

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аниме-арт+»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Седова Анна Ивановна

Красноярск 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание	6
Планируемые результаты	12
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	13
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Воспитательная деятельность	16
Список литературы	19
Приложение 1	21
Приложение 2	23
Приложение 3	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- 12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Аниме-арт» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей, на формирование творческого подхода в изобразительном искусстве, развитие креативного мышления обучающихся, их эмоционального восприятия действительности посредством ознакомления с культурой японской анимации.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность получить знания о популярном искусстве японской анимации и улучшить свои навыки в изобразительной деятельности, а именно в разделе графика.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что, обучающиеся, работая над созданием графики в стиле японской анимации увлеченно занимаются творчеством, что способствует более ответственному подходу к передаче своих творческих замыслов, созданию наиболее продуманные, осознанные, оригинальные и законченные работы. Кроме того, у обучающихся формируется положительная мотивация, желание активно проявлять свою индивидуальность в творческой деятельности.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся, создавая рисунки в стиле японской анимации, погружаясь в эстетику, философию и историю аниме-культуры, изучают свойства и технические возможности художественных материалов (акварель, тушь, различные виды карандашей), учатся правильно пользоваться инструментами (кисть, тампон, перьевая ручка, трафарет); приобщаются к искусству графики.

Реализация программы раскрывает творческий потенциал обучающихся, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство создания аниме-персонажей и мира «аниме» развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 144 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается: организуется проведение дистанционных занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Целью данной программы является создание условий для развития творческой личности, способной к самовыражению в области изобразительного искусства, посредством знакомства с искусством японской анимации и создания графических работ в стиле «аниме».

Задачи

- сформировать умение развивать позитивное представление о себе и положительное самоощущение – уверенность в своих возможностях и терпимость к окружающим;
- сформировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережное отношение к своему и чужому труду.
- способствовать формированию умения вступать в коммуникацию с другими людьми для совместной деятельности в группе;

– сформировать умение аргументированно отстаивать свою точку зрения в выборе темы и выражать свои желания, чувства, интересы, задавать вопросы.

– обеспечить обучающихся знаниями о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, основные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

– сформировать умения и навыки пользоваться различными художественными графическими материалами (акварель, тушь, различные виды бумаги и т.д.) и инструментами (кисть, тампон, трафарет и т.д.);

– способствовать развитию умения стилизованно изображать различные предмеры окружающего мира;

– развивать умение составлять композиции самостоятельно в соответствии с заданной темой, жанром, стилем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
2	Графика и стилизация	10	2	8	Наблюдение
3	Основы цветоведения.	14	2	12	Наблюдение
4	Изучение пропорций тела человека	20	4	16	Наблюдение
5	Рисование лица и эмоций	16	4	12	Наблюдение
6	Промежуточный контроль	2		2	Просмотр, беседа.
7	Одежда в аниме	14	2	12	Наблюдение
8	Стили и жанры японской анимации	30	8	22	Наблюдение
9	Фоны в аниме	16	4	12	Наблюдение
10	Выполнение итоговой работы	18	2	16	Наблюдение, беседа.
11	Итоговый контроль	2		2	Просмотр, тест, беседа.
ИТОГО:		144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 часа): Правила техники безопасности. Режим работы, материалы, инструменты. Правила организации рабочего места. История японской анимации. Понятия «арт» и «концепт-арт».

Практика (1 ч.): Пробники работы разными материалами (акварель, линеры, ручки, фломастеры, карандаши и т.д.)

Форма контроля: Опрос, беседа.

Тема 2. Графика и стилизация (10 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с понятием графики и стилизации в изобразительном искусстве и «аниме».

Практика (8 ч.): Разработка графического образа своего персонажа (концепт арт).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3. Основы цветоведения (14 ч.)

Теория (2 час): Знакомство с понятием основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, сочетание цветов и контрастные цвета.

Практика (12 ч.): выполнение упражнений по цветоведению (цветовой круг, хроматические и ахроматические растяжки цвета, подбор контрастных цветов) на примере «аниме» героев.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4 Изучение пропорции тела человека (20 ч.)

Теория (4 ч.): Знакомство с основными правилами построения тела человека в «аниме». Разбор пропорций тела в зависимости от пола и возраста персонажа. Анализ изменения пропорций тела персонажа в зависимости от позы, особенности изменения поз при разных эмоциональных состояниях.

