

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Студия детского эстрадного творчества «Диез»
Направленность художественная
Уровень разноуровневая
Возраст обучающихся 5-17 лет
Срок реализации программы 7 лет (1512 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ребовская Елена Валерьевна

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	8
Содержание	9
Планируемые результаты	27
Календарный учебный график	32
Условия реализации программы	34
Формы аттестации и оценочные материалы	35
Методические материалы	37
Воспитательная деятельность	43
Список литературы	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа направлена на выявление, поддержку и развитие индивидуальных вокальных способностей обучающихся, их самореализацию в музыкальном эстрадном творчестве, а также на приобщение обучающихся к региональной, национальной и мировой вокальной культуре, на формирование

культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Новизна программы

В основу программы заложена идея реализации права на самовыражение, удовлетворения духовных потребностей и развитие творческих возможностей детей и молодёжи. В основе воплощения идеи лежит стратегия формирования репертуара и способов реализации его в образовательном процессе.

Репертуар формируется с учётом возрастных особенностей обучающихся. Ежегодно репертуарный план обновляется и пополняется лучшими образцами российского и зарубежного эстрадного вокального искусства, песнями композиторов г. Красноярска и Красноярского края, современными эстрадными обработками народных песен и классических вокальных произведений. В репертуар включены разнохарактерные композиции различных жанров, стилей и форм.

Основу репертуара составляют:

- на стартовом уровне: песни известных российских детских композиторов, народные попевки, музыкальные игры, каноны.
- на базовом начальном уровне: значительное место в репертуаре занимают песни красноярских авторов. Уделяется внимание исполнению народных песен, песен известных российских детских композиторов.
- на базовом основном уровне: наряду с авторским репертуаром, исполнители работают с лучшими образцами российской и зарубежной популярной музыки. Частично уделяется внимание исполнению а'capella.
- на продвинутом уровне: лучшие образцы эстрадного вокального искусства разных лет российских и зарубежных композиторов. Значительную часть репертуара занимают авторские произведения и народные песни (стилизация, pop-folk). Большое значение придаётся исполнению произведений а'capella. Кроме того, приобретённые навыки и музыкальный вкус обучающихся студии позволяет включать в самостоятельную работу песни из репертуара современных российских и зарубежных эстрадных исполнителей.

Актуальность программы

Актуальность и целесообразность реализации данной программы заключается в оптимальном сочетании практического применения программно-методического материала, компьютерных технологий, современного музыкального оборудования и новых эффективных форм организации обучения на основе индивидуального, дифференцированного и системно-деятельностного подходов к организации образовательного процесса.

Программа направлена на формирование теоретических и практических знаний, умений, навыков в области эстрадного вокального искусства, а также ключевых компетентностей:

– ценностно-смысловая компетентность, связанная с ценностными ориентирами обучающихся, его способностью видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

– познавательная компетентность, которая заключается в осознанном применении музыкальной терминологии; во владении основными вокальными и ансамблевыми техниками; в умении анализировать и обобщать музыкальные и вокальные стили; в представлении и владении способами самореализации средствами музыкального искусства;

– информационная компетентность, которая заключается в умении самостоятельно искать, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию;

– коммуникативная компетентность, которая заключается во владении технологиями общения, умении эффективно сотрудничать с другими людьми, участвовать в принятии групповых решений;

– социальная компетентность, которая заключается в умении выстраивать своё поведение в соответствии с окружением; в представлении и владении способами адаптации в особых условиях; в позитивном, творческом отношении к миру;

– организаторская компетентность, которая заключается в умении планировать свою репетиционную и концертную деятельность; в умении организовать свою концертную практику; в осуществлении контроля за своей репетиционной и концертной деятельностью;

– рефлексивная компетентность, которая заключается в воспитании адекватной самооценки, умении оценить и соотнести с эталоном свои образовательные достижения и результаты, поведение, физическое и эмоциональное состояние.

Сформированность вышеуказанных компетентностей поможет обучающимся в самоопределении и их успешной самореализации в социуме.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является индивидуальный, дифференцированный подход к обучению, что позволяет начинать обучение по программе в любом возрасте при наличии у обучающегося склонности и способности к реализуемой деятельности.

Особенностью реализации данной программы является деление базового уровня на два подуровня при оценивании результатов достижения обучающимися планируемых результатов:

2 – базовый начальный уровень – 7 – 10 лет (2 – 3 год обучения);

2.1 – базовый основной уровень – 10 – 13 лет (4 – 5 год обучения).

В соответствии с указанным делением определяются критерии освоения содержания программы.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет, имеющих мотивацию и природную способность к вокальной деятельности при отсутствии медицинских противопоказаний.

Условия отбора обучающихся

Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми при поддержке родителей.

С целью индивидуализации процесса и выявления творческих способностей детей проводится прослушивание в форме творческих заданий, позволяющих определить степень музыкальной одарённости – слух, ритм, память, вокальные данные.

Обязательными требованиями, предъявляемыми обучающимся являются высокий уровень мотивации, природное дарование, ответственность, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение к товарищам.

Наполняемость групп – не более 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, объем –1512 часов:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения – 216 часов;

7 год обучения – 216 часов.

Этапы и продолжительность образовательного процесса:

1 – стартовый уровень – возраст обучающихся: 5-6 лет (1 год обучения);

2 – базовый начальный уровень – возраст обучающихся: 7 – 10 лет (2 – 3 год обучения);

2.1 – базовый основной уровень – возраст обучающихся: 10 – 13 лет (4 – 5 год обучения);

3 – продвинутый уровень – возраст обучающихся: 13 – 17 лет (6 – 7 год обучения).

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся:

от 5-ти до 6-ти лет - не более 25 минут;

от 6-ти до 7-ти лет - не более 30 минут.

Для остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут. При проведении учебных занятий предусмотрен 10-минутный перерыв.

Занятия проводятся с сентября по май включительно 3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом либо 2 раза в неделю по 3 академических часа с десятиминутным перерывом.

В выходные и каникулярные дни могут быть предусмотрены дополнительные индивидуальные и групповые занятия.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Целью данной программы является создание педагогических условий, направленных на выявление, поддержку и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование у них комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства эстрады.

