

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
МАОУ ДО ЦДТ № 4  
Протокол № 1 от «05» сентября  
2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4  
Л.Н. Тарасенко

---

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Песенно – игровой фольклор «Потешки»  
Направленность художественная  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся 5-10 лет  
Срок реализации программы 3 года (324 часа)

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Воробьева Фатыма Гаптулхаевна

Красноярск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	8
Планируемые результаты	18
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	21
Формы аттестации и оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Воспитательная деятельность	27
Список литературы	31
Приложение 1	33
Приложение 2	37
Приложение 3	38
Приложение 4	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

#### **Направленность программы**

Программа «Песенно - игровой фольклор «Потешки» базового уровня имеет художественную направленность.

Данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

#### **Новизна программы**

Новизна данной программы представляет собой синтез разделов, реализуемых по принципу интеграции различных видов деятельности песенного фольклора. Такой принцип позволяет решать задачи не только

музыкального развития, но и эстетического, нравственного воспитания обучающихся и преемственности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Песенно - игровой фольклор «Потешки» определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия которого имеются на базе центра детского творчества. Актуальность программы способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки легко запоминаются и могут использоваться обучающимися в играх. Они не только забавляют, но и обучают навыкам поведения. Приобщение обучающихся к народному творчеству очень важная и благодатная задача.

В результате освоения программы будут сформированы следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая;
2. Информационная;
3. Коммуникативная.

### **Отличительные особенности**

Программа «Песенно-игровой фольклор «Потешки» модифицированная. Модификация выражена в изменении содержания, объема, временных рамок и специфики проведения обучения.

Реализация содержания программы обусловлена подбором устного потешного игрового фольклора и музыкального материала. Такой подход к организации в работе с обучающимися позволяет наиболее эффективно развивать дикцию, артикуляцию, правильное интонирование, манеру народного пения. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Красноярского края и других регионов России.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся 5-10 лет, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, по заявлению родителей.

Наполняемость групп 1, 2 и 3 года обучения – до 17 человек.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 324 часов:

1 год обучения: 108 часов;

2 год обучения: 108 часов;

3 год обучения: 108 часов.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в группах на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии обучающихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

Занятия проводятся с сентября по май включительно.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

от 5-ти до 6-ти лет - не более 25 минут;

от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин;

Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством детского песенно-игрового фольклора.

### **Задачи**

- ознакомить с представлением о певческих и исполнительских традициях Красноярского края;
- ознакомить с многообразием певческого и игрового фольклора России;
- ознакомить с жанрами фольклора;
- ознакомить с устным народным творчеством разных регионов страны;

- сформировать практические умения и навыки в различных видах устного народного и песенно-игрового творчества;
- сформировать умение реализовывать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- уметь разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- уметь переходить от разговорной к певческой интонации;
- уметь использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- уметь ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- знать названия инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- знать элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

#### **Метапредметные:**

- сформировать эстетический вкус и познавательный интерес;
- развить музыкально-эмоциональную сферу обучающихся;
- развить интерес обучающегося к самому себе, как субъекту культуры;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- уметь планировать свою деятельность;
- развить навык поиска необходимой информации, используя различные источники, в том числе средства ИКТ;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- приобрести навыки исследовательской и проектной деятельности;
- сформировать чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с устным народным творчеством, фольклором, мировой и отечественной культурой.

#### **Личностные:**

- привить любовь к родной земле;
- сформировать основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- сформировать гражданскую позицию личности на основе нравственных ценностей; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформировать чувство сопричастности к культуре своей страны;
- сформировать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствие, умение договариваться со сверстниками;
- развить коммуникативную компетентность обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- развить умение контролировать себя, соблюдать элементарные нормы и правила поведения;
- развита способность анализировать себя;
- сформировать умение быть ответственным, организованным, наблюдательным;
- сформировать установку на здоровый образ жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	28			
2.1	Загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки	10	5	5	Наблюдение
2.2	Сказки	10	5	5	Конкурс
2.3	Календарные праздники и обряды	6	2	4	Виртуальная экскурсия
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	КТД
<b>3.</b>	<b>Игровой фольклор</b>	30			
3.1	Детские игры и забавы	15	5	10	Отслеживание уровня творческой активности
3.2	Традиционные народные игры	15	5	10	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Песенный фольклор</b>	48			

4.1	Потешки, прибаутки, заклички, частушки.	10	4	6	Наблюдение
4.2	Коллективное и сольное исполнительство	10	5	5	Контрольное выполнение упражнений
4.3	Певческое дыхание	10	5	5	Контрольное выполнение упражнений
5.	Народные музыкальные инструменты	16	6	10	Творческий зачет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>108</b>	<b>43</b>	<b>65</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час) Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием программы.