Практика (16 ч.): зарисовка основных пропорций тела человека в «аниме» и реалистичных; зарисовка пропорций в зависимости от пола и возраста персонажа в стиле японской анимации; построение частей тела (кисти, стопы и т.д.), наброски персонажей в различных позах, в движении.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5 Рисование лица и эмоций (16 ч.)

Теория (4 ч.): Разбор пропорций головы и лица человека в стиле японской анимации и принципов зарисовки их частей; разбор особенностей изображения эмоций и характеров персонажей, особенностей рисования волос и причесок.

Практика (12 ч.): зарисовки различных эмоциональных состояний и персонажей разных архетипов. Наброски причесок для мужских и женских персонажей. Прорисовка своего персонажа с учетом пропорций и особенностей построения лица в «аниме».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6 Промежуточный контроль (2 ч.)

Практика (2 часа): Обсуждение выполненных работ.

Форма контроля: просмотр, беседа.

Тема 7 Одежда в аниме (14 ч.)

Теория (2 ч.): знакомство с основными правилами адаптации одежды под тело, заламыванием складок в соответствии с особенностями кроя и ткани одежды. Акцентирование внимания обучающихся на наличие и особенности аксессуаров у персонажей в «аниме».

Практика (12 ч.): придумывание и изображение различных образов для своего персонажа с проработкой аксессуаров и костюмов с учетом положения тела.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 8 Стили и жанры японской анимации (30ч.)

Теория (8 ч.): Знакомство со стилями и жанрами японской анимации. Разбор особенностей рисования того или иного стиля.

Практика (22 ч.): изображение своего персонажа в разных стилях рисования «аниме» (чиби, сёнэн, кодомо, мюз, кэмоно, мультяшное аниме, реалистичная рисовка и т.д.) и жанрах (самурайский боевик (тямбара), киберпанк, мёха, космическая опера, фэнтези и т.д.).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 9 Фоны в аниме (16 ч.)

Теория (4ч.): знакомство с понятием перспективы в искусстве, основными принципами ее построения на глаз и при помощи линейки.

Практика (12 ч.): выполнение природных, городских и интерьерных зарисовок с учетом перспективы и стилизации.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 10 Выполнение итоговой работы (18 ч.)

Теория (2 ч.): обсуждение построения композиции и выбора темы, жанра, стиля для итоговой работы.

Практика (16 ч.): выполнение рисунка своего персонажа в образе и среде в соответствии с выданным жанром и стилем изображения. (набросок, проработка деталей, работа с цветом, завершение.)

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 11 Промежуточный и итоговый контроль (2 ч.)

Практика (2 ч.): Обсуждение итоговых работ. Выполнение теста.

Форма контроля: Просмотр, тестирование, беседа.

Календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Аниме -арт+»

1 группа: суббота

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Форма контроля	Примечание
				Теория	Практика		
Сентябрь			12	3	9		
	13	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История японской анимации. Понятия «арт» и «концепт-арт». Пробники работы разными материалами Знакомство с понятием графики и стилизации в изобразительном искусстве и «аниме». Разработка графического образа персонажа	4	1 2	1	Опрос, беседа.	
	20	Знакомство с понятием графики и стилизации в изобразительном искусстве и «аниме». Разработка графического образа персонажа.	4		4	Наблюдение	
	27	Разработка графического образа персонажа.	4		4		
Октябрь			16	4	12		
	4	Знакомство с понятием основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, сочетание цветов и контрастные цвета. Выполнение упражнений по цветоведению (цветовой круг)	4	2	2	Наблюдение	
	11	Выполнение упражнений по цветоведению (хроматические и ахроматические растяжки цвета) на примере «аниме» героев.	4		4	Наблюдение	
	18	Выполнение упражнений по цветоведению (хроматические и ахроматические растяжки цвета) на примере «аниме» героев.	4		4	Наблюдение	
	25	Выполнение упражнений по цветоведению (подбор контрастных цветов) Знакомство с основными правилами построения тела человека в «аниме».	4	2		Наблюдение	
Ноябрь			20	4	16		
	1	Разбор и зарисовка пропорций тела в зависимости от пола и возраста персонажа в	4	2	2	Наблюдение	

