

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «05» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 160 от «05» сентября 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Творчество без границ»

художественная направленность

базовый уровень

возраст обучающихся - 7-10 лет

срок реализации – 4 года (432 ч.)

Автор-составитель:
Голованова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Красноярск 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание	8
Планируемые результаты	33
Календарный учебный график	34
Условия реализации программы	35
Формы аттестации и оценочные материалы	36
Методические материалы	37
Воспитательная деятельность	38
Список литературы	41
Приложение 1	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

10) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

14) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

15) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

17) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» художественной направленности ориентирована на

развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному-искусству и декоративно-прикладному творчеству, поддержку эмоционального восприятия обучающихся с особыми образовательными потребностями, что повлияет на положительную социальную адаптацию детей.

Новизна программы

Новизна программы заключается в ориентировании содержания программы, методов и технологий работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (нозологические «Задержка психического развития» (ЗПР), «Тяжелые нарушения речи» (ТНР) на включение указанных категорий обучающихся в общественную жизнь, организации их общения со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей.

Новизна программы основана на комплексном подходе для предоставления обучающимся возможности максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности с учетом особенностей развития данных категорий обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ориентирована на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации средствами изобразительного искусства. Реализация данной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации

учебной деятельности.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Творчество без границ» является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут обучающимся преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, обусловленные особенностями их развития. Программа «Творчество без границ» ориентирована на создание условий для развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Особенности организации образовательного процесса по программе

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдением санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу, со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение

внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированной или значительному нарушению структуры деятельности.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет с ограниченными возможностями здоровья: задержкой психического развития (ЗПР), с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Наполняемость групп: 5-6 человек в группе.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, объем - 432 ч.

1 год обучения: 108 часов;

2 год обучения: 108 часов;

3 год обучения: 108 часов.

4 год обучения: 108 часов;

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Режим проведения занятий:

– 1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 2 год обучения - 3 раза в неделю по 1 академическому часу ил 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 3 год обучения - 3 раза в неделю по 1 академическому часу ил 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.

– 4 год обучения - 3 раза в неделю по 1 академическому часу ил 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия составляет 40 минут. В середине занятия также проводятся перерывы, в ход занятия вводятся физкультминутки.

Зачисление проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний, по состоянию здоровья, заниматься данным видом деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие художественно-

творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, адаптация к новым социальным условиям через реализацию адаптированной образовательной программы дополнительного образования.

Задачи программы:

- развить навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- обучить навыкам владения основными элементами изобразительной грамоты;
- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- сформировать умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развить мотивацию к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развить художественные и творческие способности обучающихся;
- сформировать основы культуры общения и поведения в социуме;
- развить такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации, а также наблюдательность и фантазию.
- сформировать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- сформировать умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- улучшить качества познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы и развить мелкую моторику;
- развить коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1,5	1,5		
1.1	Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1,5		Беседа

2.	Рисунок. Живопись.	37,5	5,5	32	
2.1	Свойства красок. Работа с живописными материалами.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок (хроматические цвета).	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.3	Праздник теплых и холодных цветов	4,5	0,5	4	Наблюдение
2.4	Серо-черный мир красок (ахроматические цвета).	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.5	Рисование штрихами. Упражнения на штриховку.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.6	Изображение растительного мира.	9	1	8	Наблюдение
2.7	Знакомство с жанром «Натюрморт». Натюрморт из 1-2 предметов.	3	0,5	2,5	Наблюдение . Выставка работ
2.8	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	12	1,5	10,5	Наблюдение . Выставка работ
3.	Нетрадиционные техники рисования.	31,5	5	26,5	
3.1	Монотипия	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.2	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.3	Кляксография	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.4	Правополушарное рисование	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.5	Рисование точками (пуантилизм)	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.6	Печать по трафарету	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.7	Техника «Оттиск»	10,5	1,5	9	Наблюдение
3.8	Техника «Ниткография»	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	31,5	4	27,5	
4.1	Народное творчество	6	1	5	Наблюдение
4.2	Пластилинография	9	1	8	Наблюдение

