человеческого тела. Повторение способов рисования углем (1ч.)

Практика: наброски портрета своего друга (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.9 «Мои каникулы». Графическая композиция (4ч.)

Практика: создание композиции с использованием набросков движений предыдущего занятия (4ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.10 Дерево – эмоция. Соус (4ч.)

Теория: Повторение – как рисуют деревья, как линией выразить мысль и эмоцию. Знакомство с новым графическим материалом-соусом. (1ч.)

Практика: изображение соусом дерева, которое ярко выражает определенную эмоцию (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.11 «Первый снег в городе». Графическая композиция (6ч.)

Теория: Рассуждения, каким может быть снег. Как преобразуется город во время первого снега. Как начинают вести себя люди. Что меняется вокруг? Какие графические сухие материал могут помочь рассказать об этом? Рисование силуэтом, обобщение формы (1ч.)

Практика: изображение белой пастелью, соусом, углем на тонированной бумаге, графической композиции «Первый снег в городе» (5ч.)

Форма контроля: опрос по темам раздела

Раздел 4. (22ч.) Законы композиции

Тема 4.1. Динамика в композиции. Композиция из геометрических фигур (6ч.)

Теория: Почему на одних картинах мы ощущаем движение, а на других спокойствие. Какие приемы используют художники. Что такое динамика в изобразительном искусстве. (1ч.)

Практика: составить активную динамичную композицию из геометрических фигур. Цветная бумага и графический материал по выбору Маркеры (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. «Зимние забавы». Перспектива в композиции (6ч.)

Теория: Как располагать персонажей в композиции в зависимости от угла зрения художника. Многоплановость. Использование воздушной перспективы (1ч.)

Практика: придумать эскиз с дальнейшим переносом на большой формат композиции на тему «Зимние забавы» с использованием перспективы построения. Гуашь (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. «Люди и звери». Самостоятельная композиция (6ч.)

Практика: придумать эскиз с дальнейшим переносом на большой формат композиции на тему «Люди и звери» с использованием полученных знаний. Гуашь (6ч.)

Форма контроля: просмотр работ

Тема 4.4. «Народный колорит» Композиция о зимних народных традициях русского народа (6ч.)

Теория: Рассказ о русских зимних традициях - Святочная неделя, масленица, Рождество. Необходимость знания костюма, предметов быта, архитектуры и интерьера (1ч.)

Практика: выбрать сюжет и придумать эскиз с дальнейшим переносом на большой формат композиции на тему «Народный колорит». Гуашь. (5 ч.)

Форма контроля: презентация работ

Раздел 5. (42ч.) Декоративное искусство

Тема 5.1. «Декоративная звезда». Маркеры (4ч.)

Теория: Построение многолучевой звезды. Особенности построения орнамента. Решение орнамента в цвете. Технология плавного перехода цвета при работе маркерами(1ч.)

Практика: выполнение рисунка многолучевой звезды с орнаментальным цветовым решением (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.2. «Бесконечная фантазия зимы». Восковые мелки (4ч.)

Практика: Повторение техники работы восковыми мелками и акварелью. Чередование в орнаменте. Выполнение орнаментального рисунка морозных узоров в заданной геометрической форме (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.3. «Декоративная звезда». Маркеры (4ч.)

Теория: Построение многолучевой звезды. Особенности построения орнамента. Решение орнамента в цвете. Технология плавного перехода цвета при работе маркерами(1ч.)

Практика: выполнение рисунка многолучевой звезды с орнаментальным цветовым решением (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.4. «Жостовский букет» (8ч.)

Теория: Знакомство с народным промыслом Жостово. История промысла. Особенности росписи. Просмотр видеоряда с образцами Жостовской росписи (1ч.)

Практика: изображение букета на подносе из черной бумаги, используя основы Жостовской росписи (7ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.5. Сервиз «Моя фантазия» (8ч.)

Теория: Знакомство с историей происхождения фарфора. Развитие искусства фарфора в России. Просмотр фарфоровых сервизов разных эпох.

Осуждение увиденного. Какие характернее особенности объединяют разные предметы посуды в сервиз (1ч.)

Практика: изображение собственного (фантазийного) сервиза. Гуашь. (7ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.6. Законы орнамента. Виды орнамента (4ч.)

Теория: История возникновения декоративного искусства. Что такое орнамент, какие основные виды орнамента существуют (растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный). Законы построения орнамента. Виды чередования (чередование одного элемента, чередование двух и более элементов разных по цвету и форме, «зеркальный» орнамент, элементы, связанные единой ритмичной линией) (2ч.)

Практика: выполнение упражнения фломастерами на понимание видов орнамента и видов расположения орнамента (2ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.7. «Растительный орнамент в полосе» (4ч.)

Теория: Возникновение растительного орнамента. Просмотр образов растительного орнамента в древних цивилизациях (Древний Египет, античная Греция, Индия). Сопоставление исторических орнаментов с видами расположения орнаментов. Правила построения орнамента в полосе (1ч.)

Практика: Выполнение растительного орнамента в полосе (2ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.8. Геометрический орнамент в круге (6 ч.)

Теория: Возникновение геометрического орнамента. Символизм геометрических фигур и знаков. Просмотр образов геометрического орнамента в древних цивилизациях (Древняя Русь, античная Греция, Рим, Иран и другие восточные культуры). Сопоставление исторических орнаментов с видами расположения орнаментов. Способы построения геометрического орнамента в круге (1ч.)

Практика: Выполнение маркерами геометрического орнамента в круге (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.9. Орнамент в квадрате «Одуванчик» (6 ч.)

Теория: Стилизация растительных элементов. Пример стилизации формы одуванчика. Зависимость орнамента от формы предмета (1ч.)

Практика: выполнение стилизации одуванчика с последующим составлением орнамента в квадрате из полученных элементов (5ч.)

Форма контроля: просмотр творческих работ раздела

Раздел 6. (16 ч.) Творчество без границ (нестандартные техники)

Тема 6.1. «Нежный портрет». Акварельный скетчинг (4 ч.)

Теория: Показ рисунков и репродукций и объяснение технологии акварельного скетчинга (1ч.)