		стиле японской анимации					
8		Анализ изменения пропорций тела персонажа в зависимости от позы, особенности изменения поз при разных эмоциональных состояниях. наброски персонажей в различных позах, в движении.	4		4	Наблюдение	
15		Зарисовка основных пропорций тела человека в «аниме» и реалистичных.	4		4	Наблюдение	
22		Построение частей тела (кисти, стопы и т.д.).	4		4	Наблюдение	
29		Построение частей тела (кисти, стопы и т.д.). Разбор пропорций головы и лица человека в стиле японской анимации и принципов зарисовки их частей; разбор особенностей изображения эмоций и характеров персонажей, особенностей рисования волос и причёсок.	4	2	2	Наблюдение	
Декабрь			16	2	14		
6		Зарисовка частей головы и лица человека в стиле японской анимации	4		4	Наблюдение	
13		Разбор и зарисовки различных эмоциональных состояний персонажей, архетипов	4	2	2		
20		Наброски причёсок для мужских и женских персонажей. Промежуточный контроль	4		2 2	Просмотр, беседа.	
27		Прорисовка своего персонажа с учетом пропорций и особенностей построения лица в «аниме».	4		4		
Итого за 1 полугодие			64	13	51		
Январь			16	4	12		
10		Знакомство с основными правилами адаптации одежды под тело.	4	2	2	Наблюдение	
17		Изображение различных костюмов с учетом положения тела	4		4	Наблюдение	
24		Изображение различных образов для своего персонажа	4		4	Наблюдение	
31		Проработка аксессуаров Знакомство со стилями и жанрами японской анимации.	4	2	2		
Февраль			16	4	12		
7		Разбор особенностей рисования стиля «аниме» (чиби, сёнэн). Изображение своего персонажа в этом стиле.	4	1	3	Наблюдение	
14		Разбор особенностей рисования стиля «аниме» (кодомо, моэ). Изображение персонажа в этом стиле.	4	1	3	Наблюдение	
21		Разбор особенностей рисования стиля «аниме» (кэмоно, мультяшное аниме). Изображение персонажа в этом стиле	4	1	3	Наблюдение	

28	Разбор особенностей рисования стиля «аниме» (реалистичная рисовка). Изображение персонажа в этом стиле.	4	1	3	Наблюдение	
Март		16	4	12		
7	Изображение персонажа в разных жанрах (самурайский боевик (тямбара), фэнтези).	4	2	2	Наблюдение	
14	Изображение персонажа в разных жанрах (киберпанк , меха)	4		4	Наблюдение	
21	Изображение персонажа в разных жанрах (космическая опера).	4		4	Наблюдение	
28	Фоны в аниме. Знакомство с понятием перспективы в искусстве, основными принципами ее построения на глаз и при помощи линейки.	4	2	2	Наблюдение	
Апрель		16	4	12		
4	Выполнение природных зарисовок с учетом перспективы и стилизации.	4	2	2	Наблюдение	
11	Выполнение городских зарисовок с учетом перспективы и стилизации.	4		4	Наблюдение	
18	Выполнение интерьерных зарисовок с учетом перспективы и стилизации	4		4	Наблюдение	
25	Обсуждение построения композиции и выбора темы, жанра, стиля для итоговой работы. Выполнение итоговой работы.	4	2	2	Наблюдение	
Май		16	0	16		
2	Выполнение итоговой работы.	4		4	Наблюдение, беседа.	
16	Выполнение итоговой работы.	4		4	Наблюдение	
23	Итоговый контроль Выполнение итоговой работы.	4		2 2	Просмотр, тест, беседа.	
30	Выполнение итоговой работы.	4		4		
Итого за 2 полугодие		80	16	64		
ИТОГО ЗА ГОД		144	29	115		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- сформировано умение развивать позитивное представление о себе и положительное самоощущение – уверенность в своих возможностях и терпимость к окружающим;
- развиты аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережное отношение к своему и чужому труду.

Метапредметные

- развиты умения вступать в коммуникацию с другими людьми для совместной деятельности в группе;
- сформирован навык аргументированно отстаивать свою точку зрения в выборе темы и выражать свои желания, чувства, интересы, задавать вопросы.