4.3	Конструирование из бумаги.	12	1,5	10,5	Наблюдение
4.4	Аппликация из сыпучих материалов	4,5	0,5	4	Наблюдение
5.	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	
5.1	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1,5	1,5		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	18	90	

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1,5	1,5		
1.1	Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1,5		Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	43,5	6	37,5	
2.1	Свойства красок. Работа с живописными материалами.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.2	Основы цветоведения. Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет». Теплые и холодные цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.3	Точка. Пятно.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	Форма. Контраст форм.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.5	Выразительные средства графических материалов (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель).	6	1	5	Наблюдени.
2.6	«Волшебная линия». Упражнения на штриховку	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.7	Изображение растительного мира.	7,5	1	6,5	Наблюдение
2.8	Пейзаж. Линия горизонта.	6	1	5	Наблюдение Выставка

					работ
2.9	Натюрморт из 2-3 предметов в живописи, графике.	3	0,5	2,5	Наблюдение . Выставка работ
2.10	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	9	1,5	7,5	Наблюдение . Выставка работ
3.	Нетрадиционные техники рисования.	24	3,5	20,5	
3.1	«Рисуем клеем и солью»	4,5	0,5	4	Наблюдение
3.2	Техника «набрызг».	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.3	Кляксография с трубочкой.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.4	Дудлинг.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.5	Рисование точками (пуантилизм)	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.6	Техника «Оттиск»	7,5	1	6,5	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	33	5	28	
4.1	Народное творчество	6	1	5	Наблюдение
4.2	Пластилинография	6	1	5	Наблюдение
4.3	Поделки из бросового материала. Коллективная работа.	6	1	5	Наблюдение
4.4	Конструирование из бумаги.	10,5	1,5	9	Наблюдение
4.5	Аппликация из сыпучих материалов	4,5	0,5	4	Наблюдение
5.	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	
5.1	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1,5	1,5		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	18	90	

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1,5	1,5		

1.1	Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1,5		Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	42	6	36	
2.1	Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Техника мазка.	3	0,5	1	Наблюдение
2.2	Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.3	Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.4	Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	1	5	Наблюдение
2.6	Сказочная композиция	4,5	0,5	4	Наблюдение
2.7	Зарисовки фигуры человека в различных позах. Рисование фигуры человека в цвете.	4,5	0,5	4	Наблюдение
2.8	Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Знакомство с перспективой.	9	1	8	Наблюдени. Выставка работ
2.9	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	6	1	5	Наблюдени. Выставка работ
3.	Декоративное рисование	9	1,5	7,5	
3.1	Орнамент (растительный и геометрический)	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.2	Декоративные узоры.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.3	Декоративный натюрморт	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Нетрадиционные техники рисования.	13,5	2,5	11	
4.1	Граттаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.2	Рисование чаем.	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.3	Техника Тинга-тинга	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.4	Рисование смятой бумагой	4,5	0,5	4	Наблюдение

5.	Народное творчество	7,5	1	6,5	
5.1	Русский народный костюм	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.2	Народные ремесла.	4,5	0,5	4	Наблюдение
6.	Конструирование из бумаги.	15	2	13	
6.1	Оригами.	6	1	5	Наблюдение
6.2	Папье-маше	4,5	0,5	4	Наблюдение
6.3	Объемная аппликация.	4,5	0,5	4	Наблюдение
7	Декоративно-прикладное искусство	13,5	2	11,5	
7.1	Галечное искусство.	6	1	5	Наблюдение
7.2	Поделки из фетра.	3	0,5	2,5	Наблюдение
7.3	Пластилинография.	4,5	0,5	4	Наблюдение
8.	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	
8.1	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1,5	1,5		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	18,5	89,5	

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1,5	1,5		
1.1	Особенности четвертого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1,5		Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	55,5	8,5	47	
2.1	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.3	Закрепление этапов	3	0,5	2,5	Наблюдение

	построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии.				
2.4	«Закон светотени». Простой карандаш.	3	0,5	2,5	
2.5	Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.6	«Тематическая композиция».	9	1,5	7,5	Наблюдение
2.7	Портрет. наброски лиц простым карандашом.	4,5	1	3,5	Наблюдение
2.8	Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция Карнавал.	4,5	0,5	4	Наблюдение
2.9	Рисунок птиц и зверей	6	1	5	
2.10	Пейзаж родной земли. Световоздушная перспектива. Тональность.	9	1	8	Наблюдени. Выставка работ
2.11	Городской пейзаж. Линейная перспектива.	3	0,5	2,5	Наблюдени. Выставка работ
2.12	Морской пейзаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.	Декоративное рисование	9	1,5	7,5	
3.1	Мандала.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.2	Стилизация.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.3	Граттаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Народное творчество	9	1,5	7,5	
4.1	Праздники народного календаря.	6	1	5	Наблюдение
4.2	Народные ремесла.	3	0,5	4	Наблюдение
5.	Конструирование из бумаги.	6	1	5	
5.1	Конструирование из бумаги. Коллаж	6	1	5	Наблюдение
6	Декоративно-прикладное искусство	21	2,5	18,5	
6.1	Сувениры из бросового и флористического материала.	9	1	8	Наблюдение
6.2	Сувениры из фетра.	3	0,5	2,5	Наблюдение

6.3	Изготовление поделок из соленого теста.	9	1	8	Наблюдение
7.	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	
7.1	Участие в конкурсах разного уровня	4,5	0,5	3,5	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	1,5	1,5		Тестирование
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	18,5	89,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1 (1,5ч.). Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ. (1,5 ч.)

Теория (1,5 ч.): Знакомство с обучающимися. Игры на сближение. Беседы о предстоящей работе, основные формы работы. Ознакомление с материалами и инструментами, применяемые на занятиях. Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля: Беседа.

Раздел (37,5ч.). Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Свойства красок. Работа с живописными материалами. (1,5ч)

Теория (0,5ч.): Особенности *гуаши*: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (1 ч.): Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок (1,5ч).

Теория (0,5ч.): Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Хроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика (1ч.): Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный букет», «Салют».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Праздник теплых и холодных цветов(4,5ч).

Теория (0,5ч.): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Снежное царство».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Серо-черный мир красок (ахроматические цвета) (3ч):

Теория(0,5ч.): Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Рисование штрихами. Упражнения на штриховку. (3ч).

Теория (0,5): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Дождливый денек».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Изображение растительного мира (9ч.)

Теория (1ч): Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Первоцветы», «Тюльпаны для мамы», «Натюрморт с вербой», «Елочка-красавица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Знакомство с жанром «Натюрморт». Натюрморт из 1-2 предметов. (3ч).

Теория (0,5ч): Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Просмотр репродукций русских художников. Расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Практика (2,5ч): Натюрморт с натуры из 1-2 предметов простой формы (фрукты, овощи, осенние листья, посуда) в живописи, в графике.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.8 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (12ч).

Теория (1,5ч): Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (10,5ч): Выполнение примерных заданий: «Четвероногий друг», «Зайчик в зимнем лесу», «Животные теплых стран», «Птицы родного края».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Раздел 3 (31,5ч.) Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 Монотипия (3ч).

Теория (0,5ч): Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Многоцветие осени». Техника цветной монотипии. «Какого цвета осень?» Пейзаж в технике цветной монотипии.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 «Тычок жёсткой полусухой кистью» (3ч).

Теория (0,5ч): Знакомство с техникой «Сухая кисть», приемы работы с гуашью.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветы в горшочке», «Белка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Кляксография (3ч).

Теория (0,5ч): Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Кактус», «Нарисуй причёску другу», «Космические обитатели».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Право полушарное рисование (3ч).

Теория (0,5ч): Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветущее дерево», «Вечер в саванне».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Рисование точками (пуантилизм) (3ч).

Теория (0,5ч): Знакомство с техникой пуантилизм. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Познакомить со способами создания необычной фактуры на бумаге с помощью ватной палочки.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Фруктовый натюрморт», «Рисование мандал», «Черепаша»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Печать по трафарету (3ч).

Теория (0,5ч): познакомить с новой техникой - трафаретная печать, с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работ. Учить использовать разные материалы различной фактуры для нанесения оттиска.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Птички на ветке», «Белые медведи».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.7 Техника «Оттиск» (10,5ч).

Теория (1,5ч): Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Поиск цветовых отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности.

Практика (9ч): Выполнение примерных заданий: «Рисование листьями», «Коровки на лугу», «Метель», «Весенний пейзаж».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.8 Техника «Ниткография» (3ч).