Практика: Изображение портрета мам акварелью с последующей прорисовкой черным линером (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.2. «Цветущие луга». Акварель и соль (4 ч.)

Теория: Показ рисунков и репродукций и объяснение технологии акварельной живописи с солью (1ч.)

Практика: Написание акварелью цветущего луга с последующим добавлением эффекта с помощью соли (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.3. «Фантазия». Флюид-арт (4 ч.)

Теория: История возникновения флюид-арта. Показ картин и репродукций картин, выполненных в технике флюид-арт. Техника «грязный стакан». Правила работ с акрилом (1ч.)

Практика: выполнение живописной композиции «Фантазия» жидким акрилом на холсте (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.4. «Чудесные цветы» Живопись нитками (4 ч.)

Теория: Показ картин и репродукций картин, выполненных в технике живопись нитками. Показ выполнения работы. (1ч.)

Практика: выполнение живописной композиции «Чудесные цветы» акриловыми красками. (3ч.)

Форма контроля: просмотр творческих работ раздела

Раздел 7. (12 ч.) «Мелкая пластика»

Тема 7.1. Движение в объеме. Лепка фигуры животного на проволочном каркасе (6 ч.)

Теория: Круглая скульптура. Выразительность вида искусства. Просмотр скульптур животных (1ч.)

Практика: выполнение проволочного каркаса животного и проработка его форм в объеме (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 7.2 Лепка фигуры человека на проволочном каркасе (6 ч.)

Теория: Круглая скульптура. Просмотр скульптур человека (1ч.).

Практика: выполнение проволочного каркаса человека и проработка его форм в объеме (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 8 Участие в конкурсах разного уровня

Тема 7.1. Участие в конкурсах разного уровня (16 ч.)

Теория: Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведения. Выбор техник и материалов (2ч)

Практика: создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами (14ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 9 (2 ч.) Итоговое занятие

Тема.8.1. Выставка творческих работ учебного года (2 ч.)

Теория (2ч) Обсуждение результатов, которых достигли обучающиеся за учебный год

Форма контроля: выставка

3 год обучения

Раздел 1(2ч.) Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие(2ч.)

Теория. (1 ч.): Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о целях обучающихся и программы на учебный год. Беседа на тему «Цвет как способ передачи информации»

Практика: Выполнение упражнения гуашью по сочетанию цветов (1 ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности

Раздел 2 (50 ч.) «Я – художник-живописец»

Тема 2.1. «Дары природы». Натюрморт (4ч.)

Теория. Повторение законов цветового спектра. Правила компоновки натюрморта. Расположение разновеликих предметов. Цветовое и световое отношение в постановке. Решение будущего колорита натюрморта. (1 ч.):

Практика: Выполнение натюрморта с натуры «Дары природы» (3 ч.):

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. «Мои воспоминания о лете». Живописная композиция (6ч.)

Теория: Как создается композиция. Создание настроения в композиции с помощью выбранной цветовой гаммы (1 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта с натуры «Дары природы» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. Портрет в живописи (6ч.)

Теория: Как создать настроение в портрете. Рефлекс на коже. Фактурность лица. Передача эмоций (1 ч.)

Практика: Выполнение портрета с натуры (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Золотая осень». Пейзаж в живописи (4ч.)

Теория: Как передать настроение в пейзаже. Отражение в воде (1 ч.)

Практика: Выполнение осеннего пейзажа с водоемом (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Красота осенних листьев. Диптих. Акварель (4ч.)

Теория: Как создать композицию диптих. Просмотр фотографий диптихов из сети интернет. Красота осенних листьев. Выбор палитры диптиха. Поиск ритма в композиции (эффект листопада, порыва ветра, вихрь) Повторение правил работы с акварелью (1 ч.)

Практика: Выполнение диптиха с осенними листьями (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. «Пишем акварелью музыку» (4ч.)

Теория: Повторение правил и техник работы с акварелью. Прослушивание трех мелодий (разных по эмоциональному содержанию). Обсуждение услышанного. Учимся прислушиваться к собственным чувствам. Какие эффекты можно получить с помощью акварели (1 ч.)

Практика: Выполнение трех эскизов акварелью, отражающих восприятие прослушанных мелодий (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.7. «Стекланный натюрморт» (6ч.)

Теория: Как нарисовать прозрачное и цветное стекло? Просмотр репродукций с изображением стеклянной посуды. Обсуждение. Поиск живописных приемов. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры натюрморта со стеклянной посудой (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.8. «Эти прекрасные лошади» Живописная композиция (8ч.)

Теория: лошадь в жизни человека. История взаимоотношений. Обожествление лошади в древности. Отношение к лошади, ее влияние на человека. Просмотр фото-пейзажей и репродукций с лошадьми. Обсуждение созвучия русского пейзажа и фигур лошадей. Эстетика лошади

Как нарисовать лошадь? Как работать с макетом лошади (1 ч.)

Практика: Создание композиции с лошадьми, с обязательной передачей эмоциональной составляющей в композиции (7ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.9. Декоративная живопись (8ч.)

Теория: Просмотр репродукций и фотографий с декоративной живописью. Обсуждение. Как можно рассказать о себе с помощью декоративной живописи. Выбор собственных тем и колорита будущей работы (1 ч.)

Практика: создание авторской декоративной живописной композиции(7ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 3 (76 ч.) «Я – художник-график»

3.1. «Закон светотени». Рисование гипсовых форм. Простой карандаш (6ч.)

Теория: Изучение правил распределения света на поверхности объемного предмета (цилиндр, конус). Техника нанесения штриха простым карандашом. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры гипсовых форм (цилиндр, конус) с передачей объема (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. «Рисуем объем». Рисование гипсового слепка. Гризайль (6ч.)

Теория: Повторение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Просмотр более сложных форм (трилистник). Обсуждение. Повторение техники гризайль (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры в технике гризайль усложненной гипсовой формы(трилистник). Белая и черная гуашь (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» Линейная перспектива (4ч.)

Теория: Основы линейной перспективы. Рисование параллельных прямых на плоскости. Понятие «точка схода». Применение знаний линейной перспективы при изображении дороги. Просмотр видов дорог на рисунках и картинах (1 ч.)

