

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МБОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «06» сентября 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 108 от «06» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы актерского мастерства»

Направленность социально-гуманитарная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 9-16 лет

Срок реализации программы 3 года (432 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Кевлер Ирина Валерьевна

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	19
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	21
Формы аттестации и оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Воспитательная деятельность	25
Список литературы	28
Приложения 1	30
Приложение 2	31
Приложение 3	38
Приложение 4	39
Приложение 5	40
Приложение 6	42
Приложение 7	47
Приложение 8	49
Приложение 9	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 8) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (вступает в силу с 01.09.2024)
- 9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 10) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 11) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

12) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МБОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Основы актерского мастерства» имеет социально – гуманитарную направленность.

Программа ориентирована на социальную адаптацию обучающихся, на повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности посредством игры и театральной деятельности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что ее реализация осуществляется на основе не только личностного подхода, утверждающего представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности, но и деятельностного подхода, при реализации которого сама деятельность рассматривается как основа, средства и решающее условие развития личности, а именно формирование личностных нравственных качеств обучающихся: интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоционально-эстетических.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в ее направленности на воспитание человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. В рамках реализации программы театральная игра для обучающихся становится удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию: обучающиеся учатся преодолевать психологические барьеры, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является тот факт, что детский театр рассматривается не только как средство достижения художественного результата, то есть создание спектакля, но и активизирует у обучающихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию. Обучение будущих профессиональных актеров не является основной задачей данной программы. Главное то, что приобретенные обучающимися навыки дают им возможность проявить себя в разных сферах жизнедеятельности.

Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств способствует развитию индивидуальности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

Обучение по программе «Основы актерского мастерства» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 432 часа:

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков от 9 до 16 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Программа предусматривает зачисление обучающихся в группы в зависимости от уровня подготовки, уже имеющихся навыков и способностей.

Наполняемость групп 1,2 и 3 годов обучения – до 15 человек.

Формы обучения и режим занятий:

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40-45 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Основной целью данной программы является развитие духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи

Личностные:

- развить навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, уважительное отношение к иному мнению;
- развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению;
- развить положительные личностные качества обучающихся: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развить потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;
- овладеть этическими чувствами доброжелательности, толерантности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- развить умение рассчитывать на свои силы;
- развить дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);
- развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создавать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;

– овладеть навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;

– способствовать формированию воображения.

Предметные:

– сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;

– развить творческие артистические способности детей;

– сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;

– обучить основам театральной деятельности;

– способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти;

– сформировать основы коммуникативной культуры, способствующей социальной адаптации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях. Театр как вид искусства.	2	1	1	устный опрос
2	Игровой тренинг	20	-	20	Наблюдение
3	Основы сценической речи	28	4	24	Прослушивание
4	Основы сценического движения.	26	6	20	Просмотр
5	Актерское мастерство.	28	4	24	Просмотр
6	Постановочная работа	40	6	34	Зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	21	123	

2 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Повторение изученных тем	10	2	8	тестирование
3.	Актерское мастерство	18	2	16	зачет
4.	Техника звучащей речи	18	2	16	прослушивание
5.	Сценическая пластика	16	4	12	наблюдение
6.	Природа актерской игры	16	4	12	просмотр
7.	Индивидуальные	24	-	24	

	репетиции				
8.	Постановка мини - спектакля	28	-	28	показательное выступление
9.	Выступления	8	-	8	конкурс
10.	Итоговое занятие	4	-	4	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	18	126	

3 год обучения

№	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	25	4	21	Блиц-опрос, наблюдение, зачет
3.	Основы театральной культуры	22	6	16	Наблюдение, просмотр
4.	Сценическая речь	25	7	18	Зачет - прослушивание
5.	Ритмопластика. Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.	23	8	15	Просмотр
6.	Работа над пьесой	38	8	30	Выступление
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	8	1	7	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Зачет
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория (1 час): Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой. Азбука театра. Отличие театра от других видов искусства. Основные принципы театра. Театр – искусство коллективное и синтетическое. Многообразие театральных форм. Художественное восприятие действительности.

