

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Одуванчики»

Направленность художественная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 4-6 лет

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Седова Анна Ивановна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание	7
Планируемые результаты	10

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Воспитательная деятельность	14
Список литературы	17
Приложение 1	19
Приложение 2	20

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Одуванчики» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно прикладному творчеству и изобразительному искусству «Одуванчики» направлена на развитие изобразительных навыков и формирование познавательных и социальных качеств дошкольника на занятиях изобразительной деятельности и ручного труда.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции предметов ручного труда и изобразительной деятельности в учебном процессе через использование игровых и информационных и здоровьесберегающих технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что реализация содержания программы способствует раскрытию природных задатков обучающихся в изобразительной деятельности, развитию умений обучающихся, изображать различные сюжеты действительности, чувствовать и передавать характер изображаемых образов.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в процессе изобразительной деятельности обучающиеся в комфортном для них темпе учатся создавать прекрасное своими руками, чувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, видеть красоту окружающего мира. Освоение содержания образовательной программы обучающимися обеспечивается изучением и применением специальных художественных техник в образовательном процессе.

Обучение по программе «Одуванчики» предполагает возможность первичной и фрагментарной наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Образовательная программа рассчитана на обучающихся 4-6 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп - 6 человек.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 144 часа.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут с 10-минутным перерывом;

от 5-ти до 6-ти лет - не более 25 минут с 10-минутным перерывом.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие художественных способностей через освоение элементарных основ изобразительной

деятельности.

Задачи

- сформировать основу культуры норм, средств и способов деятельности, образцов поведения и общения с другими людьми;
- сформировать предпосылки основ успешного учения в школе;
- сформировать умение развивать позитивное представление о себе и положительного самоощущения – уверенности в своих возможностях и терпимость к другим обучающимся и взрослым.
- сформировать умение выражать в речи свои желания, чувства, интересы, вопросы. Умение вступать в коммуникацию с другими людьми, слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее;
- развить умение ориентироваться в пространстве; разравнивать, обобщать предметы; выявлять различные соотношения;
- сформировать умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- сформировать знания о различных видах художественных материалов и их свойства; ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- сформировать навыки и умения использовать различные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, различные виды бумаги и т.д.) и инструменты (кисть, тампон, трафарет, ножницы, стеки и т.д.);
- развить умение изображать различные предметы окружающего мира, передавая характерные признаки (цвет, форму, пропорции, части предмета и их расположение); изображать различные времена года, за счет передачи характерных признаков времен года, и особенностей цветовой гаммы;
- развить умение рисовать людей по наблюдению, представлению, памяти, передавать характерные особенности конкретных людей (цвет волос, глаз, прическа, рост, в сравнении с другими людьми и предметами);
- развить умение добиваться характерного сходства в изображении с реальным животным, передавать окрас, особенности поведения, особенности среды обитания животного;
- развивать умение составлять различные узоры по образцу, воображению (растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, смешанный);
- развивать умение составлять композиции самостоятельно в соответствии с заданной темой;
- развивать умение лепить различных животных, птиц, растения, выполнять рельеф.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа.
2.	Изобразительная деятельность	71			
2.1	Живопись	28			
	"Времена года"	16	1	15	Беседа, наблюдение
	"Праздники"	12	-	12	Беседа, наблюдение
2.2	Графика	23			
	"Мир животных"	17	1	16	Беседа, наблюдение
	"Мы люди"	6	-	6	Беседа, наблюдение
2.3	ДПИ	6			
	"Узоры"	6	-	6	Беседа, наблюдение
2.4	Смешанная техника	14			
	"Города"	6	1	5	Беседа, наблюдение
	"Мир растений"	8	-	5	Беседа, наблюдение
3.	Ручной труд	70			
3.1	Лепка	32			
	"Времена года"	16	-	16	Беседа, наблюдение
	"Мир животных "	16	1	15	Беседа, наблюдение
3.2	Аппликация	38			
	"Праздники"	12	-	12	Беседа, наблюдение
	"Мы люди"	6	-	4	Беседа, наблюдение
	"Города"	6	-	5	Беседа, наблюдение
	"Узоры"	6	-	4	Беседа, наблюдение
	"Мир растений "	8	-	5	Беседа, наблюдение
4.	Итоговое занятие	3	-	2	Беседа, наблюдение
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	5	139	

* В соответствии с п.3.2.4 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» учебный тематический план для программ сроком реализации один год составляется ежегодно по форме согласно приложению 2. Столбец «Дата» заполняется в начале учебного года в соответствии с утвержденным расписанием.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие(1ч.)

Теория (1ч.): беседа о технике безопасности, правилах поведения в центре и на занятиях.

Практика-

Форма контроля: беседа.

2. Изобразительная деятельность (71ч.)