Практика: Изображение графического пейзажа с дорогой, которая больше всего подходит автору рисунка (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. Рисование куба (4ч.)

Теория: Повторение: основы линейной перспективы, рисование параллельных прямых на плоскости, понятие «точка схода». Применение знаний линейной перспективы при изображении куба. Значение уровня линии горизонта. Тоновые отношения. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Изображение куба на плоскости, используя знания линейной перспективы (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5.«Архитектурные памятники родного города» (6ч.)

Теория: Повторение: основы линейной перспективы. Архитектура в графике. Просмотр репродукций рисунков городских пейзажей. Обсуждение какие достопримечательности есть в родном городе. Краткий рассказ о них (1 ч.)

Практика: Изображение городского архитектурного сооружения, используя знания линейной перспективы (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.6. наброски фигуры человека в движении с натуры (4ч.)

Теория: Повторение: пропорции соотношений частей тела при изображении фигуры человека. Передача пластики движений (1 ч.)

Практика: Изображение с натуры 5-7 набросков разных движений (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.7. Самостоятельная графическая композиция (6ч.)

Практика: Составление тематической композиции с обязательным использованием набросков предыдущего занятия (6 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.8. Коллаж «Мое будущее» (6ч.)

Теория: Повторение технологии коллажа. Беседа о планах на будущее у обучающихся, в каких образах это можно выразить, какие прием композиции можно использовать (1 ч.)

Практика: Поиск образов в журналах, создание композиции «Мое будущее». Графическая проработка и дополнение композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.9. «Моя семья» Портрет в графике (6ч.)

Теория: Беседа о семьях обучающихся, о взаимоотношениях с родителями, домашних питомцах. Повторение пропорций лица человека.

Передача индивидуальности, эмоций в портрете. Взаимодействие героев в групповом портрете. Нестандартное решение композиции группового портрета (1 ч.)

Практика: Изображение графического портрета своей семьи (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.10. «Говорящие силуэты». Печатная графика (6ч.)

Теория: Печатная графика. История появления гравюры как вида искусства. Виды гравюры. Соотношение тона в печатной графике (1 ч.)

Практика: создание эскиза для графической печатной композиции. Изготовление картонного клише. Оттиск композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.11. Акцентная графика (4ч.)

Теория: Повторение: что такое цветовой акцент. Просмотр репродукций рисунков по данной тематике. (1 ч.)

Практика: Создание черно-белой композиции с добавлением яркого хроматического акцента. (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.12. Шрифт (6ч.)

Теория: Что такое шрифт. Виды шрифтов. Технология начертания шрифтов (1 ч.)

Практика: выполнение упражнения по начертанию античного, славянского («кириллица») и готического шрифтов. Придумывание авторского шрифта и написание им цветной тушью и перьями своего имени (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.13. Экслибрис(4ч.)

Теория: Что такое экслибрис. История экслибриса. (1 ч.)

Практика: придумывание и выполнение авторского экслибриса тушью и пером с отражением своей личности и индивидуальности (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.14. «Афиша для любимой группы» (6ч.)

Теория: Что такое плакат (повторение). Виды плаката. Язык искусства плаката. Афиша. Выразительный и условный язык афиши (1 ч.)

Практика: придумывание и выполнение графического эскиза афиши для любимой музыкальной группы (5 ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 4 (42ч.) «Я – художник-дизайнер»

Тема 4.1. Стилизация. Растения (6ч.)

Теория: Что такое «стилизация». Этап стилизации. Просмотр примеров стилизации растительных форм. Выбор знакомого растения для стилизации. (1 ч.)

Практика: Стилизация реалистичного изображения растения. Решение в цвете (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. Разработка паттернов на основе стилизации растительных форм (4ч.)

Теория: знакомимся с понятием «паттерн» в декоративном искусстве. Рассматривание образцов орнаментального искусства культур разных народов (1 ч.)

Практика: Разработка авторского паттерна на основе стилизации растительных элементов прошлого занятия (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. Искусство и геометрия (4ч.)

Теория: Взаимосвязь искусства и геометрии. Показ нескольких способов построения орнамента в окружности при помощи циркуля. Рассматривание готовых орнаментов в окружности. Поиск схем построения. (1 ч.)

Практика: построения орнамента в окружности при помощи циркуля (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4. Звериный стиль в искусстве (4ч.)

Теория: Что называют «звериным стилем» в искусстве. Искусство древних народов. Скифское золото. Рассматривание изображений изделий выполненных в зверином стиле (1 ч.)

Практика: Создание эскиза предмета в зверином стиле. Акварель, тушь, перо (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.5. Создаем принт с зооморфным орнаментом. Изготовление трафарета (6 ч.)

Теория: Образы животных в орнаментальном искусстве разных народов. Рассуждения о скрытой информации, энергетике, вложенной в образ того или иного животного, выборе образа животного для самого себя. Что такое «трафарет». Правила его создания (1 ч.)

Практика: Стилизация выбранного образа животного. Изготовление трафарета. Нанесение полученного изображения на сумку-шоппер или футболку акрилом для ткани (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.6. Антропоморфный орнамент. Материал по выбору (6 ч.)

Теория: Образы людей в орнаментальном искусстве разных народов. Рассматривание готовых орнаментов с антропоморфным изображением, примеров стилизации фигур человека (1 ч.)

Практика: Стилизация выбранного образа человека. Создание антропоморфного орнамента в выбранной форме (круг, полоса, квадрат) (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.7. Лаковая миниатюра России (6 ч.)

Теория: Знакомство с народными промыслами лаковой миниатюры России (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино). История возникновения лаковых росписей. Секрет лака. Уникальность миниатюр. Образный язык лаковой

миниатюр. Рассматривание лаковых миниатюр. Вспоминаем сказки А.С. Пушкина (1 ч.)

Практика: Роспись на шкатулке из папье-маше сюжета выбранной сказки А.С. Пушкина в стилистике понравившегося промысла лаковой миниатюры. (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.8. «Модный образ». Стилизация исторического костюма в современный стиль (6ч.)

Теория: Рассказ о возникновении мод в одежде. Ее проявлениях. Рассуждения о позитивном и негативном влиянии на человека и его жизнь.