Практика (1 час): Игры-тренинги на знакомство. Упражнения: Артем – артистичный, Фруктовый салат, Алексей, апельсин, Амстердам, Предмет-

символ (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Ледоколы»). Просмотр и обсуждение образцов отечественного искусства (фильмы-спектакли).

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2. Игровой тренинг (20 часов)

Практика (20 часов): Технология «Принятие». Игры: «Интересно...», «Доверяю...», «Слепой и поводырь», «Свеча». Выполнение тренингов на внимание: «Сценическое внимание»:

Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчек. Хлопки. Отвечай! Двойные хлопки. Теннисные мячи. Мячи и числа. Мячи и слова. Земля, воздух, вода. Песня. (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 3.) «Смотреть и видеть!» Упражнения-тренинги: Ладонь. Свои пять пальцев. Свои часики. Старинная вещица. Рассмотрите предметы! На что похоже? Вещи на столе. Обмен. «Фотографы». Рычажок переключения. Три точки. Три круга внимания. Глаза товарищей. Биография спичечного коробка. Биография попутчика или прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Биография по взглядам. Как он это делает? Это я! А как он смеется? События на улице. Выбери меня! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств». Раздел 1.)

«Навыки коллективного творчества и общения». Упражнения-тренинги: всё смешалось в доме Облонских. Добраться до клада. Упрямая сороконожка. (М. Кипнис «Тренинг» Раздел «Ледоколы»).

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3. Основы сценической речи (28 часов)

Теория (4 часа): Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика (24 часа):

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц - дыхательный тренинг - артикуляционная гимнастика - упражнения для языка - упражнения для губ; - упражнения для челюсти.

Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колокол», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»,

«Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I).

Упражнения на свободное звучание.

Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы»

Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны».

Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо».

Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II).

Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам».

Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Формы контроля: прослушивание

Тема 4. Основы сценического движения (26 часов)

Теория (6 часов): Сценическое движение и пластика актера на сцене.

Практика (20 часов): Упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»).

Мышкульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение: Разведка мышц. Норма напряжения. Мышкульная энергия. Воздух-желе-камень. Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Вес воображаемых вещей. Стакан и рояль. Бросание предметов. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Режиссеры и актеры. Напряжение-расслабление по счету, перекал напряжения, зажимы по кругу, упор, огонь – лед, ртуть, пластилиновые куклы, растем, потянулись – сломались, марионетки, спагетти.

Форма контроля: просмотр.

Тема 5. Актерское мастерство (28 часов)

Теория (4 часа): Сценическое внимание как элемент актерского мастерства. Воображение и фантазия актера. Понятие 4 стенка.

Практика (24 часа): Упражнения на целесообразность поведения. Ходить по сцене. Пересеченность. Толпа. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»). Упражнения на беспредметные действия: Вырезки. Одеваться, Внутренняя пристройка. Снимать пальто. Чтобы одеты были не гнузно! Заколите! Чиркните спичкой! Кухня. Повара и поварята! Конвейер. Это не книга! Дорога. Коробка с бисером. Подготовка стола. Белая рубашка. Перед зеркалом. Нож. Письмо. Гаммы актеров. Ах, этот камень на дороге! (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», раздел 8.).

Сценический этюд. Цветные импровизации. Парные игры. Я это он! Я кто угодно! (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»)

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6. Постановочная работа (40 часов)

Теория (6 часов): Основные этапы работы над спектаклем: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

Практика (34 часа): Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, поэзии и прозы, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Групповая работа над спектаклем (этюдами, концертными номерами). Практическое применение полученных знаний. Умение работать в коллективе, подчиняться общему режиму работы, проявлять инициативу. Умение работать в измененных обстоятельствах. Смена роли. Работа над ролью (сценическое движение, сценическая пластика, характер). Работа на сцене.

Форма контроля: зачет.

Второй год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория (2 часа): Формирование групп. Просматривание. Обсуждение работы на год.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Повторение изученных тем (10 часов)

Теория (2 часа): Тесты — игра определяющие уровень усвоения пройденного материала и степень интереса к предложенным темам для изучения.