Задачи

1. Сформировать знание основ правильного сольного и ансамблевого пения, приёмов актёрского мастерства, элементов хореографии;
2. Сформировать умения и навыки правильного сольного и ансамблевого пения, приёмов актёрского мастерства, элементов хореографии;
3. Развить мотивацию личности к познанию и музыкальному эстрадному творчеству;
4. Обучить способам адаптации в условиях концертной деятельности, способам самореализации средствами музыкального эстрадного искусства;
5. Сформировать коммуникативную культуру личности;
6. Воспитать ценностное отношение к музыкальному искусству, себе, другим исполнителям;
7. Воспитать волевые качества личности, проявляющиеся в подготовке эстрадных номеров и концертного материала;
8. Обеспечить психо-эмоциональное благополучие обучающихся;
9. Развить умения и навыки сотрудничества и совместной деятельности с другими участниками коллектива;

10. Привить обучающимся бережное отношение к национальной культуре и традициям;

11. Сформировать навыки коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом, умение находить компромисс;

12. Сформировать волевые качества, ответственность и дисциплинированность, организованность;

13. Развить культуру общения и поведения в социуме и привить нормы поведения в обществе;

14. Развить мотивацию к потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоопределению и саморегуляции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, стартовый уровень				
		72	8	64	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, стартовый уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, стартовый уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	16	200	

2 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, базовый начальный уровень				
		72	8	64	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, базовый начальный уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, базовый начальный уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	16	200	

3 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, базовый начальный уровень				
		72	8	64	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, базовый начальный уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, базовый начальный уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	16	200	

4 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, базовый основной уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, базовый основной уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, базовый основной уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	12	204	

5 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, базовый основной уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, базовый основной уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, базовый основной уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	12	204	

6 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
---	---------	-------------	-------------	--	----------------

			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, продвинутый уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, продвинутый уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, продвинутый уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	12	204	

7 год обучения

№	Разделы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Правила поведения и требования к обучающимся	1	1		Опрос
2	Вокальная техника, продвинутый уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
3	Эстрадный вокальный ансамбль, продвинутый уровень				
		72	4	68	Опрос/зачёт
4	Музыкально-сценическая деятельность, продвинутый уровень				
		71	3	68	Опрос/зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	216	12	204	
	за весь период обучения:	Всего часов	в том числе		
			Теория	Практика	
		1512	96	1416	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Работа с обучающимися строится на основе репертуара, соответствующего данному образовательному уровню.

В процессе обучения навыки развиваются и совершенствуются за счёт усложнения репертуара в соответствии с образовательными уровнями ДООП.

Основной материал для работы на индивидуальных и групповых занятиях по теме «Вокальная техника» – дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, комплексы вокальных упражнений, гаммы, вокализы, фрагменты исполняемого репертуара, музыкальные произведения.

Основной материал для работы на групповых занятиях по теме «Эстрадный вокальный ансамбль» – дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки, комплексы вокальных и вокально-хоровых упражнений, гаммы, каноны, фрагменты исполняемого репертуара, музыкальные произведения.

Основной материал для работы на занятиях по теме «Музыкально-сценическая деятельность» – исполняемый репертуар, сюжетно-ролевые игры, тренинги, пластические этюды, элементы хореографии. Содержание данного раздела программы включает в себя, во-первых, освоение исполнительских навыков и, во-вторых, концертную практику обучающихся.

Концертная практика предусматривает выступления обучающихся на мероприятиях внутри объединения, внутри учреждения, мероприятия по приглашению. Концертная практика организуется педагогами объединения во внеучебное время.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Знакомство, режим занятий, правила поведения, техника безопасности.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (8 часов): Анатомия и гигиена голосового аппарата: голосовой режим, правильное питание. Знакомство с понятиями «правильная осанка», «певческое дыхание», «атака звука», «legato»

Форма контроля: устный опрос

Практика (64 часа):

Дыхание. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений.

Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса.

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Освоение мягкой атаки звука.

Штрихи. Овладение штрихами legato, non legato. Использование в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Освоение навыков владения артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Артикуляция внутренняя и внешняя. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Осознание отличительных особенностей певческого звука и речевого звука.

Дикция. Упражнения на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков.

Форма контроля: зачёт

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Знакомство с понятиями «ансамбль», «unison», «строй»

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Строй. Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. Унисон.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Динамический ансамбль. Монолитный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль. Внутридолевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, замыкающие согласные звуки.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Эмоциональный потенциал песни. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы.

Форма контроля: зачёт

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Беседы относительно исполняемого репертуара. Особенности работы с микрофоном.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Творческий тонус.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Вдохновение. Сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка несложных танцевальных движений и сценических жестов. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями).

Форма контроля: зачёт

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (8 часов) Анатомия и гигиена голосового аппарата: голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Понятия «опора звука», «правильная осанка», «певческое дыхание», «атака звука», «legato», «staccato», «артикуляция», «артикуляционный аппарат».

Форма контроля: устный опрос

Практика (64 часа):

Дыхание. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений. Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистравого порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Понятие «атака звука». Освоение мягкой, твёрдой, атаки звука.

Штрихи. Владение штрихами legato, non legato, staccato. Акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Освоение навыков владения артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Артикуляция внутренняя и внешняя. Формирования согласных. Формирование речевых гласных. Осознание отличительных особенностей певческого звука и речевого звука.

Дикция. Упражнения на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Сдвоенные и строенные согласные. Дикция в различных темпах. Правило переноса.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа) понятия «ансамбль», «unison», «строй», виды ансамбля.

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Понятия «unison», «строй». Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. Эпизодическое 2-хголосие в произведениях гомофонно-гармонического склада.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Динамический ансамбль. Монолитный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль. Внутридолевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Эмоциональный потенциал песни. Общая смысловая кульминация. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Упражнения на *crescendo* и *diminuendo*.

Форма контроля: зачёт.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Беседы относительно исполняемого репертуара. Особенности работы с микрофоном.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка несложных танцевальных движений. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями).

Форма контроля: зачёт.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (8 часов): Анатомия и гигиена голосового аппарата: голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Понятия «опора звука», «правильная осанка», «певческое дыхание», «атака звука», «legato», «staccato», «артикуляция», «артикуляционный аппарат».