Практика (1 час) Диагностика ЗУ

Форма контроля: Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос

### **Раздел 2: «Устное народное творчество» (28 часов)**

**Тема 2.1: «Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки» (10 часов)**

Теория (5 ч.): Знакомство с малыми жанрами фольклора: загадки, пословицы, поговорки, считалки, их роль и значение в жизни человека.

Практика (5 ч.): Изготовление книжки-малышки с иллюстрациями «Загадкино».

Форма контроля: Наблюдение за творческой деятельностью.

#### **Тема 2.2: «Сказки» (10 часов)**

Теория (5 часов): Структура сказки: зачин, троекратный повтор, волшебство, концовка, добро побеждает зло. Виды сказок: народные, волшебные, бытовые; сказки о животных, прозаические и стихотворные, сказки-загадки, сказки-розыгрыши, сказки о природе. Сказители сказок.

Практика (5 часов): Конкурс сказителей «Моя любимая сказка»

Форма контроля: Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

#### **Тема 2.3: «Календарные праздники и обряды» (6 часов)**

Теория (2 часа): Знакомство с народным календарем сезонных праздников, обрядов и обычаев. Характерные особенности бытовых и праздничных традиций Красноярского края.

Практика (4 часа): Виртуальная экскурсия «Православные и народные праздники России».

Форма контроля: Наблюдение за творческой активностью.

#### **Тема 2.4: Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Коллективное творческое дело.

Форма контроля: КТД.

### **Раздел 3: «Игровой фольклор» (30 часов)**

#### **Тема 3.1: Детские игры и забавы (15 часов)**

Теория (5 часов) Значение игры в жизни человека. Подвижные и дидактические игры. Игры – импровизации, игры-хороводы, считалки, игры – инсценировки.

Практика (10 часов) Разучивание и освоение народных игр, считалок, хороводов. Выполнение творческих заданий. Фестиваль народных игр. («Плетень», «Клубок», «Барашеньки - крутороженьки», «Золотые ворота», «Воевода», «Яблочко», «Растяпа»).

Форма контроля: отслеживание уровня творческой активности.

#### **Тема 3.2: Традиционные народные игры (15 часов)**

Теория (5 часов) Народные игры внутри праздничных обрядов. Знакомятся с игровыми правилами русских народных игр, отрабатывают игровые приемы.

Практика (10 часов): Знакомство и освоение народных игр на сплочение группы и выявление возможностей всех участников. («Пчёлка», «Кот и мыши», «Гуси-гуси», «Ходит Ваня», «Колечко», «Жмурки», «Заморожу», «Барыня», «Карусель», «Воробышек», «Ручеёк», «Гуси, вы гуси»).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

### **Раздел 4: «Песенный фольклор» (48 часов)**

#### **Тема 4.1: Потешки, прибаутки, заклички, частушки (10 часов)**

Теория (4 часа) Знакомство с видами, жанрами и особенностями народно-песенного творчества: потешками, прибаутками, закличками, частушками.

Практика (6 часов) Разбор изучаемого материала, разучивание малообъемных песен: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию: («Ату-ту-ту-ту», «Бом-бом-бом», «Ой, ли люли тара-ра», «Барашеньки», «Скок, скок, поскок», «Ой ди-ди-ли»

«Кошка ходит по краю», «Лиса по лесу ходила», «Ключечка-загребушечка»)

Форма контроля: Наблюдение за творческой деятельностью.

#### **Тема 4.2: Коллективное и сольное исполнительство (10 часов)**

Теория (5 часов) Традиционные формы исполнения народной песни. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевок. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика (5 часов): Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях. (*Игровые песни:* «Кострома», «Сидит Дрема», «Огород», «Я веселая ткачиха», «Кони вы

кони»; *Небылица*: «А и где ж было видано»; *Плясовые песни*: «Во кузнице», «Дуня по воду»; *Хороводные песни*: «Девки сеяли капусту», «В хороводе были мы», «Утка», «Верба-вербочка», «Летели две птички»; *Колыбельные*: «Уж ты, котенька-коток», «Дрема».

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

#### **Тема 4.3: Певческое дыхание (10 часов)**

Теория (5 часов) Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вдоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика (10 часов): Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. (Приложение № 1)

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

#### **Раздел 5: Народные музыкальные инструменты (16 часов)**

Теория (6 часов): Знакомство с данной группой инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика (10 часов): Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на ложках, трещотках в изученный игровой материал.

Форма контроля: творческий зачет.

#### **Раздел 6: Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Фольклорный праздник

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	16			
2.1	Загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки	10	5	5	Наблюдение
2.2	Календарные праздники и обряды	6	2	4	Игра-викторина
<b>3.</b>	<b>Игровой фольклор</b>	24			
3.1	Традиционные народные игры	15	5	10	Отслеживание уровня творческой активности

3.2	Место игры в народном календаре	9	-	9	Творческие задания
<b>4.</b>	<b>Песенный фольклор</b>	64			
4.1	Виды детского песенного фольклора	8	4	4	опрос
4.2	Коллективное и сольное исполнительство	10	5	5	Контрольное выполнение упражнений
4.3	Певческое дыхание	8	4	4	Контрольное выполнение упражнений
4.4	Народная манера пения	12	6	6	Творческая активность
5.	Хореография народной песни	10	5	5	Выполнение упражнений
6.	Народные музыкальные инструменты	16	6	10	Творческий зачет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	108	43	65	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час) Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

Практика (1 час) Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

Форма контроля: Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; анкета (Приложение 2).