Теория (0,5ч): Продолжать обучение работе с красками. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочная полянка», «Экзотические растения».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (31,5ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Народное творчество (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с народными промыслами (хохломянская роспись). Изучение особенностей росписи.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение элементов хохломской росписи. «Роспись хохломской тарелки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Пластилинография (9ч).

Теория (1ч): Беседа о скульптуре, о её видах и жанрах с использованием иллюстративного материала. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов. Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых», «Снеговик», «Разноцветный попугай», «Волшебное дерево».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Конструирование из бумаги (12ч.)

Теория (1ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Аппликация. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Познакомиться с техникой рваной аппликации.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Поздравительная открытка», «Волшебство Нового года». Аппликация из фантиков «Петушок – золотой гребешок», «Животные в лесу»- обрывная аппликация.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Аппликация из сыпучих материалов (4,5ч.)

Теория (0,5ч): познакомить с нетрадиционной техникой рисования «рисование крупами». Работа с природным материалом. Понятие «силуэт». Правильная передача пропорций птиц, изучение формы птиц.

Практика (4ч): Выполнение примерных заданий: «Красоты осени», выполнить разные силуэты птиц из круп.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5(4,5ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 5.1.Участие в конкурсах разного уровня (4,5).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие (1,5ч.)

Теория (1,5ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ.

2 год обучения

Раздел 1(1,5 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (1,5ч.): Знакомство с программой. Особенности второго года обучения Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Свойства красок. Работа с живописными материалами. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (2,5 ч.): Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых

оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Выполнение примерных заданий: «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Основы цветоведения. Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет». Теплые и холодные цвета. (3ч).

Теория (0,5ч.): Цветовой спектр. Знакомство с понятием «теплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма», «смешанная цветовая гамма». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика (2,5ч.): Рисование пейзажа с применением только основных цветов. Выполнение примерных заданий «Пасмурный день. Дождь», «Сказочная зима», «Золотая осень».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Точка. Пятно (1,5ч).

Теория (0,5ч): *Точка* – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). *Пятно* как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практика (1ч): Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Танец бабочек».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Форма. Контраст форм. (1,5ч).

Теория (0,5): Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика (1ч): Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Дары осени».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Выразительные средства графических материалов (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель) (6ч).

Теория (1ч): Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных

карандашей. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Зимние фантазии»- пастель, «Космические просторы»- восковые мелки, «Коты на крыше»- цветные карандаши, маркеры.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 «Волшебная линия». Упражнения на штриховку(3ч).

Теория (0,5): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты» «Прятки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Изображение растительного мира (7,5ч.)

Теория (1ч): Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика (6,5ч): Выполнение примерных заданий: «Первоцветы», «Тюльпаны для мамы», «Натюрморт с вербой», «Елочка-красавица», «Зимнее дерево».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Пейзаж. Линия горизонта. (6ч):

Теория (1ч): что такое «Пейзаж». Как начать рисовать пейзаж. Линия горизонта. Познакомить с понятиями ближний, средний и дальний план на листе. Наблюдать особенности пейзажа в разное время года. Просмотр репродукций русских художников пейзажистов.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Золотая осень», «На лесной опушке», «Зимние лес».

Форма контроля: Наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 2.9 Натюрморт из 2-3 предметов в живописи, графике. (3ч).

Теория (0,5ч): Продолжать знакомить с жанром «натюрморт». Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.). Композиция и образный строй в натюрморте:

ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире. Выделение композиционного центра, расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними.

Практика (2,5ч): Натюрморт с натуры из 2-3 предметов простой формы в живописи, в графике. Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе».

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.10 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (9ч).

Теория (1,5ч): Продолжать знакомить с анималистическим жанром. Просмотр репродукций художников анималистов. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (7,5ч): Выполнение примерных заданий: «Кошка с котятами», «Лисица в зимнем лесу», «Панда», «Сова в ночном лесу».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Раздел 3 (24ч.) Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 «Рисуем клеем и солью» (4,5ч).

Теория (0,5ч): познакомить с техникой «рисование клеем и солью», этапы и приемы работы. Использование клея ПВА, соли, акварели, бумаги различных форматов.