Форма контроля: устный опрос

Практика (64 часа):

Дыхание. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений. Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистрового порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Понятие «атака звука». Освоение мягкой, твёрдой, атаки звука.

Штрихи. Владение штрихами legato, non legato, staccato. Акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Освоение навыков владения артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Артикуляция внутренняя и внешняя. Правильное формирование вокальных гласных звуков. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Осознание отличительных особенностей певческого звука и речевого звука. Колористические возможности артикуляции.

Дикция. Упражнения на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Сдвоенные и строенные согласные. Дикция в различных темпах. Правило переноса. Правило редуцирования гласных.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Понятия «ансамбль», «unison», «строй», виды ансамбля.

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Понятия «unison», «строй». Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. Эпизодическое 2-хголосие в произведениях гомофонно-гармонического склада.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Динамический ансамбль. Монолитный динамический ансамбль.

Артикуляционный ансамбль. Внутрислоевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Эмоциональный потенциал песни. Общая смысловая кульминация. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Упражнения на *crescendo* и *diminuendo*.

Форма контроля: зачёт.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Беседы относительно исполняемого репертуара. Особенности работы с микрофоном.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка несложных танцевальных движений. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями).

Форма контроля: зачёт.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (4 часа): Анатомия и гигиена голосового аппарата: голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Понятия «опора звука», «правильная осанка», «певческое дыхание», «атака звука», «legato», «staccato», «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Понятия «резонаторы», «регистр», «регистровый порог», «позиция звука».

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Дыхание. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений. Пение «на опоре». Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистрового порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Освоение мягкой, твёрдой, придыхательной атаки звука. Использование различных атак звука.

Штрихи. Овладение штрихами legato, non legato, tenuto, staccato. Акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Освоение навыков владения артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Артикуляция внутренняя и внешняя. Правильное формирование вокальных гласных звуков. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Осознание отличительных особенностей певческого звука и речевого звука. Колористические возможности артикуляции.

Дикция. Упражнения на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Понятия «ансамбль», «unison», «строй», виды ансамбля. Понятие «фразировка», «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. 2-хголосные произведения гомофонно-гармонического склада с элементами 3-хголосия. Элементы полифонии.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Тембровый ансамбль. Слитность звучания при наличии многих тембровых оттенков. Динамическое соотношение различных тембров.

Динамический ансамбль. Монолитный и дифференцированный динамический ансамбль. Относительность динамических нюансов. Каноны, вокальные упражнения crescendo и diminuendo.

Артикуляционный ансамбль. Внутрислодовая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Ансамбль «голос – сопровождение». Динамическая гибкость голоса. Вокальные и технические средства поддержания баланса между голосом и сопровождением.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Поэтический текст, основная идея композиции. Эмоциональный потенциал песни. Общая, частная кульминация. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Упражнения на crescendo и diminuendo.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Беседы относительно исполняемого репертуара. Закономерности звучания голоса в микрофон.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Вдохновение. Сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка разностилевых

танцевальных движений среднего уровня сложности. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера.

Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями).

Форма контроля: зачёт.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (4 часа): Анатомия и гигиена голосового аппарата: голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Повторение и расширение понятий «опора звука», «певческая установка», «певческое дыхание», «атака звука», «штрихи», «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Понятия «резонаторы», «регистр», «регистровый порог», «позиция звука».

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Дыхание. Опора звука. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений.

Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистрового порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Освоение мягкой, твёрдой, придыхательной атаки звука. Субтон. Использование различных атак звука.

Штрихи. Штрихи, акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Артикуляция внутренняя и внешняя. Правильное формирование вокальных гласных звуков. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Осознание отличительных особенностей певческого звука и речевого звука. Колористические возможности артикуляции.

Дикция. Упражнения на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Дикция в различных темпах.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Понятия «ансамбль», «unison», «строй», «полифония», виды ансамбля. Понятие «фразировка», «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. 2-хголосные произведения гомофонно-гармонического склада с элементами 3-хголосия. Элементы полифонии.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Тембровый ансамбль. Слитность звучания при наличии многих тембровых оттенков. Динамическое соотношение различных тембров.

Динамический ансамбль. Монолитный и дифференцированный динамический ансамбль. Относительность динамических нюансов. Каноны, вокальные упражнения crescendo и diminuendo.

Артикуляционный ансамбль. Внутридолевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Ансамбль «голос – сопровождение». Динамическая гибкость голоса. Закономерности звучания голоса в микрофон. Вокальные и технические средства поддержания баланса между голосом и сопровождением.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Поэтический текст, основная идея композиции. Эмоциональный потенциал песни. Общая, частная кульминация. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Упражнения на crescendo и diminuendo.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Беседы относительно исполняемого репертуара. Закономерности звучания голоса в микрофон.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Вдохновение. Сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка разностилевых танцевальных движений среднего уровня сложности. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями). Развитие исполнительских навыков.

Форма контроля: зачёт.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (4 часа): Анатомия и гигиена голосового аппарата: строение голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Повторение и расширение понятий «опора звука», «певческая установка», «певческое дыхание», «атака звука», «штрихи», «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Понятия «резонаторы», «регистр», «регистровый порог», «позиция звука».

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Дыхание. Опора звука. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений. Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через

двигательную активность, экономное расходование дыхания. Динамика.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистравого порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Освоение мягкой, твёрдой, придыхательной атаки звука. Субтон, штробас. Использование различных атак звука.

Штрихи. Штрихи, акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование штрихов в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции. Кантилена. Вибрато.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Владение артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Колористические возможности артикуляции.

Дикция. Упражнения повышенного уровня сложности на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Дикция в различных темпах.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Понятия «ансамбль», «unison», «строй», «полифония», виды ансамбля. Понятие «фразировка», «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. 2-3хголосные произведения гомофонно-гармонического склада. Элементы полифонии. Элементы a'capella.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Тембровый ансамбль. Выявление и высвобождение красот отдельных тембров. Слитность звучания при наличии многих тембровых оттенков. Динамическое соотношение различных тембров.

Динамический ансамбль. Монолитный и дифференцированный динамический ансамбль. Относительность динамических нюансов, осознанное соотносение собственного динамического нюанса с общей громкостью. Каноны, вокальные упражнения crescendo и diminuendo.