2.1. (28ч.)

"Времена года" (16ч.)

Теория (1ч.): Живопись - беседа о том, что такое живопись, о материалах и правилах их использования.

Практика (15 ч.): Осень (1ч.), Дождь(1ч.), Грибы(1ч.), Дары осени (1ч.), Зима (1ч.), Снегопад (1ч.), Вьюга (1ч.), Снежинки(1ч.), Весна (1ч.), Веселый ручей (1ч.), Первые цветы (1ч), Птицы прилетели (1ч.), Лето (1ч.), Поле (1ч.), Жаркий остров(1ч.). Изображение времен года, за счет характерных состояний природы, и особенностей цветовой гаммы.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Праздники" (12 ч.)

Теория -

Практика (12ч.): День учителя(2ч.), Новый год (2ч.), День святого Валентина (2ч.), 23 февраля (2ч.), 8 марта (2ч.), 12 апреля - день космонавтики(2ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.2. Графика (23ч.)

"Мир животных " (17ч.)

Теория (1ч.): беседа о том, что такое графика, о материалах и правилах их использования.

Практика (16 ч.): Домашние животные(2ч.), Рептилии(2ч.), Птицы(2ч.), Животные Африки(2ч.), Морские жители(2ч.), Насекомые(2ч.), Аквариумные рыбки(2ч.), Дикие животные(2ч.). Передача окраса, особенностей поведения, среды обитания.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Мы люди"(6ч.)

Теория -

Практика (6ч.): Портрет(2ч.), Автопортрет(1ч.), Бабушки и дедушки(1ч.), Моя семья(2ч.). По наблюдению, представлению, памяти рисовать людей, передавать характерные особенности конкретных людей

(цвет волос, глаз, прическа, рост, в сравнении с другими людьми и предметами).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.3. ДПИ (6 ч.)

"Узоры" (6 ч.)

Теория -

Практика (6 ч.): Растительный узор(1ч.), Геометрический узор(1ч.), Зооморфный узор(1ч.), Антропоморфный узор(1ч.), Украшение узорами предметов быта(2ч.). Учить заполнять узором геометрические формы и украшать предметы быта, познакомить приемами стилизации.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.4. Смешанная техника (14 ч.)

"Города" (6 ч.)

Теория (1ч.): беседа о том, что такое смешанная техника, почему она так называется, о используемых материалах.

Практика (5 ч.): Наш город(1ч.), Деревни(1ч.), Сказочный городок(1ч.), Город будущего(1ч.), Старый город(1ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Мир растений" (8 ч.)

Теория -

Практика (8ч.): Монотипия(2ч.), Кляксография(1ч.), Гризайль (1ч.), Воскография (1ч.), Рисование воском(1ч.), Граттаж(1ч.), Рисование солью(1ч.). Нетрадиционные техники рисования на примере изображения растений.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

3. Ручной труд (70ч.)

3.1. Лепка(32ч.)

"Времена года"(16ч.)

Теория -

Практика (16 ч.): Осень (1ч.), Дождь(1ч.), Грибы(1ч.), Дары осени (1ч.), Зима (1ч.), Снегопад (1ч.), Вьюга (1ч.), Снежинки(1ч.), Весна (1ч.), Веселый ручей (1ч.), Первые цветы(1ч), Птицы прилетели(1ч.), Лето (1ч.), Поле (1ч.), Жаркий остров(1ч.) Море и пляж(1ч.). Картины из пластилина (рельеф).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Мир животных "(16ч.)

Теория (1ч.): основные формы, используемые в лепке (с детьми) и способы их получения.

Практика (15 ч.): Домашние животные(1ч.), Рептилии(2ч.), Птицы(2ч.), Животные Африки(2ч.), Морские жители(2ч.), Насекомые(2ч.), Аквариумные рыбки(2ч.), Дикие животные(2ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

3.2. Аппликация(38ч.)

"Праздники"(12ч.)

Теория -

Практика (12ч.): Цветы на день учителя (2ч.), Новогоднее украшение (2ч.), «Валентинка» (2ч.), 23 февраля - открытка папе (2ч.), 8 марта – букет для мамы (2ч.), День космонавтики – ракета (2ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Мы люди"(6ч.)

Теория -

Практика (6 ч.): Люди разных профессий (водитель, продавец, врач, учитель) (4ч.), Портрет (2ч.). Изображение людей разных профессий, через окружение, атрибуты и предметы.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Города"(6ч.)

Теория -

Практика (6 ч.): Наш город(2ч.), Деревни(1ч.), Сказочный городок(1ч.), Город будущего(1ч.), Старый город(1ч.). Передача характерных особенностей города и деревни.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Узоры"(6ч.)