Рассматривание модных коллекций современных дизайнеров. Иллюстративный рассказ об изменении со временем определенных элементов одежды, что влияет на эти изменения (1 ч.)

Практика: Разработка собственной «коллекции» современной одежды на основе исторических костюмных портретов (5 ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 5 (10 ч.) «Я - художник скульптор»

Тема 5.1. Изготовление форм для отливки мелкой пластики из силикона (4ч.)

Теория: Как художники скульптор работают с отливками форм. Технологии отливок. Просмотр видеоролика с технологическим процессом отливки. Знакомимся с современными материалами для отливки мелких форм. Силикон. Безопасность при работе с силиконом (1 ч.):

Практика: Изготовление форм для отливки мелкой пластики из силикона (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. «Изящная кисть». Работа с гипсом (6ч.)

Практика: Заливка форм кисти руки гипсом. Моделирование положения фигур. Окраска, установка на постамент (6 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6 (22 ч.) «Я - современный художник»

Тема 6.1. Поп-арт (4ч.)

Теория: Знакомство с направлением в искусстве «Поп-арт». Происхождение данного направления. Причины появления поп-арта в искусстве. Язык поп-арта. Творчество Энди Уорхола (1 ч.)

Практика: Разработка композиции в стилистике поп-арта. Флуоресцентная гуашь. (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.2. Флюид-арт» (8ч.)

Теория: Знакомство с направлением в искусстве флюид-арт (повторение). Происхождение данного направления. Причины появления флюид-арта в современном искусстве. Показ педагога. Знакомство с техниками «грязный стакан», «циклическая заливка», «картина-клон» (1 ч.)

Практика: Выполнение акриловыми красками картин техниками «грязный стакан», «циклическая заливка», «картина-клон» (7 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.3. Знакомство с техникой «Резин-арт» (эпоксидная смола) (4ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования эпоксидной смолой «Резин-арт» Происхождение данной техники. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой (1 ч.)

Практика: Выполнение фантазийной картины из эпоксидной смолы (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 6.4. Интерьерная картина. Работа с текстурной пастой и поталью (6ч.)

Теория: Что такое интерьерная картина и какие задачи она решает в современном интерьере. Современные материалы для создания интерьерных картин – поталь, текстурная паста. Показ педагога (1 ч.)

Практика: (3 ч.): Написание акрилом интерьерной картины для своей комнаты с применением потали и текстурной пасты

Форма контроля: выставка

Раздел 7 (12 ч.) Участие в конкурсах разного уровня

Тема 7.1. Участие в конкурсах разного уровня (12ч.)

Теория (2ч) Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (10ч.): создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8 (2 ч.) Итоговое занятие

Тема 8.1. Выставка-просмотр (2ч.)

Практика: (2ч.)

Форма контроля: наблюдение

4год обучения

Раздел 1(2ч.) Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие(2ч.)

Теория. (1 ч.): Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о темах программы на учебный год. Беседа на тему «Цвет и форма»

Практика: Выполнение упражнения гуашью по изображению разных по форме и цвету предметов (1 ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности

Раздел 2 (50 ч.) «Богатство мира живописи»

Тема 2.1. «Декоративный натюрморт». Гуашь (4ч.)

Теория. Повторение подходов преобразования обычного натюрморта в декоративный. Правила компоновки натюрморта. Расположение разновеликих предметов. Цветовое и световое отношение в постановке. (1 ч.):

Практика: Выполнение декоративного натюрморта, используя натюрморт на выбор. (3 ч.):

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. «Лучшее приключение лета». Гуашь. (6ч.)

Теория: Виды композиций. Статика, динамика в композиции. (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции «Лучшее приключение лета» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Моя семья». Портрет в живописи. Гуашь /акварель (6ч.)

Теория: Каким бывает групповой портрет. Значимость фона. Передача эмоций (1 ч.)

Практика: Выполнение семейного портрета (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Созвучие настроения художника и неба». Гуашь. (4ч.)

Теория: Как передать настроение в пейзаже через изображение неба. Картины И.И. Левитана, В.И. Шишкина, А.Ф. Куинджи. (1 ч.)

Практика: Выполнение пейзажа с изображением неба, в созвучии со своим настроением (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Контрасты осени в натюрморте» Акварель. (4ч.)

Теория: Просмотр фотографий осенних натюрмортов из сети интернет. Понятия цветового контраста. Повторение правил работы с акварелью (1 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта по воображению с использованием цветовых контрастов (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. «Уютные огоньки». Эффект свечения в живописи (4ч.)

Теория: Рассматривание вечерних фотографий с объектами свечения. Природа свечения. Свечение в пыли, тумане, снегопаде. (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции с элементами свечения (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.7. «В гостях у самовара». Гуашь (6ч.)

Теория: Как нарисовать блестящий металл? Устройство самовара. История традиции чаепития на Руси. Виды самоваров. Просмотр репродукций с изображением самоваров. Обсуждение. Поиск живописных приемов. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры натюрморта с самоваром (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.8. «Народные ремесла» Живописная композиция. Гуашь (8ч.)

Теория: Народные ремесла. Их значимость для русской культуры. Просмотр иллюстративного материала. (1 ч.)

Практика: Создание композиции с народными ремеслами(7ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.9. Живописные эскизы (8ч.)

Теория: Значение работы над эскизами. Выбор тем (1 ч.)

Практика: создание живописных эскизов (7ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 3 (76 ч.) Понимаем и используем язык графики

3.1. «Закон светотени». Рисование гипсовых форм. Призма и цилиндр. Простой карандаш (6ч.)

Теория: Повторение правил распределения света на поверхности объемного предмета (цилиндр, призма). Техника нанесения штриха простым карандашом. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры гипсовых форм (цилиндр, конус) с передачей объема (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. «Рисуем объем». Рисование шара и конуса. Гризайль. Белая и черная гуашь (6ч.)

Теория: Повторение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Повторение техники гризайль (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры в технике изображение шара и конуса. Белая и черная гуашь (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. «Дорога в горах» Перспектива в пейзаже. (4ч.)