Артикуляционный ансамбль. Внутридолевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Ансамбль «голос – сопровождение». Динамическая гибкость голоса. Закономерности звучания голоса в микрофон. Вокальные и технические средства поддержания баланса между голосом и сопровождением.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Поэтический текст, основная идея композиции. Эмоциональный потенциал песни. Общая, частная кульминация. Развитие интонационной выразительности голоса, эмоционально окрашенные фразы. Упражнения на *crescendo* и *diminuendo*.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Анализ исполняемого репертуара. Закономерности звучания голоса в микрофон.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера. Собственный музыкально-сценический образ.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю. Собственный музыкально-сценический образ.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды. Собственный музыкально-сценический образ.

Вдохновение. Сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка разнонаправленных танцевальных движений уровня сложности выше среднего, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями). Развитие исполнительских навыков.

Форма контроля: зачёт.

7 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): режим занятий, правила поведения, техника безопасности, планы на год.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2. Вокальная техника (72 часа)

Теория (4 часа): Анатомия и гигиена голосового аппарата: строение голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Повторение и расширение понятий «опора звука», «певческая установка», «певческое дыхание», «атака звука», «штрихи», «артикуляция», «артикуляционный аппарат». Понятия «резонаторы», «регистр», «регистровый порог», «позиция звука».

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Дыхание. Опора звука. Грудобрюшной, диафрагматическо-межрёберный тип дыхания, анализ собственных мышечных ощущений.

Правильная осанка. Певческий вдох и выдох. Свободное дыхание. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Динамика.

Резонаторы. Развитие резонаторной техники. Формирование правильной вокальной позиции. Работа над раскрытием естественного тембра. Достижение свободного физиологического звучания голоса. Развитие диапазона, сглаживание «регистрового порога».

Звукообразование. Физиологические основы образования певческого звука. Использование различных атак звука в соответствии с исполнительским замыслом.

Штрихи. Штрихи, акцент, мелизм и другие приёмы вокальной техники – современные направления. Использование штрихов в соответствии с художественно-образными особенностями музыкальной композиции. Кантилена. Вибрато.

Внутренний слух. Развитие внутреннего слуха.

Артикуляционный аппарат. Владение артикуляционно-речевыми органами певческого аппарата. Использование колористических возможностей артикуляции в соответствии с исполнительским замыслом.

Дикция. Упражнения повышенного уровня сложности на развитие дикционной техники. Чистота и ясность произношения гласных и согласных звуков. Дикция в различных темпах.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3. Эстрадный вокальный ансамбль (72 часа)

Теория (4 часа): Понятия «ансамбль», «unison», «строй», «полифония», виды ансамбля. Понятие «фразировка», «кульминация».

Форма контроля: устный опрос.

Практика (68 часов):

Строй. Ладовые и гармонические особенности интонирования музыки. Мелодический, гармонический строй. 3-4хголосные произведения гомофонно-гармонического склада. 2-х, 3-хголосные произведения с элементами полифонии. A'capella.

Ритмический ансамбль. Коллективное дыхание. Темпоритм. Атака звука. Окончания музыкальных фраз. Воспитание внутреннего ритмического слуха.

Тембровый ансамбль. Выявление и высвобождение красот отдельных тембров. Слитность звучания при наличии многих тембровых оттенков. Динамическое соотношение различных тембров.

Динамический ансамбль. Монолитный и дифференцированный динамический ансамбль. Относительность динамических нюансов, осознанное соотношение собственного динамического нюанса с общей громкостью. Каноны повышенной сложности, вокальные упражнения crescendo и diminuendo.

Артикуляционный ансамбль. Внутридолевая пульсация. Единая манера произношения, единые штрихи и ритмическая дисциплина. Начало и окончание музыкальных фраз, сдвоенные и строенные согласные, замыкающие согласные звуки.

Ансамбль «голос – сопровождение». Динамическая гибкость голоса. Баланс между голосом и сопровождением.

Художественно-исполнительские средства выразительности. Поэтический текст, основная идея композиции. Эмоциональный потенциал песни. Общая, частная кульминация. Использование фразировки в соответствии с исполнительским замыслом. Использование интонационной выразительности голоса в соответствии с исполнительским замыслом. Упражнения на crescendo и diminuendo.

Тема 4. Музыкально-сценическая деятельность (71 час)

Теория (3 часа): Анализ исполняемого репертуара. Закономерности звучания голоса в микрофон.

Форма контроля: устный опрос

Практика (68 часов):

Исполнительский замысел. Исполнительский замысел. «Сюжет» музыкальной композиции, образная сфера. Собственный музыкально-сценический образ.

Исполнительская техника. Развитие артистического внимания. Развитие эмоциональной памяти. Укрепление эмоциональной воли. Творческий тонус. Развитие эмоционального контакта-общения.

Исполнительское переживание. Человеческие чувства, мысли в музыке, способы их передачи зрителю. Собственный музыкально-сценический образ.

Перевоплощение. Развитие искусства перевоплощения. Упражнения на образное, интонационное, жанровое перевоплощение, ролевые игры, этюды.

Собственный музыкально-сценический образ.

Вдохновение. Сочетание исполнительских эмоций и разума, преодоление состояния обыденности.

Танцевальные навыки. Разучивание и отработка разнонаправленных танцевальных движений уровня сложности выше среднего, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Создание и воплощение художественного образа с использованием танцевальных движений, мимики, жестов и поз. Освоение сценического пространства.

Работа с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Концертная практика. Преодоление барьера обыденности, барьера застенчивости, стартового барьера. Развитие навыка сценического общения (между участниками концертного номера, контакт со зрителями). Развитие исполнительских навыков.

Форма контроля: зачёт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся стартового уровня освоения программы:

- обладают яркими вокальными данными, отличным музыкальным слухом;
- участвуют в общих музыкальных и музыкально-театральных проектах;
- записывают голосовые фонограммы.

Обучающиеся, находящиеся на базовом уровне обучения:

- обладают яркими вокальными данными, отличным музыкальным слухом,
- навыками грамотного и свободного поведения на сцене;
- участвуют в общих музыкальных и музыкально-театральных проектах;
- записывают голосовые фонограммы;
- принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Обучающиеся, находящиеся на продвинутом уровне:

- принимают участие в подготовке и осуществлении всех общих музыкальных и музыкально-театральных проектов;
- записывают голосовые фонограммы;
- участвуют в создании видео и аудио проектов студии;
- принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В ходе реализации данной программы в целях достижения поставленных цели и задач обучающиеся постепенно повышают количественный и качественный уровень освоения программы, достигая ежегодных результатов, предусмотренных программой.