Практика (8 часов): Пластические этюды, упражнения на интонацию.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3. Актерское мастерство (18 часов)

Теория (2 час): Сверхзадача актера. Правильное самочувствие актера на сцене.

Практика (16 часов): Определение сверхзадачи актера. Упражнения на определение правильного самочувствия актера на сцене.

Форма контроля: зачет.

Тема 4. Техника звучащей речи (18 часов)

Теория (2 часа): Монолог, проза, стих. Особенности работы над ними.

Практика (16 часов): Артикуляционная гимнастика. Тренинги. Работа над монологами, прозой, стихами.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 5. Сценическая пластика (16 часов)

Теория (4 часа): Правила техники безопасности при сценическом падении и сценических боях.

Практика (12 часов): Сценический бой. Сценическое падение.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. Природа актерской игры (16 часов)

Теория (4 часа): Внутренний монолог актера - движение мысли, поток сознания, выражающийся во внутренней речи. В свернутой и сокращенной форме. Подтекст.

Практика (12 часов): Этюды с разными подтекстами.

Форма контроля: просмотр.

Тема 7. Индивидуальные репетиции (24 часа)

Практика (24 часа): Работа над костюмом. Детальными реквизита. Пробы вариантов и приспособлений.

Тема 8. Постановка мини-спектакля (28 часов)

Практика (28 часов): Прослушивание и обсуждение постановочного материала, придумывание образа. Музыкальное сопровождение. Отработка актерского мастерства, сценическое движение выбранного героя. Подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: показательное выступление.

Тема 9. Выступление (8 часов)

Практика (8 часов): Видеосъемка. Участие в концертах ЦДТ № 4, в конкурсах района, города, края. Показательные выступления в различных учреждениях района, города. Развитие умение критически оценивать свою работу.

Форма контроля: конкурс.

Тема 10. Итоговое занятие (4 часа)

Практика (8 часов): Встреча всего коллектива, формирование выводов о проделанной работе.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика(1час): Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма контроля: анкетирование, беседа.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства (25 часов)

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика (5 часа): использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств (6 часов)

Теория (1 час): Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика (5 часа): проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Форма контроля: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (6 часов)

Теория (1 час): Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика (5 часа): просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное (7 часов)

Теория (1 час): Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика (6 часов): творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

Формы контроля: Блиц-опрос, наблюдение, зачет

Тема 3. Основы театральной культуры (22 часа)

3.1. Многообразие выразительных средств в театре (8 часов)

Теория (3 часа): Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика (5 часов): тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве (8 часов)

Теория (3 часа): возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика (5 часов): упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия (9 часов)

Теория (3 часа): Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика (6 часов): Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Формы контроля: наблюдение, просмотр.

Тема 4. Сценическая речь (25 часов)

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (8 часов)

Теория (2 часа): Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика (6 часов): отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи (8 часов)

Теория (2 часа): **Основы** сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика (6 часов): Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия (9 часов)

Теория (3 часа): **Классификация** словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика (6 часов): Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Форма контроля: зачет –прослушивание.

Тема 5. Ритмопластика. Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации (23 часа)

Теория (8 часов): Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Флеш моб», «Бальные» танцы: «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон».

Практика (15 часов): Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов танца. Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

Форма контроля: просмотр.

Тема 6. Работа над пьесой (38 часов)

6.1. Пьеса – основа спектакля (8 часов)

Теория (2 часа): Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика (6 часов): работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки (8 часов)

Теория (2 часа): Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика (6 часов): работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм (8 часов)

Теория (2 часа): Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика (6 часов): Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм (8 часов)

Теория (2 часа): Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика (6 часов): создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период (6 часов)

Практика (6 часов): Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Форма контроля: выступление.

Тема 7. Мероприятия и психологические практикумы (8 часов)

Теория (1 час): Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика (7 часов): Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие (1 час)

Викторина по разделам программы обучения за год.

Практика (1 час): творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.
Форма контроля: зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающегося;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- развиты дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

- освоены элементы актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- освоены основы театральной деятельности;
- развиты артистические способности;
- воспитан интерес и любовь к театральному искусству;
- улучшена координация движений и сформирован навык свободного владения своим телом на сцене;
- развиты навыки музыкально - пластического интонирования;
- развиты навыки публичных выступлений;
- расширен кругозор в области театрального искусства и культуры;
- сформирована культура позитивного творческого досуга;
- развиты актерские способности, а также навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом.