Практика (4ч): Выполнение примерных заданий: «Ночь в зимнем лесу», «Подводный мир», «Цветы в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Техника «набрызг». (3ч).

Теория (0,5ч): познакомить с техникой «рисование клеем и солью», этапы и приемы работы. Использование клея ПВА, соли, акварели, бумаги различных форматов.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Ночь в зимнем лесу», «Подводный мир», «Цветы в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Кляксография с трубочкой. (3ч).

Теория (0,5ч): Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов выдувание трубочкой. В работе используются трубочки для коктейля, акварельные краски, вода в баночках, кисти, салфетки, пипетки. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Этюд цветов», «Сказочные деревья».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Дудлинг. (3ч).

Теория (0,5ч): Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Птичья стая», «Нарисуй музыку», «Солнце».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Рисование точками (пуантилизм) (3ч).

Теория (0,5ч): Знакомство с техникой пуантилизм. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Закреплять способы создания необычной фактуры на бумаге с помощью ватной палочки.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Ветка сирени», «Снегирь на ветке»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Техника «Оттиск» (7,5ч).

Теория (1ч): Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Поиск цветовых отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности.

Практика (6,5ч): Выполнение примерных заданий: «Морские волны», «Фруктовая композиция», «Скотный двор».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (33ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Народное творчество (6ч).

Теория (1ч): Беседа о народных промыслах и их особенностях. Продолжать знакомить с хохломской росписью. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Изучение особенностей росписи.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение элементов хохломской росписи. «Роспись хохломской посуды», самостоятельная роспись матрешки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Пластилинография (6ч).

Теория (1ч): продолжать знакомить с выразительными средствами предмета «Лепка». Лепка «Полуобъемные изображения». Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина.

Практика (5ч): Выполнение невысокого рельефного изображения. Выполнение примерных заданий: «Божья коровка», «Пасха», «Павлин».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Поделки из бросового материала. Коллективная работа. (6ч.)

Теория (1ч): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем. Познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера».

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: коллективная работа «Лето в моем городе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Конструирование из бумаги (10,5ч.)

Теория (1,5ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Аппликация. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Познакомиться с техникой рваной аппликации.

Практика (9ч): Выполнение примерных заданий: Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы». «Братья наши меньшие» - аппликация из черно – белой бумаги.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Аппликация из сыпучих материалов (4,5ч.)

Теория (0,5ч): познакомить с нетрадиционной техникой рисования «рисование крупами». Работа с природным материалом. Понятие «силуэт». Правильная передача пропорций птиц, изучение формы птиц.

Практика (4ч): Выполнение примерных заданий: «Лебединая пара», «Одуванчик полевой».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5(4,5ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 5.1.Участие в конкурсах разного уровня (4,5).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие (1,5ч.)

Теория (1,5ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ.

3 год обучения

Раздел 1(1,5 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (1,5ч.): Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Беседа, как провели лето.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Рисунок. Живопись.

Тема 2.1. Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Техника мазка. (3).

Теория (0,5ч): Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши, Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот. Техника гуаши (силуэтное плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (2,5ч.): Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, отработка мазковой техники. Выполнение примерных заданий: «Натюрморт в технике гризайль», «Морской пейзаж».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому. (3).

Теория (0,5ч): Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому». Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.

Практика (2,5ч.): Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому». Выполнение примерных заданий: «Космические просторы».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса (3ч.).

Теория (0,5ч.): Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочная птица», «Силуэт дерева на фоне заката»,

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии (3ч).

Теория (0,5ч): Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с понятием «пропорции предмета». Измерение пропорции предмета с помощью карандаша и перенесения их на работу.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Кувшин», «Чашка и чайник» рисунок с натуры симметричных предметов, различных по высоте и форме.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с законами композиции. Анализ репродукций. Понятия композиционного центра и способы его выделения. Организация формата листа.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Зимние забавы», «Пасхальный натюрморт» создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Сказочная композиция(4,5ч).

Теория (0,5ч): Беседа сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика (4ч): Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Любимый сказочный герой», «Добрая сказка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Зарисовки фигуры человека в различных позах. Рисование фигуры человека в цвете.(4,5ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с пропорциями тела человека, типами телосложений. Портрет в полный рост. Человек в движении. Образная выразительность фигуры: форма и складки на одежде.