Теория: Основы линейной перспективы. Рисование параллельных прямых на пересеченной местности. Повторения понятия «точка схода». Применение знаний линейной перспективы при изображении дороги в горах. Воздушная перспектива. Просмотр видов горных дорог на рисунках и картинах (1 ч.)

Практика: Изображение графического пейзажа с дорогой в горах, которая больше всего подходит автору рисунка (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. Рисование куба (4ч.)

Теория: Повторение: основы линейной перспективы, рисование параллельных прямых на плоскости, понятие «точка схода». Применение знаний линейной перспективы при изображении куба. Значение уровня линии горизонта. Тоновые отношения. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Изображение куба на плоскости, используя знания линейной перспективы (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5. «Архитектурный скетчинг». Маркеры (6ч.)

Теория: Повторение: основы линейной перспективы. Архитектура в современной графике. Просмотр скетчей городских пейзажей. Обсуждение какие достопримечательности запомнились в путешествиях. (1 ч.)

Практика: Изображение городского архитектурного сооружения, используя знания линейной перспективы и приемов скетчинга (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.6. наброски фигуры человека. Характерный силуэт. Тушь, кисть. (4 ч.)

Теория: Повторение: пропорции соотношений частей тела при изображении фигуры человека. Передача пластики движений силуэтом (1 ч.)

Практика: Изображение силуэтом с натуры 5-7 набросков разных движений (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.7. Самостоятельная графическая композиция (6ч.)

Практика: Составление тематической композиции с обязательным использованием набросков предыдущего занятия (6 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.8. Коллаж и графика. Создание коллажного фона и рисунка цветной тушью (6ч.)

Теория: Повторение технологии коллажа. Совмещение с графическим рисунком. Беседа о идеях, которые обучающиеся хотели бы выразить в данной работе (1 ч.)

Практика: Поиск образов, создание композиции. Графическая проработка цветной тушью (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.9. «Мое любимое занятие». Композиция в графике. (6ч.)

Теория: Беседа о любимых занятиях обучающихся. Передача движения в композиции. Нестандартное решение композиции (1 ч.)

Практика: Изображение тематической композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.10. Гравюра из картона «Мой дом». Печатная графика (6ч.)

Теория: Печатная графика. Виды гравюры. Соотношение тона в печатной графике (1 ч.)

Практика: создание графической печатной композиции. Изготовление картонного клише. Оттиск композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.11. Ботанический рисунок. Цветные карандаши (4ч.)

Теория: Значение и назначение ботанического рисунка. Техника рисования цветными карандашами. Просмотр репродукций рисунков по данной тематике. (1 ч.)

Практика: Создание ботанических рисунков с натуры (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.12. Шрифт плакатный (6ч.)

Теория: Что такое плакатный шрифт. Его назначение. Технология начертания плакатного шрифта (1 ч.)

Практика: выполнение мотивирующей надписи плакатным шрифтом (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.13. «Птичий двор». Тушь. Техника «сухая кисть» (4ч.)

Теория: Повторение техники «Сухая кисть». (1 ч.)

Практика: создание композиции из фигур домашних птиц с передачей фактурной окраски перьев (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.14. Экологический плакат. Цветные маркеры (6ч.)

Теория: Что такое экологический плакат. Какие проблемы экологии может отразить художник в плакате. Обсуждение. (1 ч.)

Практика: разработка и плаката на экологическую тему, которая волнует художника (5 ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 4 (42ч.) «Узнаем себя через искусство»

Тема 4.1. Пропорции лица человека. Упражнения с натуры. Простой карандаш (6ч.)

Теория: Изучение пропорций лица человека. Особенности строения лиц мужчины и женщины, ребенка и взрослого. (1 ч.)

Практика: рисование разных лиц с натуры (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. Рисование автопортрета в анфас. Эскизы. Простой карандаш. (4ч.)

Теория: рассматриваем и изучаем свое лицо. Рассматриваем автопортреты известных художников. О чем может рассказать автопортрет (1 ч.)

Практика: Создание эскизов автопортрета (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. Рисование лиц в профиль. Эскизы. Простой карандаш (4ч.)

Теория: Приемы рисования лиц в профиль. (1 ч.)

Практика: Изображение лиц в профиль с натуры (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4. Пропорции человека в разном возрасте. Эскизы. Простой карандаш. (4ч.)

Теория: Изучение особенностей пропорций тела человека в разном возрасте. Работа с таблицей пропорций. (1 ч.)

Практика: Создание эскизов сюжетных групп взрослых и детей (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.5. Эмоции человека. Зарисовки. Мелки (6 ч.)

Теория: Эмоции человека. Что меняется в лице и облике человека, когда меняется эмоция. Рассматривание репродукций картин художников В.Ван-Гога, Т.Н.Яблонской. (1 ч.)

Практика: Зарисовки разнообразных эмоций человека (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.6. Графическая композиция «Мои друзья». Материал по выбору (6 ч.)

Теория: Обсуждение решений многофигурных композиций (1 ч.).

Практика: Выполнение композиции «Мои друзья» форме (круг, полоса, квадрат) (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.7. Создание фотозоны «Мир, который я придумал». Маркеры (6 ч.)

Теория: Знакомство с возможностями современного художника синтезировать изобразительного искусств с искусством художественной фотографии (1 ч.)

Практика: Создание рукотворной фотозоны. (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 5 (32 ч.) «Интерьерная живопись»

Тема 5.1. Поп-арт и аниме. Синтез направлений. (4ч.)

Теория: Повторение стилистического направления «Поп-арт». Происхождение данного направления. Причины появления поп-арта в искусстве. Язык поп-арта. Творчество Энди Уорхола и других художников. Обсуждение любимых персонажей анимэ мультфильмов. Синтез направлений. (1 ч.):

Практика: Изображение в стилистике поп-арта изображений анимэ (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. «Декоративность и реальность». Акрил (6ч.)

Практика: Творчество Густава Климта. Рассмотрение картин современных художников, соединяющих в работах реальность и декоративность (1 ч.).

Практика: Создание композиции с сочетанием реализма и декоративности (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. «Цветозвуки». Абстракция. Акрил (4ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников –абстракционистов. Происхождение данного направления. Причины появления абстракции в искусстве. Творчество В.В. Кандинского (1 ч.)