Предметные результаты:

1 год обучения и последующие:

- знают и соблюдают голосовой режим, правила правильного питания;
- знают, применяют правильное певческое положение корпуса и головы, соблюдают певческую установку;
- чисто интонируют в пределах диапазона D1 – A1;
- умеют распределить певческий вдох по коротким фразам;
- владеют мягкой атакой звука и штрихом *legato*;
- умеют петь в динамическом диапазоне *mp-mf*, без форсирования;
- умеют воспроизводить несложные ритмические комбинации;
- интонируют на основе внутреннего слухового представления, внутренней музыкальной памяти;
- знают понятие «унисон», поют в унисон;
- знают понятие «ансамбль»;
- поют, выполняют ритмические упражнения с ощущением сильных и слабых долей;
- одновременно начинают и оканчивают пение;
- по возможности чисто интонируют в ансамбле;
- умеют слушать себя и других;
- владеют навыком ансамблевого произношения.

2 год обучения и последующие:

- соблюдают певческую установку, владеют навыками грудобрюшного типа дыхания, знают и понимают зависимость звукообразования от характера дыхания;
- умеют распределять дыхание по фразам;
- владеют ритмической организацией вдоха;
- знают, что такое «артикуляционный аппарат», понимают его значимость в процессе звукообразования; владеют артикуляционными навыками;
- чисто интонируют мелодические обороты и скачки средней сложности в пределах диапазона C1 - D2;
- владеют твёрдой атакой звука и штрихом *staccato*;
- умеют петь в динамическом диапазоне *p – mp – mf*, без форсирования;
- интонируют на основе внутреннего слухового представления, внутренней музыкальной памяти;
- имеют представление о различных видах ансамбля;
- владеют навыками интонационного, ритмического, артикуляционного, эмоционального ансамблей;
- владеют ансамблевым унисоном, умеют анализировать качество

унисона среди исполнителей;

- владеют навыками эпизодического двухголосия;
- владеют артистическим вниманием;
- умеют от начала до конца исполнить песню;
- умеют поддерживать необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус;
- используют мимику, жесты, позы и сценические движения в соответствии с образной сферой исполняемой композиции;
- понимают и умеют описать образную сферу исполняемых композиций.

3 год обучения и последующие:

- соблюдают певческую установку, владеют навыками грудобрюшного типа дыхания, знают и понимают зависимость звукообразования от характера дыхания;
- умеют распределять дыхание по фразам;
- владеют ритмической организацией вдоха;
- умеют находить в музыке человеческие чувства, мысли, идеалы с опорой на свой жизненный опыт;
- используют мимику, жесты, позы и сценические движения в соответствии с образной сферой исполняемой композиции.

4 год обучения и последующие:

- чисто интонируют мелодические обороты средней сложности в пределах диапазона Ам - D2;
- владеют грудобрюшным типом дыхания;
- знают понятие «опора звука»; имеют навык пения «на опоре»;
- умеют ритмически организовать вдох;
- владеют навыками фразировки и распределения дыхания по фразам;
- умело используют разные виды атаки звука;
- используют различные штрихи и технические вокальные приёмы в соответствии с художественно-образными особенностями произведений;
- умеют использовать способы и приёмы коррекции исполнения;
- понимают и пользуются такими понятиями как регистр, регистровый порог, опора звука, позиция звука, атака звука, резонатор, артикуляция;
- умеют от начала до конца выразительно и осмысленно исполнить песню;
- поют в унисон с соблюдением мелодического строя;
- умеют анализировать качество унисона (общего и внутри отдельных партий);
- владеют навыками ритмического, интонационного,

артикуляционного, штрихового, эмоционально-выразительного ансамбля;

- исполняют 2-х – 3-хголосные произведения гомофонно-гармонического склада с соблюдением гармонического строя;

- владеют навыками свободного общения как друг с другом, так и со зрителями в соответствии с художественно-образным содержанием произведения;

- исполняют произведения, до конца, поддерживая необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус.

5 год обучения и последующие:

- чисто интонируют мелодические обороты средней сложности в пределах диапазона А₄ - Е₂;

- исполняют 2-х – 3-хголосные произведения с элементами полифонии.

6 год обучения и последующие:

- чисто интонируют мелодические обороты повышенной сложности в пределах всего диапазона с учётом возрастных особенностей данного периода (следует учитывать мутационный период у обучающихся в возрасте 13 – 16 лет);

- поют «на опоре»;

- свободно владеют внешней и внутренней артикуляцией;

- умеют внятно, артистически подавать текст;

- умеют воспроизводить сложный ритмический рисунок с элементами джазового ритма;

- умеют анализировать, контролировать и корректировать в процессе исполнения качество вокальной техники;

- владеют техникой сглаживания регистрового порога с учётом возрастных особенностей данного периода;

- поют в высокой певческой позиции, владеют резонаторной техникой;

- поют в динамическом диапазоне *pp – f*, без форсирования с учётом возрастных особенностей данного периода;

- владеют навыком мягкого вибрато;

- умеют правильно фразировать исполняемое произведение;

- владеют различными техническими приемами исполнения;

- умеют анализировать, контролировать и корректировать в процессе исполнения качество унисона (общего и внутри отдельных партий);

- владеют ансамблевыми навыками и осознанно их применяют в процессе исполнения многоголосных произведений;

- исполняют многоголосные произведения средней и повышенной сложности гомофонно-гармонического и полифонического склада, в том числе

с элементами а'capella;

– знают особенности работы с микрофоном, умеют обращаться с техническими средствами;

7 год обучения

– способны самостоятельно придумать подголосок к основной мелодии, вокализ, несложную импровизацию на основе имеющегося музыкального материала.