Метапредметные результаты:

- развито воображение, образное мышление, фантазия;
- развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- развито умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– сформированы навыки самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;

– развито умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

– сформированы навыки формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;

– развито умение творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;

– развито стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Планируемые результаты по годам обучения:

Первый год обучения (приобретение обучающимся социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Второй год обучения (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Третий год обучения (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Результатом освоения данной программы является также формирование ключевых компетентностей:

Информационная – умение обучающихся работать с различными источниками информации (профессиональными журналами, книгами, посещение театров, работа в библиотеке, интернет). У обучающихся развивается способность к анализу, оцениванию получаемой информации.

Познавательная — это ярко представляется на практических занятиях, предлагающих работу с основами актерского мастерства, умение видеть характер человека, его индивидуальность через внешние проявления его поведения, умение управлять своим вниманием и активизировать свое воображение, применение на практике полученных знаний.

Коммуникативная — демонстрирует высокую культуру общения со сверстниками, педагогами; умение выполнять коллективные задания, умение формировать свои мысли, приобретение первоначальных умений и навыков в выполнении определенных задач.

Социальная – способность к адаптации в различных социальных группах, в коллективе, в обществе.

Организационная – умение планировать свою деятельность, оценивать свои учебные достижения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	очно	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	144	очно	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72	144	очно	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия:

Материально - технические обеспечение:

- ноутбук;
- софиты;
- видеоаппаратура;
- передвижные задники;
- декорации, реквизиты, костюмы;
- актовый зал для занятий, проведения репетиций, спектаклей;
- наличие помещения для хранения театральных реквизитов, костюмов.

Информационное обеспечение:

- специальная справочная литература;
- периодические издания по направлению деятельности;
- видео материалы;
- интернет;
- комплект дисков «театр детям», «театральные шумы и фоновые мелодии».

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;

- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В целях диагностики и отслеживания образовательных результатов проводятся:

1. промежуточная аттестация (отслеживание результатов за полугодие (дважды в год))
2. итоговая аттестация (отслеживание результатов (по окончании курса обучения)).

Формы промежуточного и итогового контроля

1. отчетные выступления для родителей и обучающихся других объединений центра.
2. зачетные занятия уроки.

Виды контроля:

- текущий (1 раз в месяц);
- промежуточная аттестация (2 раза в год – декабрь, апрель);
- итоговая аттестация (по окончанию освоения дополнительной общеразвивающей программы).

Результаты, достигаемые обучающимися на занятиях, демонстрируются ими как во время зачетных занятий, так и при создании и исполнении этюдов, инсценировок, спектаклей в различных организациях района, города, при участии в театральных конкурсах района, города, края, страны.

Диагностический материал представлен в приложениях:

1. Театральный словарь и контрольные вопросы (задания) (приложение 1);
2. Педагогическая диагностика результатов освоения программы (Приложение 2);
3. Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности «Диагностическая карта» (Приложение 3);
4. Диагностический материал «Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности» (Приложение 4);

5. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (Приложение 5);
6. Методика диагностики уровня творческой активности (Приложение 6);
7. Командная конкурсная игра «Театральный ринг» (Приложение 7).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики и методических рекомендаций.

В программе предусматриваются различные формы организации учебного процесса: как традиционно-учебные занятия, так и нетрадиционные (уроки-тренинги, уроки-репетиции, уроки-импровизации, самопрезентация, конкурсы, защита этюдов и т.д.)

Учебное занятие по программе представляет собой не только увлекательную игру, но и абсолютно свободный творческий процесс, в котором обучающиеся ощущают свой потенциал и сознательно стремятся к самосовершенствованию. Поскольку речь идет о дополнительном развитии обучающегося, следует обратить внимание на то, что данная образовательная программа предусматривает воспитание качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

В программе предусматриваются разные формы организации учебного процесса: традиционные учебные занятия, уроки-тренинги, уроки-репетиции, уроки-импровизации, самопрезентация, конкурсы, защита этюдов.

