

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Нюанс»

Направленность художественная

Уровень продвинутый

Возраст обучающихся 14-15 лет

Срок реализации программы 1 год (72 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Муранова Надежда Геннадьевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	15

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	16
Формы аттестации и оценочные материалы	17
Методические материалы	18
Воспитательная деятельность	20
Список литературы	22
Приложение 1	24
Приложение 2	25

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Нюанс» имеет художественную направленность. Она ориентирована на углублённое освоение живописной грамоты обучающимися 14–15 лет, развитие их изобразительных способностей, цветового восприятия и композиционного мышления. Программа направлена на формирование реалистического подхода к изображению натуры, понимания тональных и цветовых отношений, а также на воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте окружающего мира. Особое внимание уделяется подготовке обучающихся к осознанному восприятию произведений классической и современной живописи, развитию художественного вкуса и профессиональных ориентиров.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интегративном подходе к изучению живописи. Содержание курса выстроено на стыке нескольких областей знаний: цветоведения и физики света (понятия рефлекса, цветовой температуры, дополнительных цветов); анатомии и пластической анатомии (при изучении портрета и фигуры человека); перспективы и оптики (воздушная перспектива, передача пространства); истории искусства (анализ живописных приёмов мастеров от Возрождения до современности). Кроме того, реализация программы предусматривает межпредметные связи с литературой (иллюстрирование литературных произведений), музыкой (задания на передачу музыкального ритма и настроения цветом), театром (светоцветовая драматургия в постановках). Обучающиеся не только осваивают технические приёмы живописи, но и учатся «читать» цвет как язык чувств, что раскрывает их творческий потенциал и формирует целостную художественную картину мира.

Актуальность программы

Программа даёт системные знания, которые позволяют сформировать у обучающихся критическое мышление и интерес к профессиональным основам изобразительного искусства. Полученные навыки являются базовыми для дальнейшего профессионального обучения в художественных школах, колледжах и вузах. Программа формирует у обучающихся устойчивую мотивацию к творческой деятельности, умение работать индивидуально и в коллективе, а также развивает способность выражать свои эмоции и мысли через изобразительное искусство. В современном мире, насыщенном визуальной информацией, программа учит создавать осмысленные, гармоничные и выразительные живописные работы, понимая законы цветового воздействия на зрителя.

Отличительные особенности

Программа «Нюанс» для обучающихся 14–15 лет является логичным, системным и современным курсом, который отвечает возрастным потребностям подростков, готовит их к профессиональному обучению и воспитывает вдумчивого и творческого человека. Программа предлагает логическую последовательность от простого к сложному, занятия проектной деятельностью, создание конкурсного портфолио, формирует у обучающихся навыки долгосрочного планирования, стилистического единства и самооценки.

Обучение по программе «Нюанс» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 14-15 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп –15 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1год обучения, объем –72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся с сентября по май включительно 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия групповые. Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу, устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Основной целью данной программы является развитие у обучающихся предпрофессиональных творческих способностей через приобщение к миру искусства живописи и формирование устойчивой мотивации к творческой самореализации и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- обучить основам изобразительного искусства: композиции, цветоведению, рисунку и живописи;
- сформировать понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования и в становлении творческой личности;
- обучить практическим навыкам работы с различными художественными материалами, обеспечивающими возможность творческого самовыражения;
- сформировать личностную культуру через приобщение к богатому культурному наследию своей родины, знание народных промыслов;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира, предметов искусства;
- сформировать потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- сформировать способность к самопознанию и пониманию

ценности окружающих и самого себя;

– развить умение определять самостоятельно цели и задачи образовательной деятельности;

– развить умение планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат;

– развить умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Форма в живописи(20ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Виды живописи.(акварель, гуашь, акрил, масло)	2	2		Беседа
1.2	Понятие «локальный цвет» и «цветовые отношения»	4	1	3	Наблюдение
1.3	Тональный и цветовой контраст в живописи	4	1	3	Наблюдение
1.4	Натюрморт из 2–3 геометрических предметов (акварель по сырому)	2		2	Наблюдение
1.5	Натюрморт с драпировкой. Передача складок и фактур (гуашь)	4		4	Наблюдение
1.6	Натюрморт в тёплой гамме (гризайль, сангина, охра)	2		2	Наблюдение
1.7	Натюрморт в холодной гамме (синий, фиолетовый, бирюзовый)	2		2	Наблюдение
		20	4	16	
2	Воздух в живописи (12 ч.)				