Практика (4ч.): Зарисовки с натуры фигуры человека в разных позах с применением пропорциональных схем. Создание живописной композиции человека в движении. Выполнение примерных заданий: «Дети на перемене».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Знакомство с перспективой. (9ч):

Теория (1ч): Понятия воздушной и линейной перспективой. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Композиция в пейзаже. Организация сюжета на плоскости.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Лес с тропинками», «Цветущая аллея», «Ледоход».

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.9 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (6ч).

Теория (1ч): Составление композиции и поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Зоопарк», «Животные Арктики», «Синички на вербе».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Раздел 3 (9ч.) Декоративное рисование.

Тема 3.1 Орнамент (растительный и геометрический) (3ч).

Теория (0,5ч): Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный, бесконечный, ленточный и др.). Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Симметрия, силуэт, ритм. Как сделать орнамент в полосе, квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочные гирлянды», «Весёлые строчки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Декоративные узоры(3ч).

Теория (0,5ч): Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пестрая черепашка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Декоративный натюрморт(3ч.).

Теория (0,5ч.): Декоративно-прикладная композиция с применением стилизации, асимметрии. Смещение композиционного центра.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Вазы».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (13,5ч.) Нетрадиционные техники рисования.

Тема 4.1 «Граттаж» (3ч).

Теория (0,5ч): Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж.

Понятие «фон», «гравюра».

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Узоры на окне» черно белый граттаж.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Рисование чаем (3ч).

Теория (0,5ч): Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному».

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Подсолнухи», «Совенок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Техника Тинга-тинга (3ч).

Теория (0,5ч): Знакомство с африканской техникой рисования Тинга-тинга, особенности техники. Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «силуэт».

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Слоны».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Рисование смятой бумагой (4,5ч).

Теория (0,5ч): Знакомство с понятием «фактура», «светотень». Практика (4ч): Выполнение примерных заданий: «Маки», «Антарктида».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5 (7,5ч.) Народное творчество.

Тема 5.1 Русский народный костюм (3ч).

Теория (0,5ч.): Из истории русского народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Практика (2,5 ч.): Самостоятельный выбор орнамента костюма, выполнение орнамента на шаблоне народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 5.2 Народные ремесла(4,5ч.).

Теория (0,5ч.): Народные промыслы и их особенности. Жостовская роспись, элементы и цвета жостовской росписи.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: «Жостовский поднос».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (15ч.) Конструирование из бумаги.

Тема 6.1 Оригами. (6ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделия. Техника оригами. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Зайчик», «Кораблик», «Закладка из фантиков».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.2 Папье-маше (4,5ч.).

Теория (0,5ч.): Познакомить с современной декоративной техникой папье-маше. Техника изготовления и использование бумажной массы для придания формы изделию. Этапы изготовления изделия, сушка и декорирование.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: «Символ года».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.3 Объёмная аппликация. (4,5ч.).

Теория (0,5ч.): Вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделия. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: «Открытка на 8 марта», «Открытка на 9 мая».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7(13,5ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 7.1 Галечное искусство (6ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с галечным искусством, просмотр работ из камней. Этапы подготовки и декорирования камней акриловыми красками.

Практика (8ч.): Выполнение примерных заданий: «Волшебный мир аквариума», «Веселые птички».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 7.2 Поделки из фетра. (3ч.).

Теория (0,5ч.): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем. Особенности техники работы с фетром.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Подставка под кружку», «Елочная игрушка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 7.3 Пластилинография. (4,5ч.).

Теория (0,5ч.): Этапы рельефной лепки. Техника работы с воздушным пластилином.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: «Рамки для фотографий».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8(4,5ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 8.1.Участие в конкурсах разного уровня (4,5).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 9 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 9.1. Итоговое занятие (1,5ч.)

Теория (1,5ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ.

4 год обучения

Раздел 1(1,5 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности четвертого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (1,5ч.): Знакомство с программой. Особенности четвертого года обучения Обсуждение учебного плана четвертого года обучения. Беседа, как провели лето.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Использование контраста цвета для выделения главного. Формирование знаний о контрастных цветах.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных учебных постановок: «Дары осени».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Натюрморт на гармонию по сближенному цвету. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с понятие родственные цвета. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных учебных постановок: «Натюрморт из предметов близких по цвету».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Закрепление этапов построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии. Законы светотени (3ч.).