Основными типами занятий являются:

- Ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча с деятелями искусств, экскурсии за кулисы театра и т.д.)

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусств, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности.

- Исполнительское (тематическое или предметное).

В ходе исполнительского занятия ведется работа над техническими навыками художественными способностями обучающихся в исполнительской деятельности по направлениям.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно четкую структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением изученного материала, изучение нового). Тематическое занятие может иметь более свободную структуру, комбинировать разные виды деятельности обучающихся.

- Творческое (импровизационное, сочинительское, игровое).

На творческих занятиях создаются условия для развития и специальных творческих способностей на основе создания конкретных продуктов детского творчества.

Здесь используются следующие виды организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая и творческая игра. Такое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия.

- Комбинированное или комплексное.

Эти занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в различных направлениях (актерское мастерство + хореография). Такое занятие позволяет развить разные личностные стороны участников театра.

Занятие строится не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребята ощущают свой потенциал и сознательно стремятся к самосовершенствованию. Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что образовательная программа по театру, предусматривает воспитание качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

Основными методами реализации программы являются:

- Объяснительно - иллюстративный. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, объясняются элементарные основы изучаемых дисциплин, описывается техника исполнения.

- Частично – поисковый метод. Обуславливается особенностями изучаемых дисциплин, освоение их по средствам детального разбора различных техник исполнения их выразительностью.

- Метод обучения в сотрудничестве и метод проектов в создании культурных творческих продуктов.

Организационными формами проведения занятий могут быть

- Коллективная - эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Групповая - работа в малых группах.

- Парная - рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

На занятиях используются специальные упражнения по темам занятий.

Исключительно важна в учебном процессе этюдная работа по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у обучающихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене.

Существует множество направлений в этюдной работе (Приложение 7, 8).

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными: -разминка; - речевой тренинг; психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности обучающихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание детей, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим учащихся к самому сердцу этого удивительного мира.

Психолого-педагогические средства, Принципы, приёмы, формы работы представлены в приложении 9.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Основы актерского мастерства» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к театру к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование способности к командной деятельности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания, осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей, гражданского участия в жизни своего города;
- формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- приобретение опыта социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Основы актерского мастерства» является организация их взаимодействий при выполнении заданий, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на Отчетных мероприятиях, новогодних праздниках, театральных конкурсах, выступлениях в социальных учреждениях в рамках реализации социального проекта «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного

образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Сборник по итогам Открытого краевого конкурса театральных сценаристов «Сам себе драматург», Министерство культуры Красноярского края, Красноярск 2017г.
2. Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий новогоднего мероприятия, Министерство культуры Красноярского края, Красноярск 2016г.
3. Д. Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично». Издательский дом: Поппури 2015 г.
4. С. Г. Андрачников. Учебное пособие «Теория и практика сценической школы». Приложение к журналу «Внешкольник», № 9 Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
5. С.Г. Андрачников. Учебное пособие «Мастерская чувств». Приложение к журналу «Внешкольник», № 11 Москва: ГОУДОД ФЦРСДО, 2006г.
6. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др.-Волгоград: Учитель 2009.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. 2009 г.
8. Е.А. Гальцова Детско-юношеский мюзикл: программа, разработки занятий, рекомендации.2009г.
9. Мастерская чувств: предмет "Театр" в начальной школе: методическое пособие / И. А. Генералова. - Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г.

Дополнительная

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. На школьной сценической площадке: Инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины 2007.
 2. А. В. Вербицкая, Основы сценического движения Учеб. пособие для студентов театр. ин-тов / М.: ГИТИС. - 20 см. Ч. 2. - М.: ГИТИС, 1983г.
 3. С. Г. Андрачников. Программно-методические материалы «Любовь моя, театр». Приложение к журналу «Внешкольник», № 7 Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2004 г
- Библиотечный фонд Библиотека филиал № 7 им. Н.Г. Чернышевского г. Красноярска МУК «ЦБС взрослого населения им. А.М. Горького»:
1. Морис Метерлинг М54 Пьесы/- М.: «Флюид», 2008
 2. Ульева Елена У 51 100 увлекательных игр для здоровья вашего ребенка –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. -112с.
 3. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/под ред. Е.В. Свистуновой.-М.: Форум, 2014.-192с.
 4. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд. Московского университета, 1964 г.
 - 5 Станиславский К.С. Работа актера над собой. Издательский дом:

Артист. Режиссер. Театр. 2008 г.