### **Раздел 2: «Устное народное творчество» (28 часов)**

#### **Тема 2.1: «Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки» (10 часов)**

Теория (5 часов): Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для обучающихся младшего возраста. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

Практика (5 часов): «Как тебя зовут?» игра на знакомство; разучивание потешки «Скок-поскок»; прибаутка «Ворон на дубу»; упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов (Приложение 3).

Форма контроля: Наблюдение за творческой деятельностью.

## **Тема 2.2: «Календарные праздники и обряды» (6 часов)**

Теория (2 часа): Знакомство с народным календарем сезонных праздников, обрядов и обычаев. Характерные особенности бытовых и праздничных традиций Красноярского края.

Практика (4 часа): Виртуальная экскурсия «Православные и народные праздники России».

Форма контроля: Игра – викторина (Приложение 4).

## **Раздел 3: «Игровой фольклор» (24 часа)**

### **Тема 3.1: Традиционные народные игры (15 часов)**

Теория (5 часов) Народные игры внутри праздничных обрядов. Знакомятся с игровыми правилами русских народных игр, отрабатывают игровые приемы.

Практика (10 часов): Знакомство и освоение народных игр на сплочение группы и выявление возможностей всех участников. («Змейка»,

«Рыбак и рыбка», «Дуйся пузырь», «Змея», «На горе то розочка», «Птичка», «Пень», «Глухой телефон», «Растяпа», «Рюха»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

### **Тема 3.2. Место игры в народном календаре (7 часов)**

Практика (7 часов): Играем праздник! Адаптируем известные игры к данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав. («Чижик», «Мак маковистый», «Рублик», «Колечина», «У воробушка головушка заболела»)

Форма контроля: индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

## **Раздел 4: «Песенный фольклор» (64 часов)**

### **Тема 4.1: Виды детского песенного фольклора (8 часов)**

Теория (4 часа): Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

Практика (4 часов): Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни. (Игровые: «Здорово те, Кума», Плясовые: «Тетерка», «Тень, тень, потетень»; Небылица: «Из-за леса, из-за гор»; Колыбельные: «Ай, дуду, дуду, дуду», «Баю-баю, за рекой», «Спи, дитя, усни»; Колядки: «Ой калёда, калёда», «Коляда, коляда», «Колядин, колядин»; Масленичные песни: «Как на масленой неделе», «Завела я блины»; Заклички: «Весна красна», «Чу-виль-виль-виль».)

Форма контроля: опрос, викторина.

### **Тема 4.2. Коллективное и сольное исполнительство (10 часов)**

Теория (5 часов): Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном

материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика (5 часов): Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

#### **Тема 4.3: Певческое дыхание (8 часов)**

Теория (4 часа) Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вдоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика (4 часа): Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. (Приложение № 1)

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

#### **Тема 4.4 Народная манера пения (12 часов)**

Теория (6 часов): Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика (6 часов): Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

Форма контроля: Отслеживание уровня творческой активности.

#### **Раздел 5: Хореография народной песни (10 часов)**

Теория (5 часов): Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движении, мимике.

Практика (5 часов): Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения песни в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

#### **Раздел 6. Народные музыкальные инструменты (16 часов)**

Теория (6 часов): Знакомство с данной группой инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика (10 часов): Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Игры на ложках, трещотках, рубеле, бубне, коробочке.

Форма контроля: творческий зачет.

#### **Раздел 7: Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Фольклорный праздник

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **3 год обучения**

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Викторина

<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	16			
2.1	Считалки, дразнилки, скороговорки	10	5	5	Наблюдение
2.2	Календарные праздники и обряды	6	2	4	Игра-викторина
<b>3.</b>	<b>Игровой фольклор</b>	24			
3.1	Традиционные народные игры	15	5	10	Отслеживание уровня творческой активности
3.2	Движения, театрализованное действо	9	-	9	Творческие задания
<b>4.</b>	<b>Песенный фольклор</b>	64			
4.1	Виды детского песенного фольклора	8	4	4	опрос
4.2	Коллективное и сольное исполнительство	10	5	5	Контрольное выполнение упражнений
4.3	Певческое дыхание	8	4	4	Контрольное выполнение упражнений
4.4	Народная манера пения	12	6	6	Творческая активность
5.	Хореография народной песни	10	5	5	Выполнение упражнений
6.	Народные музыкальные инструменты	16	6	10	Творческий зачет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	108	43	65	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

Практика (1 час) Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

Форма контроля: Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; викторина (Приложение 2).