Теория (0,5ч.): Закрепление понятий симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Пропорции предмета. Измерение пропорции предмета с помощью карандаша и перенесения их на работу.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Натюрморт из бытовых предметов» рисунок с натуры симметричных предметов, различных по высоте и форме.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 «Законы светотени». Простой карандаш. (6ч.)

Теория (1ч.): Изучение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Техника нанесения штриха простым карандашом.

Практика (5): Выполнение с натуры гипсовых форм (цилиндр, конус, шар) с передачей объема, «Ваза».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики (3ч.)

Теория (0,5ч.): Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Аквариум», «Черепашки в пустыне».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 «Тематическая композиция»(3ч.).

Теория (0,5ч.): Законы и принципы построения композиции. Замысел и ясность сюжетного действия. Цельность в композиции, выявление главного и второстепенного. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Новогодние хлопоты моей семьи», «Семейные традиции».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Портрет. Наброски лиц простым карандашом (4,5ч.).

Теория (1ч.): История портрета. Вид портрета. Способ расположения лиц на портрете. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Практика (3,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Портрет друга», «Снегурочка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Учимся рисовать фигуру человека в движении.

Композиция Карнавал. (4,5ч.).

Теория (0,5ч.): История портрета. Вид портрета. Способ расположения лиц на портрете. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Практика (4ч.): Выполнение примерных заданий: «Портрет друга», «Снегурочка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.9 Рисунок птиц и зверей(6ч.)

Теория (1ч.):Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Скотный двор», «К дню птиц», «Животные красной книги».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.9Пейзаж родной земли. Световоздушная перспектива. Тональность (9ч.).

Теория (1ч.): Повторение законов перспективы. Свет как выявление главного в композиции пейзажа. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения для разного времени суток. Просмотр репродукций выдающихся художников, писавших природу: И. Шишкин. Ф Васильев, И. Левитан.

Практика (8ч.): Выполнение пейзажей разных времен года и времени суток. Примерные задания: «Утро в зимнем лесу», «Царство осеннего леса», «Яблони в цвету», «У горного озера», «Закат».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.10 (3ч.) Городской пейзаж. Линейная перспектива.

Теория (0,5ч.): Расположение и построение предметов в пространстве с помощью линейной перспективы (на примере работ художников).Линии горизонта и точке схода, как строятся изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика (2,5ч.): Рисунок городского пейзажа. Показать объём предметов (свет и тень). Выполнение примерных заданий: «Аллея», «Моя улица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.11 (3ч.) Морской пейзаж.

Теория (0,5ч.): Грамотное расположение объектов на воде и море в цвете на примере художников. Отражение на воде.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Закат на море».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3 (9ч.). Декоративное рисование.

Тема 3.1. Мандала. (3 ч.)

Теория (0,5ч.):Происхождение искусства рисования мандалы. Просмотр фотографий с узорами. Особенности рисования цветными гелиевыми лайнерами.

Практика (2,5 ч.):Изображение собственной мандалы.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Стилизация (3ч).

Теория (0,5ч.): Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.
Стилизация растительных форм.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Символ года», «Чудо цветов».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Граттаж. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж.

Понятие «фон», «гравюра». Техника цветного граттажа.

Практика (2,5 ч.): Примерные задание: «Медузы», «Салют».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (7,5ч.) Народное творчество.

Тема 4.1 Праздники народного календаря (6ч.).

Теория (1ч.):Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Рождественский ангел», «Масленица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Народные ремесла(3ч.).

Теория (0,5ч.): Народные промыслы и их особенности. Правила постановки руки при мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла, история создания гжельского фарфора.

Практика (2,5 ч.): Выполнение упражнений для усвоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Птицы и цветы» на тарелке.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5 (6ч.) Конструирование из бумаги.

Тема 5.1 Конструирование из бумаги. Коллаж.(6ч.).

Теория (1ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать на листе не только в плоскости, но и в объёме, создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.

Практика (5ч): Коллаж из журналов и газет. Примерные задания: «На дне морском», «Зима в городе» - коллективная работа, «Натюрморт».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (21ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6.1 Сувениры из бросового и флористического материала.(9ч.).