Предметные

- получены знания о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, основные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- сформированы умения и навыки пользоваться различными художественными графическими материалами (акварель, тушь, различные виды бумаги и т.д.) и инструментами (кисть, тампон, трафарет и т.д.);
- развито умения стилизованно изображать различные предметы окружающего мира;
- развито умение составлять композиции самостоятельно в соответствии с заданной темой, жанром, стилем.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении: учебный кабинет с кладовой для хранения работ и материалов;
- перечень оборудования: столы и стулья для обучающихся (15 комплектов) и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень оборудования: мольберты для обучающихся и педагога;
- перечень технических средств обучения: компьютер с доступом к сети «Интернет» (для педагога), принтер, телевизор;
- перечень инструментов: кисти, банки для воды, кнопки, штампы, канцелярские ножи, перьевые ручки;
- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, краски акварельные, пастель, карандаши цветные и грифельные, ластик, тушь, линеры, фломастеры;

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Специальная справочная литература, натурный фонд, аудио, видеозаписи, периодические издания по направлению деятельности, видео материалы, интернет.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы контроля.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в форме беседы и педагогического наблюдения.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и беседы.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения ДООП обучающимися по итогам полугода (в конце декабря). В форме просмотра работ, беседы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения ДООП обучающимися по завершению учебного года. Проводится в форме просмотра работ, беседы и тестирования.

Оценочные материалы: итоговый тест (Приложение 1).

Предусмотрено уровневое оценивание обучающихся по итогам освоения программы за полугодие: высокий, средний, низкий уровень, (Приложение 2). Уровни определяются посредством педагогического наблюдения и бесед с обучающимися в соответствии с критериальной таблицей (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационные формы

– Коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

– Групповая – работа в малых группах;

– Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Методы

– объяснительно-иллюстративный – иллюстрации, репродукции с картин, показ обучающих видеофильмов;

– репродуктивный - работа над рисунком по образцу;

– частично-поисковый - во время работы обучающимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

– эвристический – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Принципы

– наглядности - использование наглядных пособий, эскизов, ТСО;

– активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей обучающихся;

– сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;

– систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших изображений предметов к созданию композиций через развитие памяти, воображения, чувства-ритма и цвета и др.

– индивидуализации - учитывая психологические особенности максимально раскрыть творческие способности.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами:

- приветствие,
- подготовка рабочего места обучающимися,
- теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога,
- самостоятельное творчество обучающихся,
- коллективный анализ работ,
- уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными

и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Аниме-арт» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы по изобразительной деятельности, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей памятников живописи, графики, скульптуры, традиционных народных промыслов народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к изобразительной культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения через изобразительную деятельность реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Аниме-арт» является организация их взаимодействий в рамках занятий по изобразительной деятельности. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок, новогодних праздников, открытых занятий. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает

определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

Календарный план воспитательной работы

«Аниме-арт+»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведени я	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Участие в оформлении центра и кабинета к новому году.	Декабрь	Деятельность вне занятий	Фото- и видеоматериалы
	Посещение новогодних мероприятий.	Декабрь	Праздник	Фото- и видеоматериалы
	«Масленица»	Февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы
	Участие в акциях	В течении года	Акция	Фото- и видеоматериалы
	Посещение выставок и интерактивных выставок	В течении учебного года	Выставка	Фото- и видеоматериалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
3. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. М., 1992.
4. Ли Н.Г., Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Николай Ли, -М.: Эксмо, 2021 – 480 с.
5. Хамм Д., как рисовать голову и фигуру человека / Д. Хамм - Минск.: Поппури, 2020. - 128 с.
6. Харт К., Руководство по рисованию Аниме / Кристофер Харт, - М.: Эксмо, 2019 – 144 с.