Метапредметные результаты:

1 год обучения и последующие:

– владеют навыком чёткого, внятного, членораздельного, выразительного произношения;

– умеют от начала до конца исполнить песню;

– умеют находить в музыке человеческие чувства и мысли;

– умеют использовать несложные танцевальные движения и сценические жесты;

– умеют правильно держать микрофон;

– участвуют в класс-концертах для родителей;

– участвуют в зачётах, открытых уроках;

– по готовности принимают участие в концертных программах по приглашению;

– развита мотивация к познанию и музыкальному эстрадному творчеству.

2 год обучения и последующие:

– умеют свободно, непринуждённо держаться на сцене;

– по готовности принимают участие в конкурсах (фестивалях) детского творчества;

3 год обучения и последующие:

– умеют анализировать свои действия в процессе и после исполнения;

4 год обучения и последующие:

– умеют работать с микрофоном;

– владеют собственным психологическим состоянием во время выступления;

– умеют перемещаться в пространстве сцены.

6 год обучения и последующие:

– умеют свободно, органично, красиво, непринуждённо двигаться на сцене в соответствии с характером исполняемого произведения;

– владеют своими чувствами, осознают и контролируют собственное психологическое состояние во время выступления;

– смело экспериментируют в поиске собственного музыкально-сценического образа;

- проявляют творческий подход и самостоятельность в трактовке и интерпретации исполняемого произведения;
- проявляют основные навыки сценической культуры и владения пространством сцены;
- проявляют художественный вкус;
- умеют перемещаться в пространстве сцены;
- развита мотивация к познанию и музыкальному эстраднему творчеству;

7 год обучения

- владеют умением объективно и непредвзято оценить творческие достижения и образовательные результаты, поведение, физическое и эмоциональное состояние – свои и других исполнителей;
- умеют планировать и контролировать свою репетиционную и концертную деятельность;
- умеют организовать свою концертную практику.

Личностные результаты:

1 год обучения и последующие:

- проявляют ценностное отношение к себе, другим исполнителям;
- сформированы навыки коммуникативного межличностного общения, ответственности перед коллективом, умение находить компромисс;

3 год обучения и последующие:

- проявляют волевые качества личности в репетиционной и концертной деятельности;
- умеют работать в команде и принимать коллективные решения;
- развиты умения и навыки сотрудничества и совместной деятельности с другими участниками коллектива;
- развита культура общения и поведения в социуме и привиты нормы поведения в обществе;

7 год обучения:

- имеют позитивное, творческое отношение к социуму;
- проявляют ценностное отношение к музыкальному искусству;
- привито бережное отношение к национальной культуре и традициям;
- сформированы волевые качества, ответственность и дисциплинированность, организованность;
- развита мотивация к потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоопределению и саморегуляции.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом	декабрь, апрель/май
2.	2	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, апрель/май
3.	3	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, апрель/май
4.	4	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, апрель/май
5.	5	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, апрель/май
6.	6	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических	декабрь, апрель/май

							часа с десятиминутным перерывом.	
7.	7	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, апрель/май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. просторное репетиционное помещение со сценой;
2. костюмерная комната;
3. оснащение костюмерной:
 - отделами для хранения костюмов, декораций, атрибутов;
 - вешалки;
 - зеркала.
4. кабинет для индивидуальных занятий, оснащённый:
 - звукоизоляционным материалом;
 - достаточным количеством лёгкой переносной мебели для сидения;
 - специализированные шкафы или полки для учебных пособий (книги, аудио-, видеозаписи);
 - зеркальной стеной;
5. кабинет звукозаписи, оснащённый специализированной техникой;
6. техническое оборудование:
 - музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
 - музыкальный центр;
 - акустическая система, микшерный пульт, наушники;
 - необходимое количество сценических микрофонов и стоек;
 - студийный микрофон;
 - компьютер, специальное программное обеспечение
 - принтер;
 - сканер.
7. обеспечение необходимыми костюмами и декорациями.

Информационное обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;

- нотный материал;
- фотографии;
- книги;
- журналы;
- иллюстрации;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта – связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя различные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение:

- художественный руководитель студии, педагог высшей квалификационной категории, высшее специальное образование;
- педагоги дополнительного образования: преподаватели по вокалу, хореографии, актёрскому мастерству и сценической деятельности;
- педагог дополнительного образования, преподаватель по вокальному ансамблю;
- педагог – организатор, имеющий опыт решения административных и организаторских задач.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

1) входной контроль:

- прослушивание, оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в студию.

2) текущий контроль:

- опрос;
- беседа;
- индивидуальное и групповое прослушивание (в том числе исполнение упражнений, фрагментов исполняемого репертуара, работа в студии звукозаписи).

3) промежуточный контроль:

– зачёт.

4) итоговый контроль:

– зачёт.

Основная форма учёта освоения образовательной программы – оценка по 5-балльной шкале, определяемая педагогом в ходе проведения аттестации.

Критерии определения оценки:

– степень освоения вокальной техники согласно уровню обучения и индивидуальным особенностям;

– степень освоения ансамблевых навыков согласно уровню обучения и индивидуальным особенностям;

– уровень владения исполнительскими навыками согласно уровню обучения и индивидуальным особенностям;

– уровень мотивации, проявление ценностно-смысловой, социальной компетентностей;

– уровень проявления коммуникативной, организаторской, рефлексивной, информационной компетентностей.

Критериальная таблица

результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Студия детского эстрадного творчества «ДИЕЗ» обучающимися

Уровень	Баллы	ПРЕДМЕТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ЛИЧНОСТНЫЕ
Высокий	5	90 – 100 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход на высоком уровне, умение работать с информацией	Высокий уровень мотивации; ценностное отношение к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
	4	Не менее 70 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося		

Средний	3	50 – 60 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на среднем уровне	Средний уровень мотивации; ценностное отношение к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
Низкий	2	Менее 40 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на низком уровне	Низкий уровень мотивации; отсутствие ценностного отношения к себе и окружению; негативное отношение к социуму

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАОУ ДО ЦДТ № 4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы применяются следующие методы обучения:

- наглядный;
- репродуктивный;
- практический;
- проектный;
- частично-поисковый;
- игровой;
- словесно-логический;
- тактильный;
- метод самостоятельного поиска собственного образа и средств выразительности;
- метод групповой дискуссии;
- метод коллективного способа действия;
- метод сочетания различных способностей обучающегося с вокальным творчеством.