Теория -

Практика (6 ч.): Растительный узор(1ч.), Геометрический узор(1ч.), Зооморфный узор(1ч.), Антропоморфный узор(1ч.) Украшение узорами предметов быта(2ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

"Мир растений "(8ч.)

Теория -

Практика (8 ч.): Осенние листья(2ч.), Осеннее дерево (1ч.), Ветка дерева (1ч.), Ветка ели(1ч.), Цветы(1ч.), Весенняя яблоня(1ч.), Верба (1ч.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4. Итоговые занятия (3ч.)

Теория -

Практика (3ч.): итоговые занятия проводятся 2 раза в год, по итогам первого и второго полугодия, в форме открытых занятий.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- сформирована основа культуры норм, средств и способов деятельности, образцов поведения и общения с другими людьми;
- сформирована предпосылка основ успешного обучения в школе;
- сформировать умение развивать позитивное представление о себе и положительное самоощущение – уверенности в своих возможностях и терпимость к другим обучающимся и взрослым.

Метапредметные

- сформировано умение выражать в речи свои желания, чувства, интересы, вопросы; умение вступать в коммуникацию с другими людьми, слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее;
- развито умение ориентироваться в пространстве; выравнивать, обобщать предметы; выявлять различные соотношения;
- развито умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные

- сформированы знания о различных видах художественных материалов и их свойства; ведущих элементах изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- сформированы навыки и умения пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, различные виды бумаги и т.д.) и инструментами (кисть, тампон, трафарет, ножницы, стеки и т.д.);
- развито умение изображать различные предметы окружающего мира, передавая характерные признаки (цвет, форму, пропорции, части предмета и их расположение); различные времена года, за счет передачи характерных признаков времен года, и особенностей цветовой гаммы;
- развито умение рисовать людей по наблюдению, представлению, памяти, передавать характерные особенности конкретных людей (цвет волос, глаз, прическа, рост, в сравнении с другими людьми и предметами);
- развито умение добиваться характерного сходства в изображении с реальным животным, передавать окрас, особенности поведения, особенности среды обитания животного;
- развито умение составлять различные узоры по образцу, воображению (растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, смешанный);
- развито умение составлять композиции самостоятельно в соответствии с заданной темой;
- развито умение лепить различных животных, птиц, растения, выполнять рельеф.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении: учебный кабинет с кладовой для хранения работ и материалов;
- перечень оборудования: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень оборудования: мольберты для обучающихся и педагога;
- перечень технических средств обучения: компьютер с доступом к сети интернет, принтер, телевизор;
- перечень инструментов: кисти, ножницы, стеки, банки для воды, кнопки, штампы, дыроколы, степлер, канцелярские ножи;
- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки, клей, краски гуашевые и акварельные, пастель масляная, карандаши цветные и грифельные, ластики, пластилин;
- требования к специальной одежде: фартуки, нарукавники.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Специальная справочная литература, натурный фонд, аудио, видеозаписи, периодические издания по направлению деятельности, видео материалы, интернет.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в

сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;

- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

- видеохостинги Rutube и др.;

- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы контроля.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в форме беседы и педагогического наблюдения.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и беседы.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения ДООП обучающимися по итогам полугодия (в конце декабря). В форме итоговых полугодических и занятий.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения ДООП обучающимися по завершению учебного года. Проводится в форме итоговых годовых занятий.

Контрольные вопросы (задания).

- Какие живописные материалы вы знаете?
- Назовите графические материалы.
- Что такое портрет, пейзаж?
- Нарисуйте дождик, солнечную погоду, снегопад...осень, зиму, лето, весну. Назовите характерные особенности времен года.

- Нарисуйте узор геометрический, растительный.

- Нарисуйте квадрат, круг, треугольник и аккуратно по линии вырежете их.

- Что такое рельеф?

- Слепите животное.

- Из чего можно лепить – назовите материалы.

- Что такое аппликация?

- Какие материалы и инструменты необходимы для живописи, графики, аппликации, лепки?

Критериями успешного освоения программы являются знания обучающихся о различных видах художественных материалов и их свойствах,

умение пользоваться ими; умение самостоятельно изображать предметы окружающего мира, времена года, людей и животных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационные формы

- Коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу;
- Групповая – работа в малых группах;
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Методы

- объяснительно-иллюстративный – иллюстрации, репродукции с картин, показ обучающих видеофильмов;
- репродуктивный - работа над рисунком по образцу;
- частично-поисковый - во время работы обучающимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- эвристический – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей обучающихся;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших изображений предметов к созданию композиций через развитие памяти, воображения, чувства-ритма и цвета и др.
- индивидуализации - учитывая психологические особенности максимально раскрыть творческие способности.