## **Раздел 2: «Устное народное творчество» (28 часов)**

### **Тема 2.1: Считалки, дразнилки, скороговорки. (10 часов)**

Теория (5 часов): Знакомство с основными жанрами детского фольклора. Доступность фольклорного языка. Виды, назначение считалок, дразнилок, скороговорок. Освоение материала для использования в игровом материале. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

Практика (5 часов): Повторение знакомых считалок, дразнилок. Упражнения – скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

Форма контроля: Наблюдение за творческой деятельностью.

### **Тема 2.2: «Календарные праздники и обряды» (6 часов)**

Теория (2 часа): Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

Практика (4 часа): Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором. Знакомство с традициями проведения и ролью обучающихся в празднике.

Форма контроля: Игра – викторина (Приложение 4).

## **Раздел 3: «Игровой фольклор» (24 часа)**

### **Тема 3.1: Традиционные народные игры (15 часов)**

Теория (5 часов) Народные игры внутри праздничных обрядов. Знакомятся с игровыми правилами русских народных игр, отрабатывают игровые приемы.

Практика (10 часов): Знакомство и освоение народных игр на сплочение группы и выявление возможностей всех участников. («Пряничная доска», «Бабка сопливка», «Челнок», «Моргалки», «Кострома», «Уж я улком шла», «Дударь», «Бояры»).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

### **Тема 3.2. Движения, театрализованное действие (7 часов)**

Практика (7 часов): Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить обучающихся к умению выразительно передавать игровой образ.

Форма контроля: индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

## **Раздел 4: «Песенный фольклор» (64 часов)**

### **Тема 4.1: Виды детского песенного фольклора (8 часов)**

Теория (4 часа): Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

Практика (4 часов): Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни. (Игровые: «Кони», Плясовые: «Тетерка», «Тень, тень, потетень»; Небылицы: «Ехала деревня мимо мужика»; «Между небом», Колыбельные: «Сладко спи», «У кота», «Ай, люли-люленьки»; Колядки: «Святой вечер», «Коляда, колядушка», «Ах ты, славная Коляда»; Масленичные песни: «Широкая Масленица», «А мы Масленку спиваем»; Заклички: «Дождик, дождик», «Солнышко, выгляни».)

Форма контроля: опрос, викторина.

#### **Тема 4.2. Коллективное и сольное исполнительство (10 часов)**

Теория (5 часов): Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика (5 часов): Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

#### **Тема 4.3: Певческое дыхание (8 часов)**

Теория (4 часа) Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вздоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика (4 часа): Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. (Приложение № 1)

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

#### **Тема 4.4 Народная манера пения (12 часов)**

Теория (6 часов): Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика (6 часов): Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

Форма контроля: Отслеживание уровня творческой активности.

#### **Раздел 5: Хореография народной песни (10 часов)**

Теория (5 часов): Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движении, мимике.

Практика (5 часов): Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения песни в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

#### **Раздел 6. Народные музыкальные инструменты (16 часов)**

Теория (6 часов): Классификация народных инструментов. Контроль в данном виде деятельности, соблюдать ритмический рисунок музыкального произведения.

Практика (10 часов): Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Форма контроля: творческий зачет.

**Раздел 7: Итоговое занятие (2 часа)**

Практика (2 часа): Фольклорный праздник

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные

- ознакомлены с представлением о певческих и исполнительских традициях Красноярского края;
- ознакомлены с многообразием певческого и игрового фольклора России;
- ознакомлены с жанрами фольклора;
- ознакомлены с устным народным творчеством разных регионов страны;
- сформированы практические умения и навыки в различных видах устного народного и песенно-игрового творчества;
- сформировано умение реализовывать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- умеют разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- умеют переходить от разговорной к певческой интонации;
- умеют использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- умеют чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- умеют ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- знают названия инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- знают элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

### Метапредметные:

- сформирован эстетический вкус и познавательный интерес;
- развита музыкально-эмоциональная сфера обучающихся;
- развит интерес обучающегося к самому себе, как субъекту культуры;
- развита память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;

- умение планировать свою деятельность;
- развит навык поиска необходимой информации, используя различные источники, в том числе средства ИКТ;
- развита память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- приобретены навыки исследовательской и проектной деятельности;
- сформировано чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с устным народным творчеством, фольклором, мировой и отечественной культурой.