Методы воспитания, используемые педагогами:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация
- демократический стиль общения педагогов, обучающихся, родителей как метод – залог благоприятного психологического климата в коллективе.

В основе процесса освоения данной программы лежат следующие методические принципы:

- принцип воспитывающего обучения, предусматривающий единство нравственного, художественного и вокально-технического развития обучающихся;
- принцип сознательности и прочности усвоения материала;
- принцип наглядности, способствующий повышению интереса, развитию сознательности, увеличению прочности усвоения материала;
- принцип системности и поэтапности овладения основами вокального эстрадного искусства;
- принцип доступности, опирающийся на соответствие содержания и методов обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип самостоятельности и активности обучающихся;
- принцип целенаправленности и мотивации;
- принцип интегративности позволяет преодолеть разобщенность и изолированность знаний по разным разделам программы;
- принцип индивидуального подхода у обучающимся;
- принцип коммуникативности;
- принцип оптимизации процесса обучения.

Формами организации учебного занятия по данной программе являются практическое занятие, концерт, открытое занятие, мастер-класс, игра, конкурс, экскурсия, видеосалон.

Занятия проходят по группам, подгруппам, индивидуально и всем составом объединения. Предусмотрены занятия в малых группах.

Индивидуальные занятия: контроль за процессом обучения каждого обучающегося, выявление наиболее ярких, сильных граней его таланта, развитие и укрепление самобытности обучающегося, которая является основой его творческого своеобразия и уникальности. Выявление проблем и трудностей обучающегося, что позволяет корректировать и целенаправленно развивать его скрытый потенциал.

Индивидуальная форма обучения способствует формированию

познавательной компетентности, рефлексивной компетентности, социальной компетентности.

Групповые занятия: развитие навыка хорового, ансамблевого пения, освоение музыкальной грамоты, танцевальных и сценических навыков, обеспечение свободы коммуникации, установление в коллективе благожелательных межличностных отношений, а также с целью активного использования каждым обучающимся своего потенциала.

Группы формируются:

- по возрастному принципу: с учётом возраста и физиологических особенностей воспитанников.
- по степени одарённости: с учётом склонности и способности к реализуемой деятельности с целью максимального раскрытия творческих возможностей обучающиеся объединяются в вокальный ансамбль.

Исходя из специфики реализуемой деятельности, группа по степени одарённости (далее «Вокальный ансамбль») может состоять из двух (дуэт) и более (трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет) исполнителей.

Оптимальное количество обучающихся в группе по возрастному принципу (далее «Учебная группа») – 8 человек, допустимое – 10 человек. Такое количество позволяет уделить внимание каждому обучающемуся в процессе занятия, что способствует достижению наилучшего результата. Данное количество исполнителей в группе создаёт приемлемые условия для полноценного развития навыка ансамблевого пения, а также позволяет обеспечить всех обучающихся необходимым оборудованием.

Каждая учебная группа имеет индивидуальный график репетиций, репертуарный план. Каждый вокальный ансамбль одновременно является и самостоятельным концертующим вокальным коллективом, имеет собственные стилевые особенности, индивидуальный репертуарный план, график репетиций и концертных выступлений.

Педагогические технологии:

Валеологические технологии: обучение направлено на формирование у воспитанников потребности и ценности здорового образа жизни.

Коммуникативные технологии: обучение направлено на формирование навыка бесконфликтного общения, в коллективе поддерживается благоприятная дружественная атмосфера взаимопонимания, преемственности поколений, уважения обучающихся к педагогам студии, родителям и друг к другу, практикуется совместный культурный досуг, воспитательные мероприятия.

Коммуникативные технологии: наличие в содержании ДООП предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» и принципы формирования разновозрастных групп студии детского эстрадного творчества обеспечивают осознанную ответственность обучающихся и за свои успехи, и за успехи твоих товарищей и позволяют применять коммуникативные технологии на практике. Групповые

занятия позволяют каждому участвовать в работе студии, обеспечивают свободу коммуникации, дают возможность для активного использования каждым обучающимся своего позитивного и конструктивного потенциала. Залогом плодотворной групповой работы обучающихся является зависимость от единой цели. Таким образом, обучающиеся вовлечены в активную совместную деятельность с личной ответственностью за действия каждого и собственные действия.

Технология обучения в сотрудничестве: педагог и обучающиеся в процессе обучения выступают в роли партнёров. Как правило, родители принимают участие (пассивное либо активное) в воспитательном процессе.

Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению: особое внимание уделяется индивидуальности обучающегося, его личности. Индивидуальная работа, динамичный график занятий, значительное место творческой деятельности, предусмотренные данной программой не допустят обезличивания обучающегося в период становления важнейших качеств личности, не оставят без внимания его проблемы и успехи. Индивидуальные занятия музыкальным эстрадным творчеством помогают обучающимся обрести уверенность в своих возможностях, концертная деятельность способствует самореализации и самоопределению, групповые музыкальные занятия формируют навыки ансамблевого пения, коллективного способа действия, а также решают проблему дефицита общения.

Эстрадный жанр – ведущая деятельность данной программы – представляет собой синтез музыки, актёрского мастерства, искусства пластики. Он привлекает внимание большинства обучающихся всех возрастов и их родителей своей многоплановостью, возможностью проявить себя в различных сферах творческой деятельности, а также возможностью освоения новых современных образовательных методик, использованием музыкальной аппаратуры и компьютерной техники, эффективностью сценической деятельности.

Таким образом, программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях, умениях, навыках и позволяет строить обучение на активной основе, соотносясь с личным интересом обучающегося именно в этом знании. Это позволяет эффективно использовать на практике технологию проектного обучения. Предметом метода проектов является важная проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для обучающегося, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести. Педагоги направляют мысли обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате обучающиеся самостоятельно и в совместных усилиях решают проблему, применив

необходимые знания подчас из разных областей, получают реальный и осязаемый результат.

Информационные технологии: их применение позволяет расширить информационное пространство обучающихся, предполагает использование дидактического материала на занятиях, CD, DVD, отечественных, зарубежных печатных и электронных изданий, интернет.

Современное общество, общество информационных технологий, прежде всего, заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Обучающийся на занятиях становится центральной фигурой учебного процесса, его познавательная деятельность находится в центре внимания педагогов. Обучающиеся учатся самостоятельно работать с информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения, приобретают новый опыт.