Дополнительная

1. Чижова Марина. Как на самом деле живут в Японии / М. Чижова - М.: Бомбора, 2023. - 288 с.
2. Ицзин В., Персонажи в зеркале времени. Техники рисования в стиле аниме-реализма / Ван Ицзин - М.: МИФ, 2023. - 256 с. 8.
3. Кэттиш А., Че Т., Смирнов И. Дизайн персонажей. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации / А. Кэттиш, Т. Че, И. Смирнов - Спб.: Питер Класс, 2021. - 272 с.
4. Буймистру, Т. А. Колористика: цветовой ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 236 с.
5. К. Харт, рисуем женских персонажей Аниме / Кристофер Харт, - М.: Бомбора, 2023 – 144 с
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей

1. Агеева М.Б. Восприятие японской культуры через анимэ. Феномен субкультуры «анимешники» // Новый взгляд. Япония: переломные моменты истории: сб. конф. Japan Report, 15-16 окт. 2011, Москва. – М.: Наталис, 2011. С. 97-109.
2. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. ООО Эскимо, 2013.
3. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. – М.: Фонд развития кинематографии, 2001. – 336 с.: ил.
4. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. Контент, 2012.
5. Корнеев В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. // АнимеГид. – 2008. – № 29. С. 36-45
6. Чижова Марина. Как на самом деле живут в Японии / М. Чижова - М.: Бомбора, 2023. - 288 с.

7. К. Харт, рисуем женских персонажей Аниме / Кристофер Харт, - М.: Бомбора, 2023 – 144 с.

Используемые цифровые ресурсы

1. <https://fantasyroom.online/osnovnye-proporcii-cheloveka-pri-risovanii> - основные пропорции человека при рисовании
2. <https://urokiakvareli.ru/10-stilei-risovania-anime-kotorye-stoit-znat-kazdomu-hudozniku> - стили рисования аниме
3. <https://media.contented.ru/glossary/stilizatsiya/> - стилизация
4. <https://palmira-art.ru/articles/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva> - графика как вид изобразительного искусства
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_аниме_и_манги – жанры аниме
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аниме>
7. <https://podelka.org/kak-narisovat-anime/> - как нарисовать аниме поэтапно с нуля. Большая подборка эскизов.
8. <https://papik.pro/risunki/76126-bamas-anatomicheskij-risunok-49-foto.html> - Бамас анатомический рисунок (49 фото)
9. <https://flomaster.top/56344-bammes-risunok.html> - Баммес рисунок
10. <https://skillsupschool.ru/tutorials/svetoten-v-risunke/?srsltid=AfmBOoporsELssSDjOovmJxxMc8LTKL5fGQ6zExrnz5VKNd-hw5G--dT> – светотень в рисунке
11. <https://skillbox.ru/media/gamedev/chto-takoe-svetoten-i-kak-s-eye-pomoshchyu-podcherknut-obyem-i-formu-predmeta/> - Что такое светотень — и как с её помощью подчеркнуть объём и форму предмета
12. <https://smirnov.school/blog/characters/ocnovy-teorii-cveta/> - Основы теории цвета для начинающих художников
<https://trends.rbc.ru/trends/social/63ac30309a7947b002800fc9> - Все краски мира: что такое теория цвета и как она работает

Итоговый тест для обучающихся

Цель теста: контроль усвоения обучающимися теоретического материала по программе «Аниме-арт»

Вид теста: вербальный дидактический

Количество заданий в тесте: 10 вопросов

Типы заданий: вопросы с несколькими вариантами ответа, **один** из которых - правильный.

Ключ:

6-7 правильных ответов – низкий уровень;

8-9 правильных ответов – средний уровень;

10 правильных ответов – высокий уровень.

Бланк ответов

Фамилия, имя _____

Дата тестирования _____ 20__ г.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

1. Что такое Аниме:
 - Стиль японской мультипликации
 - Иллюстрированные альбомы с изображениями персонажей с большими глазами
 - Популярные сериалы про девочек-волшебниц и героев

2. Где рисуют глаза на лице аниме-персонажа?
 - В нижней части лица
 - Посередине лица
 - В верхней части лица

3. Каковы правильные пропорции при изображении рук и ног персонажа?
 - Руки рисуют длиннее
 - Ноги рисуют длиннее
 - Длина рук и ног примерно одинакова

4. Что такое концепт-арт?
 - Главный персонаж аниме-мультфильма
 - Стиль одежды героя аниме
 - Общая идея персонажа или произведения, воплощенная в изображении
 - Одно из направлений аниме

5. Назовите основное отличие между мужскими и женскими

пропорциями при создании изображения персонажа:

- Голова
 - Соотношение ширины плеч и бедер
 - Длина стопы
 - Уровень пупка
6. Что такое светотень?
- Сочетание освещённых и неосвещённых мест на рисунке, которые помогают увидеть объем предмета
 - Свет и цвет в композиции
 - Ярко освещённая поверхность
 - Тень, которую отбрасывает предмет на ярком свету
7. Что такое стилизация?
- Перерисовка работ других художников
 - Упрощение без потери узнаваемости
 - Добавление в работу мелких деталей
 - Соблюдение единой цветовой палитры изображения
8. С чего начинается рисование аниме-персонажа?
- С лица
 - С пропорций
 - С одежды
 - С волос и причёски
 - С атрибутов
9. Милый стиль рисования аниме:
- Чиби
 - Сёнэн
 - Кодомо
 - Моэ
 - Кэмоно
10. Аниме, посвященное управляемым гигантским роботам:
- Отаку
 - Сёнэн
 - Кэмоно
 - Кодомо
 - Моэ
 - Меха

Таблица итогового уровня освоения программы

	Ф.И.О.	Теория (тест)	Анатомия	Изобразительная грамота	Самостоятельность	Сумма баллов	Уровень общий

Обучающиеся оцениваются по трёхбалльной шкале в соответствии с уровнем развития знаний и умений по критериальной таблице:

- 2 балла, если учащийся владеет знаниями и умениями;
- 1 балл, если учащийся частично владеет знаниями и умениями;
- 0 баллов, если учащийся не владеет знаниями и умениями.

Критериальная таблица для оценки уровня освоения программы

	Теория	Анатомия	Изобразительная грамота	Самостоятельность
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – владеет знаниями обо всех изученных стилях и жанрах в японской анимации. – владеет понятиями «стилизация», «светотень», «графика», «арт» и может привести примеры – знает основные правила построения тела человека и его частей 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет рисовать персонажей, сохраняя пропорции тела в зависимости от пола и возраста персонажа, позы. – умеет рисовать пропорции головы и лица человека, передавая особенности изображения эмоций и характеров персонажей, особенности рисования волос и причесок. 	<ul style="list-style-type: none"> – владеет изученными элементами изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, знает основные и дополнительные, холодные и теплые цвета, сочетание цветов, контрастные цвета.; – владеет навыками использования различных художественных графических материалов (акварель, тушь, различные виды бумаги) и инструментов (кисть, тампон, трафарет); 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; – умеет самостоятельно выбрать сюжет для рисунка
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> – владеет знаниями о некоторых стилях и жанрах в японской анимации. – владеет понятиями «стилизация», 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет рисовать персонажей сохраняя пропорции тела – умеет рисовать пропорции головы и лица человека 	<ul style="list-style-type: none"> – владеет только основными элементами изобразительной грамоты: линия, тон в рисунке, знает основные и дополнительные цвета 	<ul style="list-style-type: none"> – умеет выполнять наброски и зарисовки к сюжету частично самостоятельно, частично с помощью педагога; – умеет выбрать

	«светотень», «графика», «арт» – знает основные правила построения тела человека		– владеет навыками использования некоторых художественных графических материалов (акварель, тушь, различные виды бумаги и т.д.) и инструментов (кисть, тампон, трафарет и т.д.);	сюжет для рисунка частично самостоятельно, частично с помощью педагога
0 баллов	– не демонстрирует знания о стилях и жанрах в японской анимации. – не владеет понятиями «стилизация», «светотень», «графика», «арт» – не знает основные правила построения тела человека	– умеет рисовать персонажей без сохранения пропорций тела человека – умеет рисовать голову и лицо человека без сохранения пропорций	– не владеет ведущими элементами изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, знает только основные цвета – слабо владеет различными художественными графическими материалами (акварель, тушь, различные виды бумаги и т.д.) и инструментами (кисть, тампон, трафарет и т.д.);	– не умеет самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету – не умеет самостоятельно выбрать сюжет для рисунка

Уровень освоения программы

Высокий уровень– 7-8 баллов – обучающийся умеет творчески применять полученные знания на практике в новой, нестандартной ситуации.

Средний уровень – 4-6 баллов – соответствует уровню понимания простейших умений и навыков, обучающийся умеет не только воспроизвести, но и объяснить, показать.

Низкий уровень – 0- 3 балла – соответствует низкой степени сформированности умений и навыков, т. е. обучающийся может только узнавать полученные знания, но ни воспроизвести, ни объяснить их не может