Примерный план учебного занятия представлен в приложении 1.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями. Примерные дидактические материалы к занятиям на тему «Орнаменты» представлены в приложении 2.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм

поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Одуванчики» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы по изобразительной деятельности, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей памятников живописи, графики, скульптуры, традиционных народных промыслов народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к изобразительной культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения через изобразительную деятельность реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Одуванчики» является организация их взаимодействий в рамках занятий по изобразительной деятельности, в участии в мероприятиях с участием родителей (законных представителей). Новогодние праздники, проводы зимы, открытые занятия.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Что - то новогоднее	Декабрь	Праздник	Фото- и видеоматериалы
2	«Масленица»	Февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы
3	Открытое занятие	Апрель	Итоговое занятие	Фото- и видеоматериалы с занятия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
2. А. В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: КАРО, 2007.
3. Голубева, М. В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. - М.: Амфора, 2015. - 171 с.
4. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. - М.: Мир книги, 2010. - 112 с
5. Семёнова, Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 123-125.

Дополнительная

1. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. М., 1992.
2. Гийу Ж.Ф. «Великие полотна» М., «Слово», 1995.
3. Неклюдова И. В. Традиции и новаторство. М., «Росмен», 1994.
4. Серия. Картинная галерея. М., «Белоракс», 1996.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Р. Г. Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Т. Н. Доронова. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. Серия. Мир животных. Минск., «Белоракс», 1996.
8. Дмитриева, Виктория Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснёмся к прекрасному / Виктория Дмитриева. - М.: АСТ, Сова, 2006. - 401 с.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2014. - 193с.
12. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей

1. Барингтон Барбер Рисуем портреты. ООО «Эскимо», 2013.
2. Грей Питер Рисуем животных. ООО «Эскимо», 2012.

3. Грей Питер Рисуем пейзажи». ООО «Эскимо», 2012.
4. Кайзер Людвиг Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. М.: Контент, 2012.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.smirnova.net/>

<http://artprojekt.ru/>

<http://visart.info/>

<https://smallbay.ru/>

<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru/>

План итогового занятия (Открытое занятие).

Тема: «Новогодние украшения»

Изготовление игрушки к новому году в технике коллажа «носок с подарками» (совместно с родителями)

Оборудование, материалы:

1. Наглядный материал: рисунки с изображением примеров коллажей.
2. Листы бумаги, ножницы, карандаши, клей, цветная бумага.
3. Компьютер, экран.

Цель. Закрепить умения обучающихся работать в технике коллажа, организовать совместную деятельность обучающихся и родителей.

Задачи. Образовательные:

- Закрепить знания обучающихся о том, что такое коллаж, познакомить с его видами.
- Закрепить умение работать с ножницами, клеем, карандашами.

Развивающие:

- Развивать: представление, воображение, положительные эмоции, внимание; эстетический вкус;
- Развивать интеллектуальные способности: анализировать, обобщать, сравнивать, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать умение общаться друг с другом
- Развивать интерес к изобразительной деятельности
- Привлечь родителей к творческой деятельности обучающихся.

Ход занятия

Вступительная часть

Беседа о том, что такое коллаж, о его видах в различных видах искусства.

Практическая деятельность

Обучающимся предлагается, повторяя за педагогом сделать часть новогодней игрушки (носок). Родителям предлагается, используя цветную бумагу карандаши и ножницы создать «подарки», которые потом нужно будет «положить» в носок.

Самостоятельная деятельность

По ходу работы педагог индивидуально задает вопросы, подсказывает.

После окончания работы над созданием частей игрушки предложить родителям и обучающимся объединить их части и вместе доделать мелкие детали и украшения.

Подведение итогов

Всем вместе рассмотреть, что получилось обсудить.

Стилизация орнамента

Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

Стилизованный орнамент в истории встречается в культурах древнейших цивилизаций и государств — Ассирии, Вавилоне, Персии, Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.

При работе с орнаментом нужно обратить внимание на ракурс изображаемого элемента. При статичной композиции не рекомендуется использовать развороты в три четверти, а вот вид сбоку или сверху, располагая мотив по вертикальной или горизонтальной осях будет в самый раз. Динамичная композиция будет выглядеть удачной, если использовать различные ракурсы и наклоны.

При стилизации орнамента особое внимание нужно уделять участкам элемента, где есть изгибы и изломы. Трансформируя объект, работать стоит не только с его размещением, но и с изменением пропорций и размера.

Цвет в стилизации орнаментальных мотивов играет немаловажную роль. Он может быть условным, совершенно отвлеченным от реального варианта или же задуманный заранее.

Изображение зверей в орнаментальной композиции также должно быть довольно условным. Насыщенность деталями нарушит целостность силуэта и усложнит общее восприятие композиции.

При стилизации орнаментальной композиции объемно-пространственную форму желательно трансформировать в плоскую, при необходимости же объемного изображения обязательно использовать обобщения и условности.

Примеры стилизации.