Практика: Выполнение двух разнохарактерных абстрактных эскизов под музыку (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.4. Флюид-арт» (8ч.)

Теория: Показ педагога техники «циклической заливки», «картины-клона» (1 ч.)

Практика: Выполнение акриловыми красками картин техниками «циклическая заливка», «картина-клон» (7 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.5. «Море», роспись круглого молда в технике «Резин-арт» (эпоксидная смола) с декоративными материалами (4ч.)

Теория: Обсуждение цветовой палитры моря. Повторение техники рисования эпоксидной смолой «Резин-арт». Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой (1 ч.)

Практика: Выполнение картины из эпоксидной смолы «Море» (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.6. «Космос» Работа с трафаретами, текстурной пастой и поталью. (6ч.)

Теория: Современные материалы для создания интерьерных картин – трафареты, поталь, текстурная паста. Цвета космоса. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Написание акрилом интерьерной картины с применением трафаретов, потали и текстурной пасты

Форма контроля: наблюдение (5 ч.).

Раздел 6 (12 ч.) Участие в конкурсах разного уровня

Тема 6.1. Участие в конкурсах разного уровня (12ч.)

Теория (2ч) Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (10ч.): создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7 (2 ч.) Итоговое занятие

Тема 7.1. Выставка-просмотр (2ч.)

Практика: Просмотр и обсуждение работ года (2ч.)

Форма контроля: наблюдение

5год обучения

Раздел 1(2ч.) Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие(2ч.)

Теория. (1 ч.): Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о темах программы на учебный год. Беседа на тему «Рефлекс в живописи». Вспоминаем понятие «рефлекс» и его значение в живописи.

Практика: Выполнение упражнения гуашью по изображению предметов с рефлексами (1 ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности

Раздел 2 (50 ч.) «Живопись»

Тема 2.1. Стилизация в натюрморте. Гуашь (4ч.)

Теория. Повторение подходов преобразования реальных предметов в стилизованные. Правила компоновки натюрморта. Расположение разновеликих предметов. Цветовое и световое отношение в постановке. (1 ч.):

Практика: Выполнение стилизованного натюрморта, используя предложенные реальные предметы из фонда. (3 ч.):

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. «Мир насекомых». Композиция на использование контрастов. Гуашь (6ч.)

Теория: Беседа на тему «контраст в композиции». Природные контрасты в расцветке насекомых. Рассматривание природных форм (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции «Мир насекомых» с контрастными цветовыми соотношениями (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Грибная пора». Создание настроения в композиции с помощью выбранной гаммы. Гуашь /акварель (6ч.)

Теория: Как создать настроение в сюжетной композиции. Цвета и колорит позднего лета, ранней осени. Передача движения человека (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Блестящие кристаллы». Гуашь. (4ч.)

Теория: Как передать блеск кристаллов в живописи. Рисунок кристаллов (1 ч.).

Практика: Выполнение эскиза с изображением розетки кристаллов разных форм (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Дары осени» натюрморт с натуры с передачей освещения и рефлексов предметов. Акварель (4ч.)

Теория: Рассматривание постановочного натюрморта. Определение рефлексов, освещения, тоновых соотношений. Повторение правил работы с акварелью (1 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта с передачей освещения и рефлексов предметов. (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.6. «Городская улица». Перспектива в живописи (4ч.)

Теория: Рассматривание фото городских улиц. Воздушная и линейная перспектива. Как меняются краски при снегопаде, дожде, тумане. (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции с использованием знаний линейной перспективы (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.7. «Мир животных». Передача фактуры в живописи. Гуашь (6ч.)

Теория: Как нарисовать пушистого кота или чешуйчатую ящерицу? Рассматривание рисунков художников-анималистов. Показ живописных приемов педагогом (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции с изображением животного по самостоятельному выбору (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.8. «Обычаи народов мира» Живописная композиция. Гуашь (8ч.)

Теория: Разнообразие обычаев народов мира. Их значение в мировой культуре. Сообщения обучающихся. Просмотр иллюстративного материала. (1 ч.)

Практика: Создание композиции (7ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.9. Живописные эскизы (8ч.)

Теория: Значение работы над эскизами. Выбор тем (1 ч.)

Практика: создание живописных эскизов (7ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 3 (76 ч.) Графика

3.1. «Такое разное освещение». Упражнение. Гуашь. (6ч.)

Теория: Повторение правил распределения света на поверхности плоских и объемных предметов. Рассматривание изменений в тональных и цветовых соотношениях при электрическом рассеянном свете, направленном свете, дневном солнечном свете/пасмурном. Рассматривание картин художников. (1 ч.)

Практика: Выполнение эскизов на разную освещенность (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. «Рисуем объем». Рисование натюрморта из гипсовых фигур. Простой карандаш. (6ч.)

Теория: Повторение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Повторение техники рисования простым карандашом. (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры натюрморта из гипсовых фигур (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.3. Музыкальные инструменты. Натюрморт (4ч.)

Теория: Основы линейной перспективы при изображении фигурных предметов. Правила построения сложных фигур в плоскости. Показ педагога. (1 ч.)

Практика: Изображение скрипки/домбры/балалайки в плоскости с передачей объема и фактуры (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.4. Рисование драпировки. Простой карандаш (4ч.)

Теория: Распределение света и тени на складках ткани.. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Изображение драпировки (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.5. «Архитектурный скетчинг». Маркеры (6ч.)

Теория: Повторение: основы линейной перспективы. Архитектура в современной графике. Просмотр скетчей городских пейзажей. Обсуждение какие достопримечательности запомнились в путешествиях. (1 ч.)

Практика: Изображение городского архитектурного сооружения, используя знания линейной перспективы и приемов скетчинга (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.6. наброски фигуры человека. Фактура. Тушь, кисть. (4 ч.)

Теория: Повторение: пропорции соотношений частей тела при изображении фигуры человека. Передача пластики движений через фактурность тканей одежды (1 ч.)

Практика: Изображение с натуры 5-7 набросков (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.7. Самостоятельная графическая композиция (6ч.)

Практика: Составление тематической композиции с обязательным использованием набросков предыдущего занятия (6 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.8. Коллаж и графика. Создание арт-фона и силуэтного рисунка черной тушью (6ч.)