**Личностные:**

- привита любовь к родной земле;
- сформированы основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- сформирована гражданская позиция личности на основе нравственных ценностей; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформировано чувство сопричастности к культуре своей страны;
- сформировано умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- сформировано умение взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствие, умение договариваться со сверстниками;
- развита коммуникативная компетентность обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- развито умение контролировать себя, соблюдать элементарные нормы и правила поведения;
- развита способность анализировать себя;
- сформировано умение быть ответственным, организованным, наблюдательным;
- сформирована установка на здоровый образ жизни.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
---	--------------	---------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--

1	1	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.	Декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.	Декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72/108	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу с десятиминутным перерывом.	Декабрь, май

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- специальный кабинет (который оформлен по направлению образовательной деятельности), отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям;
- мебель;
- фонотека – записи русских народных песен, танцев;
- видеотека – записи концертных выступлений, конкурсов, учебный материал;
- техническое оснащение – проигрыватель, магнитофон, плеер, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, (по возможности компьютер);
- музыкальные инструменты - фортепиано, баян, гармонь, балалайка, трещотки, ложки, рубель, коробочки, колокольчики, барабан, свистульки, кугиклы, свирели, рожок, бубен и т.д.;
- костюмы;
- декорации.

### **Информационное обеспечение**

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

1. электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
2. видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
3. социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
4. видеохостинги Rutube и др.;
5. электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра [www.cdt4.ru](http://www.cdt4.ru).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

Концертмейстер, имеющий средне - специальное образование по специальности «педагог ДМШ».

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Отслеживание результата — это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата — это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- входной мониторинг,
- текущий контроль успеваемости,

- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль освоения программы: текущий контроль - 1 раз в месяц; промежуточная аттестация - два раза в год (декабрь, апрель).

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядовых игр и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Результаты мониторинга оцениваются по трём уровням, критерии оценивания по которым следующие:

Высокий уровень

- знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Средний уровень

- знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
  - знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
  - знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
  - знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Низкий уровень
- знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
  - при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
  - знает названия некоторых русских народных праздников,
  - принимает в них пассивное участие;
  - знает 2-3 подвижных игры.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Чтобы обучить обучающихся сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются обучающимся постепенно, по известному принципу «от простого к сложному». Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание обучающихся активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с обучающимися специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми

песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

В основу обучения заложены современные педагогические принципы, во многом отличающиеся от традиционной авторитарной общеобразовательной педагогики:

Принцип гуманизма, предполагающий умение педагога встать на позицию обучающегося, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в обучающемся полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству. Внедрение принципов гуманизации образования позволяет развить в обучающихся силу добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.

Широкое привлечение игрового метода, интереса как фактора свободы обучения.

Интеграция различных видов искусств (музыки, хореографии, фольклорного театра, народных ремесел) при опоре на фольклор.

В организации педагогического процесса, используются также следующие принципы:

Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола обучающегося, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип интегративной. С целью реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками организовывается педагогический процесс на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические.

Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум понятиям прошлого (давным-давно) и настоящего (в наши дни). Это обусловлено информированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей обучающихся

При организации педагогической работы с обучающимися по развитию познавательной активности в процессе ознакомления с социальной действительностью обращается особое внимание на следующие направления:

- Воспитание любви к родному краю, городу, селу, к дому, к семье;
- Развитие потребности в активном творческом преобразовании окружающего мира;
- Обращенность на других людей, через самоутверждение развития самосознания и самооценки.

В обучение входит:

Музыкальный фольклор

- Разучивание прибауток, считалок, скороговорок;
- Вокально-хоровое пение;
- Расширение диапазона;
- Знакомство с шумовыми инструментами;
- Слушание музыки.

Игровой фольклор

- Детские народные игры;
- Народная хореография;
- Народный календарь.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Методические папки

- беседы;
- игровые технологии;
- методические разработки;
- сценарии;
- творческие задания;
- обряды, народные праздники;
- потешный фольклор.

Дидактический материал

- карточки с нотной терминологией;
- иллюстрации к обрядам и праздникам;

- открытки с музыкальными инструментами, с народными костюмами;

- музыкальные сборники.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий определяются тремя составляющими: спецификой фольклорного материала; педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки; возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

Возрастные особенности обучающихся 6-9 лет таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ходе занятия. Во время игры используются такие методы обучения, как:

- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;

- упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;

- творческие задания как метод развития песенного, музыкально игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности обучающихся в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана обучающиеся учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются обучающиеся. В народных играх обучающиеся учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, от певческой подготовки.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- развитие творческой индивидуальности;

- эмоциональное развитие;

- воспитание эстетических, патриотических чувств;

- развитие музыкальных способностей;

- развитие духовной сферы;

- развитие самостоятельности, физическое развитие.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: постановка музыкальной сказки «Теремок», «Приход колядовщиков» на праздник «Рождество», либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по данной программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к народно-певческому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) в ансамбле, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание к миру традиционной русской культуры и культур других народов, чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- развитие активного восприятия музыки посредством исполнения музыкального фольклора.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Песенно-игровой фольклор «Потешки» является организация их взаимодействий в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах, в подготовке и проведении мероприятий и праздников с участием родителей (законных представителей): посиделки «Осенины», фольклорный праздник «Рябинкины именины», «Зимние святки», «Масленица – кривошейка», «Зеленые святки»; проведение и выступление на концертах: «В гостях у Радуницы», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год у ворот», «Конкурсная программа «Ай, да мама».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения

(индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Майзингер С.Ю. Кто у нас хороший самый?: учебное пособие. - Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2023.
2. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: учебно-методическое пособие. - Красноярск, 2018.
3. Майзингер С.Ю. Народные праздники в песнях, играх да сказках. - Красноярск, 2015.
4. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия. - СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011.
5. Золотые Россыпи народной песни России: сборник. - Красноярск: «Буква С», 2010.