- 6 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва, 2008г.
- 7 Н.Н. Евренков «Театр вокруг нас».
- 8 И. Ильинский «Со зрителем наедине». Москва, 1964 г.
- 9 К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». М: Искусство 1988

Г.

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей

1. 1.Читаем детям. Книга для чтения. З.Г. Сахипов. 1991г.
2. 2.Стихи и пьесы для детей о животных и природе «Музыкальный кот». Красноярск 2017г.
 - а. В.Г. Дмитриева. Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки. Для начальной школы, 2010г.

Используемые цифровые ресурсы

<http://dramateshka.ru/>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/priklyuchenija-na-skazochnoi-planete.html>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<https://miroslava-folk.ru/script>

Театральный словарь и контрольные вопросы (задания) к материалу:

1 года обучения

Театральный словарь Театр, сцена, кулисы, артист, зрительный зал, спектакль, концерт, антракт, режиссер, авансцена, действие, инсценировка, аплодисменты, бис, премьера, репетиция, персонаж, актер, афиша, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория), действие, партнер, этюд, жанр, подтекст.

Контрольные вопросы (задания) усвоения теоретических знаний в рамках промежуточной аттестации:

- показать по пять упражнений: на мышечную свободу; на развитие гибкости тела; дыхательно-координационных.

Контрольные вопросы (задания) сформированности умений (практической подготовки) обучающихся первого года обучения в рамках промежуточной аттестации: самостоятельное создание и представление этюда на заданную тему с использованием полученных навыков.

2 года обучения

Театральный словарь: Драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка, мизансцена.

Контрольные вопросы (задания) усвоения теоретических знаний третьего года обучения в рамках промежуточной аттестации: назовите отличительные особенности, монолога, прозы, стихотворения, перечислите правила техники безопасности при сценическом падении и сценических боях, объясните, что такое «подтекст»

Контрольные вопросы (задания) сформированности умений (практической подготовки) обучающихся первого года обучения в рамках промежуточной аттестации: самостоятельное создание и представление этюда с заданным текстом, используя разные подтексты и музыкальное сопровождение.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы и критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание театральных терминов; - речевая культура; - эмоционально-образное развитие; - основы изобразительно – оформительской деятельности; - основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно - речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

1. Знание театральных терминов. Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности. Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе). Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов; Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся

Образовательные результаты обучающихся оцениваются по трем уровням: низкий (0), средний (1), высокий (2).

Высокий уровень – 2 балла

Личностные:

Развита способность:

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;
- готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию и самоопределению;
- осознанно анализировать особенности поведения себя в процессе деятельности;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

Умеют выстраивать отношения:

- в процессе взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, уважения и доброжелательности; находят с ними общий язык и общие интересы;
- со сверстниками при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объясняют ошибки и способы их устранения в достижении поставленной цели;

Метапредметные:

Регулятивные

- осуществляют осознанный выбор и построение своей дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе освоения образовательной программы;
- умеют самостоятельно планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;

- умеют корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию в театральном направлении;
- владеют основами самоконтроля, самооценки принятых решений, своих действий по отношению к цели и прогнозируемых результатов; осуществления осознанного выбора в деятельности;

Коммуникативные

- выстраивают сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных театральнo-творческих задач;
- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;
- выполняют различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- обоснованно выражают собственную позицию, учитывают разные мнения и интересы;

Познавательные

- преобразовывают устную инструкцию учителя в передачу сценического образа, построения мизансцен;
- самостоятельно моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;
- владеют умениями само презентовать свою творческую деятельность;
- применяют методы информационного поиска, в том числе ИКТ в соответствии цели задания (подбор сценария театральнoй постановки, музыкального оформления спектакля, моделей костюмов и т.п.);
- владеют основами анализа в оценке произведения искусства;
- умеют создавать модели реализации спектаклей.