Теория: Повторение технологии коллажа. Совмещение с графическим рисунком. Беседа о идеях, которые обучающиеся хотели бы выразить в данной работе (1 ч.)

Практика: Поиск образов, создание композиции. Графическая проработка цветной тушью (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.9. Литературный образ. Портрет книжного героя в графике (6ч.)

Теория: Беседа о любимых литературных героях обучающихся. Из чего складывается образ литературного героя. Поиск атмосферной среды для героя. Просмотр работ художников-иллюстраторов (1 ч.)

Практика: Изображение любимого героя из книг (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.10. Линогравюра «Мое любимое занятие» Печатная графика (6ч.)

Теория: Печатная графика. Язык линогравюры. Просмотр репродукций художников (1 ч.)

Практика: создание линогравюры. Изготовление клише. Оттиск композиции (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.11. Ботанический рисунок. Акварель и линер (4ч.)

Теория: Значение и назначение ботанического рисунка. Техника рисования ботанического рисунка акварелью. Просмотр репродукций по данной тематике. (1 ч.)

Практика: Создание ботанических рисунков (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.12. Шрифт «Ермак» и готический (6ч.)

Теория: Плакатный и готический шрифты. Технология начертания плакатного и готического шрифта (1 ч.)

Практика: выполнение заданной надписи плакатным и готическим шрифтом (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.13. Буквица. Композиция. Акварель (4ч.)

Теория: Что такое буквица. История возникновения. Рассматривание иллюстраций (1 ч.)

Практика: создание композиции из буквицы к любимому литературному произведению (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.14. Экологический плакат. Коллаж (6ч.)

Теория: Что такое экологический плакат. Какие проблемы экологии может отразить художник в плакате. Обсуждение. (1 ч.)

Практика: разработка и плаката на экологическую тему, которая волнует художника (5 ч.)

Форма контроля: Просмотр творческих работ раздела

Раздел 4 (42ч.) Красота человеческого тела в искусстве

Тема 4.1. Кисти рук. Упражнения с муляжа и натуры. Простой карандаш (6ч.)

Теория: Изучение строения кистей рук человека. (1 ч.)

Практика: рисование разных положений кисти руки с натуры (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. Рисование автопортрета-эмоции с характерным движением рук. Эскизы. Простой карандаш. (4ч.)

Теория: Автопортрет-эмоция. Приемы. Обсуждение (1 ч.)

Практика: Создание эскизов автопортрета с ярко выраженной эмоцией (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3. Плакат с использованием изображения рук. Гуашь. (4ч.)

Теория: «Говорящие руки». Образ кистей рук в искусстве плаката. Рассматривание плакатов. Обсуждение идей. (1 ч.)

Практика: Изображение плаката с использованием изображения рук (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4. «Танцовщицы». наброски с натуры. Простой карандаш . (4ч.)

Теория: Изменения положения тела человека при занятиях танцами. Разные танцы по характеру. Просмотр видеофрагментов разнохарактерных танцев. (1 ч.)

Практика: Создание набросков танцевальных движений с натуры (например, в зале хореографии) (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.5. Эмоции человека, выраженные в пластике тела. Зарисовки. Мелки (6 ч.)

Теория: Эмоции человека. Что меняется в пластике тела человека, когда меняется эмоция. Рассмотрение репродукций картин и тематических фотографий (1 ч.)

Практика: Зарисовки разнообразных эмоций человека, выраженных движением (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.6. Графическая композиция «Красота движения». Материал по выбору (12ч.)

Теория: Обсуждение решений многофигурных композиций (1 ч.).

Практика: Выполнение композиции «Красота движения» (11 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.7. наброски фигур человека с натуры с передачей портретного сходства. (6 ч.)

Теория: Повторение пропорций человека (1 ч.)

Практика: наброски с натуры. (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 5 (32 ч.) «Такое разное искусство»

Тема 5.1. Пуантилизм. Натюрморт (4ч.)

Теория: Повторение стилистического направления «пуантилизм». (1 ч.):

Практика: выполнение натюрморта с натуры в технике «пуантилизм» (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. «Рисуем как Ван-Гог. Пейзаж. Акрил. (6ч.)

Практика: Творчество Винсента Ван Гога. Рассмотрение картин художника. Уникальность характерного мазка художника. (1 ч.).

Практика: Написание пейзажа в стилистике Ван Гога (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. Кубизм. Портрет друга (4ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников –кубистов. Происхождение данного направления. Причины появления кубизма в искусстве (1 ч.)

Практика: Выполнение портрета друга в стилистике кубизма (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.4. Супрематизм. Композиции. Коллаж (8ч.)

Теория: Возникновение направления. Творчество К. Малевича. (1 ч.)

Практика: Выполнение коллажа в стилистике супрематизма (7 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.5. Сюрреализм. «Рисуем сон» (4ч.)

Теория: Возникновение сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали (1 ч.)

Практика: Выполнение сюрреалистической картины по мотивам своего сна (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.6. «Модерн. Иллюстрация (6ч.)

Теория: Особенности стиля «модерн» в искусстве. Творчество Адольфа Мухи. (1 ч.)

Практика: Создание иллюстрации «Времена года» в стилистике «Модерн» (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 6 (12 ч.) Участие в конкурсах разного уровня

Тема 6.1. Участие в конкурсах разного уровня (12ч.)

Теория (2ч) Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (10ч.): создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 7 (2 ч.) Итоговое занятие

Тема 7.1. Тестирование (2ч.)

Практика: Просмотр и обсуждение работ года (2ч.)

Форма контроля: зачет

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

- сформирована художественная культура, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировано понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования, его роль в становлении творческой личности;
- овладел практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладел базовыми основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве);
- обладает навыками творческого самовыражения.

Метапредметные результаты

- умеет использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умеет слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность
- проявляет творческие способности;
- сформировано понимание национальных ценностей и традиций в сфере художественного искусства;
- проявляет позитивные мотивы межличностных отношений.