### Дополнительная

1. Скопцов К.М. Ты воспой, Жаворонушек: репертуарный сборник. - Красноярск, 2002.
2. Ходжаев Ф., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. - М., 2002.
3. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Сказки, былины, загадки, пословицы. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
4. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998 г.
5. Князев В. В. Книга пословиц. СПб.: Издательство «Питербук», 1991.
6. Круглов Ю.Г. Загадки, пословицы, поговорки. - М., 1990.
7. Кононова Н. Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
8. Родом из России / Красноярский Дворец пионеров и школьников: сборник. - Красноярск, 1996.
9. Сокровища русского фольклора. - М., 1989.
10. Калугин В.И. Народное творчество. - М., 1988.
11. Краснопевцева Е. А. Поют дети. - М.: Советская Россия, 1985.
12. Русские народные игры. - М.: «Музыка», 1983.

### Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Майзингер С.Ю. Кто у нас хороший самый?: учебное пособие. - Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2023.
2. Скопцов К.М. На серебряной реке: сборник песен. - Красноярск, 2001.
3. Скопцов К.М. Ты воспой, Жаворонушек: репертуарный сборник. - Красноярск, 2002.

4. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Сказки, былины, загадки, пословицы. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
5. Макшанцева Е.Д. Скворушка: сборник музыкально-речевых игр. - Москва, 1998.
6. Демченко А. Д. Вокальные игры с детьми. - М., 2000.
7. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
8. Круглов Ю.Г. Загадки, пословицы, поговорки. - М., 1990.
9. Науменко Г. Русские народные скороговорки «Тридцать три Егорки». - Москва, 1998.

### **Используемые цифровые ресурсы**

[https://vk.com/sherina\\_zvuki\\_mira?from=groups](https://vk.com/sherina_zvuki_mira?from=groups)

<https://vk.com/club21055151?from=groups>

[https://vk.com/folkdance\\_production?from=groups](https://vk.com/folkdance_production?from=groups)

[https://vk.com/folk\\_gulyaki?from=groups](https://vk.com/folk_gulyaki?from=groups)

<https://rutube.ru/video/8e1b2bee40a0b02982b26a4326db7da9/>

[https://vk.com/video-163162044\\_456239507](https://vk.com/video-163162044_456239507)

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/05/10/metody-i-priemy-razvitiya-diktsii-i-artikulyatsii-na>

[https://vk.com/topic-20283174\\_34741490](https://vk.com/topic-20283174_34741490)

### Комплекс упражнений для постановки дыхания

#### «ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза), затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

#### «ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти - в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются). Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

#### «НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

#### «КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

#### «ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

#### «МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад - выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

#### «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

#### «УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

#### «МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

#### «ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

#### «РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

#### «МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть.  
Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Обучающиеся сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - обучающийся издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть.  
Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Обучающиеся сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - обучающийся издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

#### «КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, обучающиеся бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

#### «ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

#### «СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

#### «ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать

дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надутый» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

#### «СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

#### «АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

### «ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

### «ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (Зраза)

### «ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

### «ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

**Анкета «Как ты относишься к изучению русской национальной культуры?»**

Тип

Отношения к занятиям

Отношение к занятиям по культуре

Варианты ответов

1. Всегда
2. Иногда
3. Никогда

А

1. На занятии бывает интересно.
2. Нравится педагог.
3. Нравится, когда хвалят.

Б

4. Родители заставляют заниматься.
5. Занимаюсь, так как это мой долг.
6. Занятие полезно для жизни.

В

7. Узнаю много нового.
8. Занятия заставляют много думать.
9. Получаю удовольствие, работая на занятии.

Г

10. На занятии мне нелегко дается.
11. С нетерпением жду занятий.
12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

**Варианты ответов:**

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям по культуре.