Теория (1ч): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем.

Познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Техника работы с фоамираном.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: коллективная работа «Цветы в корзине», «Фоторамка», «Ключница».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.2 Сувениры из фетра. (3ч.).

Теория (0,5ч.): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем. Особенности техники работы с фетром.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Пасхальные декорации».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.3 Изготовление поделок из соленого теста. (9ч.).

Теория (1ч.): Технология обработки соленого теста. Материалы и инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов, овощей.

Практика (8ч.): Выполнение примерных заданий: Составление композиции по сказкам А.С. Пушкина. Изготовление декоративного пано. Оформление и декорирование пано.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7(4,5ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 7.1.Участие в конкурсах разного уровня (4,5).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие (1,5ч.)

Теория (1,5ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Итоговое тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- развиты навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- сформированы наблюдательность и фантазия;
- развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты такие как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации.

Метапредметные результаты

- сформировано представление обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- развита мотивация к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- сформирована способность работать в команде.

Предметные результаты

- развиты навыки владения основными элементами изобразительной грамоты и декоративно-художественного творчества;
- сформировано умение изображения на бумаге формы и объема предметов, настроения в работе
- получены знания об основных понятиях изобразительного искусства;
- сформированы умения выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформированы умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Коррекционные результаты

- сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	сентябрь	май	36	108/72	108	3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

2	2	сентябрь	май	36	108/72	108	3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	108/72	108	3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	108/72	108	3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет изобразительного искусства;
- мебель (стулья, столы, мольберты, планшеты);
- техническое оборудование (компьютер, телевизор);
- мультимедийное обеспечение.

Информационное обеспечение

- специальная, художественная литература;
- натуральный фонд;
- аудио, видеозаписи;
- репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими многолетний опыт работы с обучающимися, образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое), а также прошедшими курс повышения квалификации по профилю работы с обучающимися с ОВЗ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля, способы оценки достижений обучающихся с ОВЗ, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения обучающихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

Формы: наблюдение, анализ работ, беседа, опрос по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня.

- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающихся адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме или творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Контроль качества знаний проводится в форме опросов, тестов, викторин, практических заданий, участия в конкурсах и выставках, наблюдения.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы объединения, в новом году.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица с критериями. (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс строится с учетом особенностей психофизического и социального развития обучающихся с ОВЗ и определяют специфику образовательных потребностей:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности.

Для поддержания интереса обучающихся к творчеству используются разнообразные формы организации образовательного процесса:

- учебные занятия, конкурсы, выставки;
- соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Форма проведения занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- интегрированное;
- коллективная;
- индивидуальная.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения (теоретические, наглядные, практические). Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы проведения занятий: учебное занятие, бинарное занятие, беседа, презентация, обучающая игра, мастер класс.

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с обучающимися по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении;
- просмотр и анализ работ;
- планирование дальнейшей работы;
- рефлексия.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

В программе сделан акцент на дозированность учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по АДОП «Творчество без границ» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации АДОП «Творчество без границ» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом

преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной АДОП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: Учебно-методическое пособие // Сов. Художник. - М., 2014. - Вып.7. - 120 с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОСЪ, 2016. – 143 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007. – 145с.
5. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. - 2015. - №6. – С.43- 54.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

Дополнительная

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 64с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. – СПб.: «Детство-пресс», 2004. – 64 с.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб.: Кристалл, 2000. – 67с.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2000. – 58с.
5. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство «Мир книги», 2008. - 73с.
6. Беляева Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология. - 1988. - № 6. – С.13-17.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Жегалова С.В. Русская народная живопись. - М., «Просвещение», 1984. - 82с.
2. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. - М., 2005. - 272с.
3. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать! – СПб.: Питер, 2013. - 64с.
4. Носова Т. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками. - М.: «Мозаика-Синтез», 2008. - 20с.
5. Сергеева Н. Работа с бумагой. – М.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2000. - 26с.

Используемые цифровые ресурсы

<https://kidlife.ru/category/bumazhnaya-strana/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://kid-life.ru/tehnikiraboty-s-bumagoj/>