Личностные результаты

- сформирована личностная культура посредством приобщения к богатому мировому культурному наследию;
- развиты навыки самопознания, саморазвития, представлений о ценности и традиций другого человека и самого себя;
- умеет определять самостоятельно цели и задачи образовательной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат, находить компромисс;
- развито умение рассчитывать на свои силы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

							академических часа с десятиминутным перерывом.	
5	5	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет изобразительного искусства;
- мольберты складные;
- раскладные столы;
- постановочный стол;
- софит;
- стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- табуреты для красок;
- компьютер, аудиоаппаратура, телевизионная панель;
- наглядный материал для постановок-предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки;
- оборудованная стена в помещении для проведения выставок;
- раковина с горячей и холодной водой;
- емкости для вод и пластиковые палитры;
- художественные материалы - ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, холсты, гуашь, акварель, акрил, кисти, простые и цветные карандаши, маркеры, линеры, перья, тушь, пастель, сангина, уголь, соус, клей.

Информационное обеспечение:

- аудиодиски;
- репродукции;
- книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется

для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;

- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;

- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

- видеохостинги Rutube и др.;

- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, коллективного анализа работ, опросов по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня;

- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая в формате тестирования (Приложение 1).

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица (Приложение 2), в которой указываются:

- фамилия, имя обучающегося;

- срок реализации программы, год обучения;

- дата аттестации.

Уровень освоения содержания программы, который определяются по следующим критериям:

- знание техник;

- творческий подход;

- активность;
- самостоятельность.

Если обучающийся по всем критериям получает «+», то уровень его овладения программой оценивается как «высокий уровень».

Если обучающийся за один или два критериев получает «-», а за остальные критерии «+», то выставляется «средний уровень».

Если за три критерия выставляется педагогом «-», то определяется «низкий уровень».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упреждение, стимулирование, мотивация.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Используются следующие формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами: приветствие, подготовка рабочего места обучающимися, теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога, самостоятельное творчество обучающихся, коллективный анализ работ, уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);

- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

К данной дополнительной общеразвивающей программе разработан и пополняется образовательно-методический комплекс, который представляет собой совокупность учебно-методических материалов, объединенных общим концептуальным подходом, обеспечивающих реализацию содержания ДООП, дающих развернутое методическое обоснование процесса ее реализации, предлагающих набор апробированных диагностических методик и дидактических материалов, способствующих эффективному ее освоению.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Радуга+» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование

обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации программы «Радуга+» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых,

обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Блейк Вендон Как рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
2. Вулф Рейчел Основы техники рисования цветов акварелью. - М.: ООО «Попурри», 2004.
3. Гаврилова Е. Флюид-арт. Создание картин в современных техниках интерьерной живописи. - М.: Эксмо, 2021.
4. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. - М.: Эксмо, 2021.
5. Мастера русской живописи. - М.: Белый город, 2008.
6. Музеи Мира с 1 по 52 том. - М.: ДиректМедиа, 2003.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
9. Орнаменты и узоры. - М.: Астрель, 2010.
10. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1987.
11. Полищук Г.П. композиция из геометрических тел. - СПб.: ГАСА, 2003.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
13. Руббра Бенедикт. Учимся рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
14. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. - М.: ООО «Попурри», 2003.

Дополнительная

1. Барингтон Барбер. Рисуем натюрморт. - М.: ООО «Эскиммо», 2012.
2. Бржезицкая А. Мастера советского фарфора. Среди коллекционеров, 2008.
3. Мастера живописи. Серия книг. Белый город. - М., 2008-2012.
4. Суворова С. Серия книг. Великие музеи мира. - М.: ДиректМедиа, 2010-2011.
5. Хвастунов А.В. Рисунок гипсовой головы. Гротеск, 2005.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: ООО «Эскиммо», 2013.
2. Грей Питер. Рисуем животных. - М.: ООО «Эскиммо», 2012.
3. Грей Питер. Рисуем пейзажи». - М.: ООО «Эскиммо», 2012.
4. Кайзер Людвиг. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. Контент, 2012.

6. Эванс Чарльз Лодки и гавани. Контент,2013.
7. Эймис Ли. Рисуем лошадей. - М.: ООО «Попурри», 1999.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.smirnova.net/>
<http://artprojekt.ru/>
<http://mifolog.ru/>
<https://www.virtourist.com/>
<http://www.classical.ru/r/>
<http://www.kulichki.com/travel/>
<http://visart.info/>
<https://smallbay.ru/>
<http://fashion.artyx.ru/>
<http://louvre.historic.ru/>
<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Итоговый тест по изобразительному искусству для проверки знаний выпускников студии изобразительного искусства «Радуга+»

Из предложенных трех вариантов ответов выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Вид изобразительного искусства, где изображение создается преимущественно с помощью линий, штриховки, пятен, которые рождают тональные нюансы:

- А) Скульптура
- Б) Графика
- В) Живопись

2. Выбери 3 основных хроматических цвета в живописи:

- А) Красный, желтый, синий
- Б) Оранжевый, фиолетовый, зеленый
- В) Красный, желтый, зеленый

3. Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, изображающий:

- А) Природу
- Б) Предметный мир
- В) Человека

4. Какой народный промысел знаменит синей росписью по белому фону

- А) Хохлома
- Б) Городец
- В) Гжель

5. Изображение природы в искусстве:

- А) Пейзаж
- Б) Анималистический жанр
- В) Портрет

6. Что такое линия горизонта?

- А) это условная вертикальная линия, делящая изображение пополам
- Б) это условная линия, проходящая по диагонали формата
- В) это условная горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз рисующего человека

7. Что является основным в художественном языке живописи?

- А) линия
- Б) штрих

В) цвет

8. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов

Б) скульптура

Г) городской пейзаж

9. Какие цвета являются по отношению друг к другу контрастными:

А) Желтый и оранжевый

Б) Синий и желтый

В) Коричневый и красный

10. Какой художественный материал позволяет создавать эффект прозрачности цвета на бумаге?

А) Пастель

Б) Акварель

В) Гуашь

Приложение 2

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год

Общеобразовательная программа «Радуга+»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа № 1 группа (1г/о)

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творческий подход	Активность	Самостоятельность	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга+» 1 года обучения: Высокий (+) –%; Средний –%; Низкий –%.

Подпись педагога _____