### Для правильной дикции используются и разучиваются скороговорки

1. Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон.
2. Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.
3. Травка на тропке, тропка на травке.
4. Не живут ужи, где живут ежи.  
У ежа - ежата, у ужа – ужата.
5. Перепелка перепелят перепрятала от обучающихся.
6. Три вороны на воротах, три сороки на пороге.
7. Из соседнего колодца целый день водица льется
8. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.  
Шел через пруд- зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат.
9. Пищу на обед ища, плавниками трепеща,  
И зубаста, и тоща, ходит шука вокруг леща
10. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем.
11. Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок
12. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.
13. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала
14. -Варежки у Вали пропали на бульваре.
15. Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у бедной Маруси:  
Все бусы склевали по бусинке гуси.
16. Верзил Вавила весело ворочал вилы.
17. Расскажите про покупки.  
Про какие про покупки?  
Про покупки (2), про покупочки мои.
18. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
19. Раз дрова, два дрова, три дрова.
20. Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодила.

## Игра-викторина «Фольклор – народное искусство»

для детей среднего возраста

Автор: педагог дополнительного образования Воробьева Фатыма Гаптулхаевна

### Цели:

- Продолжать знакомить обучающихся с русским народным творчеством;
- Развивать образную память, творческое мышление;
- Развивать способности владения точным выразительным языком;
- Воспитывать чувство уважения к русскому наследию, русскому фольклору.

**Оформление:** плакаты: "Добро пожаловать к нам на праздник", "Устная народная поэзия — это бессмертная поэзия", "Русский фольклор", "Колыбельная", "Игры", "Дразнилки", "Считалки", "Пестушки-потешки". Плакаты с изображением праздничных русских нарядов.

При входе в зал обучающиеся выбирают заранее подготовленные жетоны (цветок, солнышко). Таким образом, обучающиеся делятся на 2 команды.

### Ход занятия

**Ведущий:** здравствуйте, ребята. Сегодня мы собрались с вами на игру-викторину: «Фольклор - народное искусство». Вспомним, что же такое фольклор. В переводе с английского языка слово «фольклор» означает народная мудрость, народное знание. Фольклор сочетает в себе такие элементы: словесные, музыкальные, театральные. Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Русский танец, русская песня, русская музыка-частичка жизни каждого русского человека. С младенчества вы уже слушали малые жанры фольклора — это ваши первые колыбельные песни («Баю, бай», «А котики серые», «Котя, котенька, коток»), пестушки, дразнилки, потешки. Какие жанры фольклора вы можете перечислить (*ответы обучающихся*). Молодцы. А сейчас разделимся на две команды. Придумаем название командам и выберем капитана. Итак, начинаем нашу викторину.

### **Задание 1: "Нет, без загадки не прожить".**

- Что такое загадка? (*Это задачка, которую нужно решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт.*)

1. С утра на ногах, а куда идут, сами не знают. (башмачки)
2. Что без боли и печали приводит в слезы? (лук)
3. В жарком лете я стою, шапкой зиму достаю. (гора)
4. Сколь ни езд, ни ходи, тебе конца тут не найти. (земля)
5. Все лето стояли, зимы ожидали, дождались поры, помчались с горы. (санки)
6. На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно. (сом)
7. Если б не было его, не сказал бы ничего. (язык)

8. Через нас проходит в грудь И обратный держит путь, Он невидимый, и все же. Без него мы жить не можем. (воздух)

9. На сучках висят шары, посинели от жары. (слива)

10. Без рук, без ног, а в гору лезет. (тесто)

11. Серое сукно тянется в окно. (сумерки)

12. Всегда во рту, а не проглотишь. (язык)

Кто из вас знает, что такое пословица?

*(Пословица — это жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает.)*

Люди с уважением относятся к пословицам, часто употребляют их в своей речи. От этого речь становится яркой и образной.

Сейчас мы узнаем, знаете ли вы пословицы.

**Задание 2: Собери пословицы о труде и добре.**

Кончил дело-

А от труда здоровеет.

Добрый скорее

Что весенний день.

Гуляй смело.

Дело сделает,

Чем человек от лени болеет,

Добро

И звери помнят.

Ласковое слово-

Доходит до сердца

А человека труд.

Тот не ест.

Тому без дела не сидится.

Труд, труд, труд-

Вот три вечных сокровища.

Не сиди сложа руки.

Доброе слово.

Землю красит солнце.

Кто не работает.

Кто привык трудиться,

Так не будет и скуки.

**Задание 3: "Знаешь ли ты пословицы?"**

Подбери пословицу к тексту.

Игорь проиграл Борису партию в шахматы и вместо того, чтобы признать себя побежденным, стал горячиться, доказывать, что он по ошибке сделал неправильный ход, что он мог бы легко выиграть. Какой пословицей ответил ему Борис? **(После драки кулаками не машут).**

В школе перегорел предохранитель и свет погас. Один ученик возился минут 10, ничего у него не вышло. Тогда подошел член кружка юных

техников и через полминуты свет загорелся. Какая пословица подходит к этому случаю? (**Дело мастера боится**)

Света села делать уроки, но увидела в окно подруг и попросила у своей мамы разрешения погулять. Какую пословицу напоямила мама Свете?

**(Кончил дело - гуляй смело. Делу время - потехе час.)**

Долго не заходили к Алеше в больницу его новые приятели. Зато друг, с которым Алеша был знаком с самого детства, пришел навестить его в первый же день. Какую пословицу вспомнил Алеша?