Предметные:

1 год обучения

знают:

- основы построения мизансцены, принцип «Я в предлагаемых обстоятельствах», действие с воображаемым предметом;
- основы звукообразования;

умеют:

- выполнять проводить игровую аналогию с предметами (индивидуально, с помощником);
- выполнять упражнения на память физических действий;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, контролировать работу мышц, обозначать место действия выгородкой;

развита:

- интонация через разучивание стихотворений;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение,

внимание и память, образное мышление;

- чувство ритма, точность простейших физических действий;
- артикуляционные навыки, носовое дыхание;
- ответственность;
- трудолюбие.

2 год обучения

знают:

- основные положения системы К.С. Станиславского;
- основы работы над монологами, прозой, стихами;
- понятие «пластические этюды»;

умеют:

оценивать свои действия и поступки, а также действия и поступки партнеров на сцене;

- работать на импровизацию;
- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

владеют первоначальным опытом перевоплощения;

владеют размещением тела в сценическом пространстве и дальнейшей ориентацией и выразительности своего поведения;

владеют навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере) действия;

- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

развита:

артикуляция, выразительность и дикционная четкость звучащей речи;

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;
- чувство товарищества;
- умение работать в группе;

3 год обучения

знают:

элементы актерского мастерства;

определение сверхзадачи;

элементы актерского мастерства;

стилевые признаки бытовой пластики в различные исторические эпохи;

умеют:

технично отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности, соблюдая безопасность;

- передавать характер сценического образа;

развита:

- ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля;

- артистизм;
- эстетический вкус;
- культура поведения, общения.

Средний уровень – 1 балл

Личностные:

Развита способность:

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;
- готовность и способность к самовыражению;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

Умеют выстраивать отношения:

- в процессе взаимодействия со сверстниками на принципах взаимопомощи, уважения и доброжелательности; находят с ними общий язык и общие интересы;

Метапредметные:

Регулятивные

умеют с помощью педагога:

- планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;
- корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию в театральном направлении;

Коммуникативные

- выстраивают сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных театральнo-творческих задач;
- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;
- выполняют различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

Познавательные

- преобразовывают устную инструкцию учителя в передачу сценического образа, построения мизансцен;
- с помощью педагога моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;

Предметные:

1 год обучения

знают:

- основы построения мизансцены, принцип «Я в предлагаемых обстоятельствах», действие с воображаемым предметом;
- основы звукообразования;

умеют:

- выполнять упражнения на память физических действий;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, контролировать работу мышц, обозначать место действия выгородкой;

развита:

- интонация через разучивание стихотворений;
- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление;
- чувство ритма, точность простейших физических действий;
- трудолюбие.

2 год обучения

знают:

- основы работы над монологами, прозой, стихами;
- понятие «пластические этюды»;

умеют:

- оценивать свои действия и поступки;
- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

- владеют первоначальным опытом перевоплощения;
- владеют размещением тела в сценическом пространстве и дальнейшей ориентацией и выразительности своего поведения;
- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

развита:

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;
- чувство товарищества;
- умение работать в группе;

3 год обучения

знают:

- элементы актерского мастерства;
- стилевые признаки бытовой пластики в различные исторические эпохи;

умеют:

- передавать характер сценического образа;

развита:

- ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля;
- артистизм;
- культура поведения, общения.

Низкий уровень – 0 баллов

Личностные:

Развита способность:

- быть ответственным перед партнерами и зрителями;
- готовность к самовыражению;

Умеют выстраивать отношения:

- в процессе взаимодействия находят общий язык и общие интересы со сверстниками;

Метапредметные:

Регулятивные

умеют с помощью педагога:

- планировать учебные задачи, как шаги достижения к поставленной цели деятельности;

Коммуникативные

- используют речевые средства для выражений своих чувств, мыслей и потребностей, связанных с передачей сценического образа, при выполнении сценических упражнений;

Познавательные

- с помощью педагога моделируют образ персонажа, мизансцены спектакля;

Предметные:

1 год обучения

знают:

- действие с воображаемым предметом;

умеют:

- выполнять упражнения на память физических действий;

развита:

- наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, образное мышление;

2 год обучения

знают:

- понятие «пластические этюды»;

умеют:

- создавать пластические этюды;
- правильно выполнять пластические движения тренировочного характера.