Компьютерные технологии: специфика эстрадного жанра и темпы развития современного эстрадного искусства принуждают к использованию профессионального музыкального оборудования и компьютерных технологий в образовательном процессе. Для эффективной реализации программы необходим компьютер со специальным программным обеспечением.

Компьютер – местонахождение всех музыкальных записей студии детского эстрадного творчества – даёт возможность хранить музыкальную информацию в различных форматах, обновлять и обогащать музыкальную библиотеку без использования дополнительного пространства. Важное качество – компактность и единое местонахождение всех музыкальных файлов, а также надёжность их хранения. Качество звука гораздо выше, чем при работе с другой музыкальной аппаратурой (магнитофон, музыкальный центр).

Использование компьютерных технологий позволяет менять звуковысотность, темп музыкального произведения, сокращать или расширять границы формы. Работа с подобными программами позволяет в индивидуальном порядке, с каждым из обучающихся студии, подойти к освоению музыкального материала.

На персональном компьютере студии детского эстрадного творчества хранятся все звуковые файлы (записи песен с голосом и без голоса, демонстрационные записи, коллекция музыки), фото- и видеоматериалы студии, тексты песен, нотные файлы.

В рамках реализации программы компьютер активно используется:

- для поиска и переработки информации;
- для пополнения и обновления музыкальной библиотеки студии;
- для пользования почтовыми услугами сет «Интернет»;
- для поддержания контактов с коллегами и осуществления делового

общения и др.

Компьютер необходим при изготовлении фонограмм, записи и сведении голоса, записи инструментов.

Для изготовления инструментальных и вокальных фонограмм, кроме компьютера со специальным профессиональным программным обеспечением требуется электронный музыкальный инструмент – синтезатор, в котором заложены большие профессиональные возможности, студийный микрофон, студийные мониторы, наушники.

Алгоритм учебного занятия

№	Примерное время	Этапы занятия
1.	20 мин	Выполнение упражнений по теме (практика).
2.	25 мин	Постановка образовательных/исполнительских задач. Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика)
3.	15 мин	Перемена
4.	45 мин	Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика) Подведение итогов.
5.	15 мин	Перемена

Дидактические материалы

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- Схемы, плакаты, распечатки;
- Показ упражнений;

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА СТУДИИ ДИЕЗ:

- Комплекс дыхательных упражнений;
- Комплексы вокальных упражнений;
- Вокализы;
- Репертуарные сборники для различных возрастных групп;
- Специальная вокальная литература;

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА СТУДИИ «ДИЕЗ»:

- Вокальные упражнения;
- Фонограммы;
- Ноты;
- Специальная вокальная литература;
- CD с записями песен из репертуара студии в исполнении обучающихся и вокальных групп студии;

- CDc записями песен ведущих исполнителей российской и зарубежной эстрады;
- DVD и VHS с записями концертных выступлений обучающихся и вокальных групп студии;
- DVD с концертами ведущих исполнителей российской и зарубежной эстрады;
- DVD – музыкальные фильмы, рок-оперы, мюзиклы;
- интернет-ресурсы.

Методические материалы:

- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
- Riggs Seth «Singing for the stars» – СПб; 2007;
- Карягина А. «Джазовый вокал»;
- Конконе Дж. «40 упражнений»;
- Levis Lis «The pop singer's warm-up kit»;
- Маркези М. «Школа пения»;
- Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы»;
- Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения»;
- Сафронова О.Л. «Хрестоматия для вокалиста»;
- P. Knight «Sing! Vocal Warm-ups»;
- Elisabeth Howard, Howard Austin «Born to sing»;
- Хайтович Л. «Упражнения и распевки»;
- Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста»;
- Толмачёва Н.В. «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики».

Методические материалы переработаны и интегрированы в программу с учётом специфики эстрадного вокального жанра и возрастных особенностей обучающихся при обучении в системе дополнительного образования.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Студия детского эстрадного творчества «Диез» являются:

- усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций и инноваций современной вокальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к вокальному искусству, собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе эстрадной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения; создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей современной российской и мировой вокальной эстрадной культуры;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку (особенно поддержку нуждающихся в помощи);

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание вокальной культуре народов России, наследию мирового вокального искусства;

- развитие творческого самовыражения в эстрадном вокале.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации ДООП «Студия детского эстрадного творчества» является организация их

взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), в подготовке к участию в конкурсах, публичных выступлениях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

Основная

1. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – Тюмень; 2013;
2. Казачков С.А. «От урока к концерту» – Казань; 1990;
3. Плужников К.И., «Механика пения» – СПб; 2006

Дополнительная

- 1) Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» – Ростов-на-Дону; 2007;
- 2) Елизаров В.П. «Качества и колористика бэлтинга», Екат., 2019
- 3) Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», СПб., 2017;
- 4) Исаева И.О. «Эстрадное пение» – М; 2006;
- 5) Картавцева М.Т. «Сольфеджио 21 века» – М; 1999;
- 6) Мартынов В.С. «Работа с хором» – Красноярск; 1998;
- 7) Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания», СПб., 2018;
- 8) Riggs Seth «Singing for the stars» – СПб; 2007;
- 9) Соколов Вл.Г. «Работа с хором» – М; 1983;
- 10) Толмачёва Н.В. «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики» – Тюмень; 2013.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» – СПб; 2000;
- 2) Карягина А. «Джазовый вокал»; «Планета музыки»; 2024;
- 3) Елизаров В.П. «Азбука современного вокалиста», Екат., 2018
- 4) Плужников К.И., «Вокальные воззрения семьи Гарсиа» – СПб; 2006

Используемые цифровые ресурсы

Детские песни [Электронный ресурс]

URL: <https://babysongs.ru/>

Образцовая эстрадная студия «Диез» [Электронный ресурс]

URL: <https://vk.com/stdiez/>

Культура.РФ

URL: <https://www.culture.ru/>

Красноярский музыкальный театр [Электронный ресурс]

URL: <https://muztk.ru/>

Государственный центр народного творчества Красноярского края
[Электронный ресурс]

URL: <http://www.krasfolk.ru>

Красноярская государственная филармония [Электронный ресурс]

URL: <https://krasfil.ru/>