**(Старый друг лучше новых двух).**

**Задание 4: "Бой скороговорок".**

Дальше бой скороговорок разрешите нам начать,

Кто - то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.

Кто три раза без ошибки фразу вслух произнесет,

Тот очко своей команде непременно принесет.

Пусть жюри весь ход сраженья без промашки проследит.

Тот, кто меньше ошибется, то в бою и победит!

- Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями.

- Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.

- Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.

- Хвала халве.

- Если «если» перед «после», значит «после» после «если». Если «если»

после «после», значит «после» перед «если».

- Сиреневенькая, мультипликационная иглоукальвательница.

- Сколько сказок, снов, рассказов рассказать готов нам сразу славный,

шустрый, сероглазый из Сибири старичок.

- Стоит полколпака гороху. Кто этот колпак переколпакует, тот получит

полколпака гороху.

- Орёл, орлы, орлята.

**Ведущий:** Скороговорки проговаривать на самом деле очень тяжело, для этого нужно трудиться, как вы это уже поняли. Ну, а мы продолжаем. **Сказка мудростью богата. Скажем сказке: "Приходи!" Это присказка, ребята, Сказка будет впереди.**

**Задание 5: "Ох, уж эти сказки".**

Сказки знают все. А знаете ли, их вы, сейчас проверим. Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

"Журавль стук - стук носом по тарелке. Стучал, стучал - ничего не помогает" (**Лиса и журавль**)

"Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?" (**Теремок**)

"Не садись на пенек, не ешь пирожок" (**Маша и медведь**)

"А лиса сидит и приговаривает: "Битый небитого везет"" (**Волк и лиса**)

"Зашел Иван Царевич в топкое болото. Смотрит, сидит лягушка:"  
(Царевна - лягушка)

"Мышка пробежала, хвостиком махнула" (Курочка ряба)

"Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел:"  
(Волк и семеро козлят)

"Мужик, я тебя заломаю. Не ломай меня, медведушка:" (Мужик и медведь)

**Ведущий:** Молодцы, знаете сказки. А ответьте мне, какие это сказки?  
(народные)

**Задание 6: "Сочини сказку".**

Я предлагаю вам самим сочинить сказку (любую). Можно это сделать это в качестве домашнего задания. Далее одному из команды предлагается побывать в роли Сказочника и рассказать сочиненную сказку.

*(На этот конкурс отводится 6 минут. Оценивается и сама сказка, и качество рассказывания)*

**Ведущий:**

Мы продолжаем нашу викторину. К нам пришли гости, и я хотела бы попросить их встать в круг и сыграть песню из весеннего обряда.

*(Гости в русских народных костюмах поют закличку)*

Жавороночки, на соломочке!

Прилетите к нам, принесите нам,

Лето теплое, весну красную!

Нам зима то надоела,

Весь и хлебец то поела,

Кувшин молока, красненько яичко! Гу!

Обратите внимание на костюмы наших певцов. В русской одежде преобладают два цвета красный и белый, как символы солнца и света. А когда наступал праздник, тут уже было огромное разнообразие нарядов и украшений к ним. А как вы думаете, обучающиеся участвовали в праздниках и обрядах взрослых?

Да, и подтверждением тому, была исполненная сейчас песня. Как вы думаете, ребята, песня, которая прозвучала сейчас в исполнении ребят, какое имеет название? *(Ответ)* Правильно, закличка. А кто мне скажет, что такое заклички?

*Заклички – это обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие обряд кликания и включавшие обязательное словесное обращение к объекту клича: Зиме, Весне, Лету, Осени, Солнцу, Земле, Дождю, птицам и т.д., которые живут в закличках, как одушевленные существа. Заклички считаются традиционными, так как они переходят из поколения в поколение.*

**Задание 7: "Сосчитай - ка".**

Какая команда вспомнит больше считалок.

**Занятие 8: «Что за инструмент?»**

На каких музыкальных инструментах играли ваши прабабушки и прадедушки? Кто знает? В старину на почётном месте были люди, играющие на музыкальных инструментах. Кто больше назовет музыкальных инструментов

*(Трещотка - издает много шума, использовали в свадебных обрядах якобы это оберегает молодую пару от злых духов; бубенцы, балалайка, свистулька, баян, бубен (применялись у скоморохов), домра, жалейка, гусли, калюка (дудка), ложки, окарина - род свистковой сосудобразной флейты), рожок, свирель).*

**Ведущий:** вот и подошла к концу наша игра-викторина.

Сейчас мы подведем итоги, а пока я хочу, чтобы вы ответили на вопросы:

- Узнали ли вы что - то новое?

- Эпиграф к нашему занятию "Устная поэзия народа — это бессмертная поэзия". Согласны ли вы с этим? Почему?

**Итоги, награждение.**