- владеют навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;

развита:

- воображение и фантазия;
- сценическое внимание, движение, пластика и гибкость тела;
- выработана актерская сосредоточенность;

3 год обучения

знают:

- элементы актерского мастерства;

умеют:

- передавать характер сценического образа;
развита: ответственность к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Знание театральных терминов	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы изобразительно-оформительских деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
.							

Диагностический материал

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности. Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3– привлекает очень сильно;
- 2– привлекает в значительной степени;
- 1– привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в театральной деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то. Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? средний уровень – 0,56 – 0,65;

? выше среднего – 0,66 – 0,75;

? высокий уровень – 0,76 – 1.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" – на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|---|
| а) построил бы его по типовому проекту | 0 |
| б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино | 1 |
| в) построил бы такой, какого нет ни у кого | 2 |

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|---|
| а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми | 0 |
| б) сочиняю сам сюрприз для гостей | 2 |
| в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино | 1 |

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- | | |
|-----------------|---|
| а) оригинальную | 2 |
| б) трудную | 1 |

- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
 б) точное 0
 в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 б) было весело 0
 в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 б) придумал бы новые черты характера герою 2
 в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы
- а) "Седьмое чувство" 0
 б) "Поле чудес" 1
 в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 б) неизведанный маршрут 2
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
- 2. Опросник "Критичность"**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих людей?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
18. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.

Элементарные знания о природе театра.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

«Театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, — это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, — это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра.

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Постижение основ актерского мастерства.

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд

на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник; утюг; вентилятор; мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курилка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.

Направления в этюдной работе

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у обучающихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования обучающихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Психолого-педагогические средства

Эффективность освоения программы обусловлена применением методов, приемов и форм:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку этюдов;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность - показ этюдов, спектаклей;
 - проверка результатов обучения через открытые, зачетные занятия; конкурсы, фестивали.
3. По характеру деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный – иллюстрации, демонстрации, разводка этюдов по мизансценам с объяснением и показом, показ видеofilьмов;
 - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
 - эвристический – изложение педагога + творческий поиск учащихся;
 - импровизации
4. Эвристические методы обучения:
 - «вживания» - посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри;
 - образного видения – глядя на любой предмет, нарисовать или назвать увиденный образ, то, на что он похож;
 - придумывания – замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта, отыскивания свойств объекта в иной среде;
 - «если бы...» - составление описания о том, что произойдет, если что-либо измениться;
 - эвристических вопросов (Квинтилиан) – для придумывания этюдов задаются семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда?

Педагогические принципы, приемы

Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке этюдов через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Приемы

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние зажимы;
- препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание пластического образа на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Организационные формы

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Групповая – работа в малых группах.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ):

- кейс-технологии – передача педагогом дополнительного образования обучающемуся подборки учебных, учебно-методических материалов для самостоятельного изучения (CD-диск, флешноситель);

- сетевые технологии – технологии, применяемые с использованием сети Интернет, которые делятся на:

- online – чаты, аудио-, видеоконференции (например, платформа Zoom). При использовании данных технологий участники образовательного процесса (педагог и обучающиеся) являются субъектами, то есть имеют возможность принимать активное участие – задавать вопросы, обмениваться мнением. Педагог дополнительного образования одновременно видит участников и отслеживает процесс образовательной деятельности.

- offline – передача педагогом дополнительного образования обучающемуся подборки учебных, учебно-методических материалов по средствам электронной почты либо сервисов мгновенного обмена сообщениями Viber, WhatsApp; ссылки на сайт с заданиями и учебно-методическим сопровождением, Яндекс-диск, Google-диск.

- видеоуроки – педагог дополнительного образования передает информацию, учебный материал, демонстрирует действие, дает задание обучающимся.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершённых работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие - праздник, тематический вечер.