2.1	Передача освещения: свет, полутень, тень, рефлекс, блик	4	1	3	Наблюдение
2.2	Воздушная перспектива в пейзаже (горы, лес, поле)	2		2	Наблюдение
2.3	Водная поверхность: отражения, блики, рябь (акварель + белила)	2		2	Наблюдение
2.4	Закатное и утреннее небо. Переходы цвета (лессировки)	2	1	1	Наблюдение
2.5	Пейзаж в пасмурный день (нюансные гармонии)	2		2	Наблюдение
		12	2	10	
3	Живопись по представлению и настроению (14 ч.)				
3.1	«Моё настроение». Абстрактная живопись (цвет и композиция)	2	1	1	Наблюдение
3.2	«Порыв ветра», «Дождь» – живопись движения	2		2	Наблюдение
3.3	Музыкальная живопись: передача ритма и тембра цветом	2		2	Наблюдение
3.4	Живопись по воображению: фантастический пейзаж	4	1	3	Наблюдение
3.5	Стилизация в живописи (плоское пятно, декоративизм)	4	1	3	Наблюдение
		14	4	10	
4	Человек в живописи (16 ч.)				
4.1	Этюды головы человека.	4	1	3	Наблюдение
4.2	Цвет кожи: сложные смеси (охра, умбра, кармин, ультрамарин)	2	1	1	Наблюдение

4.3	Портрет с натуры (односеансный, гуашь или акварель)	2		2	Наблюдение
4.4	Этюды фигуры человека в разной одежде на нейтральном фоне	2		2	Наблюдение
4.5	Иллюстрация к литературному произведению	4	1	3	Наблюдение
4.6	Человек в интерьере как живописная задача	4	1	3	Наблюдение
4.7	Живописный итоговый проект. Композиция с фигурами людей, воздушной перспективой и эффектом движения.	6		6	Наблюдение
4.8.	<i>Итоговое занятие</i>	2	2		Выставка, коллективное обсуждение
		26	6	20	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	14	56	

* В соответствии с п.3.2.4 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» учебный тематический план для программ сроком реализации один год составляется ежегодно по форме согласно приложению 2. Столбец «Дата» заполняется в начале учебного года в соответствии с утвержденным расписанием.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Форма в живописи (20 ч.)

Тема 1.1. Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Виды живописи (акварель, гуашь, акрил, масло) (2 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с обучающимися. Беседа о видах живописи: акварель, гуашь, акрил, масло. Просмотр репродукций произведений, выполненных разными материалами (И. Левитан — акварель, К. Коровин — гуашь, Э. Хоппер — масло, современные акриловые работы). Основные свойства каждого материала: прозрачность/плотность, скорость высыхания, способы нанесения, разбавления. (2 ч.)

Форма контроля: Беседа

Тема 1.2. Понятие «локальный цвет» и «цветовые отношения» (4 ч.)

Теория: Определение локального цвета (цвет предмета при ровном освещении, без учёта рефлексов и теней). Понятие цветовых отношений (взаимовлияние цветов в постановке). Иллюстративные примеры: П. Сезанн («Натюрморт с яблоками» — локальные цветовые пятна), К. Моне («Стога сена» — изменение цвета в зависимости от освещения). Термины: локальный цвет, цветовая среда, тепло-холодность отношений. (1 ч.)

Практика: Упражнение на определение локального цвета предмета и его изменения в тени и на свету. Выполнение 2–3 учебных этюдов простых предметов (яблоко, кувшин, драпировка) гуашью с целью передачи цветовых отношений без проработки деталей. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.3. Тональный и цветовой контраст в живописи (4 ч.)

Теория: Различие тонального (светло-тёмного) и цветового (по цветовому кругу) контраста. Термины: тональный контраст (дополнительные цвета), светлотный контраст, насыщенность, контраст по площади. Иллюстративные примеры: К. Малевич («Красный квадрат») — тональный контраст; А. Матисс («Танец») — цветовой контраст красного и синего; Р. Делоне — контраст дополнительных цветов. Художники: Ван Гог (контраст жёлтого и синего). (1 ч.)

Практика: Упражнение на поиск контрастных пар по цветовому кругу. Выполнение двух абстрактных композиций (формат А5): первая — на тональный контраст (один цвет разной светлоты), вторая — на цветовой контраст (дополнительные цвета). (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.4. Натюрморт из 2–3 геометрических предметов (акварель по сырому) (2 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр) в технике акварели «по сырому». Задача: передача формы предметов через цветовые и тональные отношения без жёсткого контура. Работа по сырой бумаге, растекание цвета, мягкость переходов. (2 ч. практики)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.5. Натюрморт с драпировкой. Передача складок и фактур (гуашь) (4 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта с драпировкой (ткань со складками) и 1–2 бытовыми предметами. Задача: передача объёма складок, разницы фактур (дерево, ткань, керамика) гуашью. Работа крупными цветовыми пятнами с последующей детализацией. (4 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.6. Натюрморт в тёплой гамме (гризайль, сангина, охра) (2 ч.)

Практика: Выполнение монохромного (гризайль) или ограниченно-тёплого натюрморта с использованием умбры, охры, сангины. Задача:

передача тональных отношений и объёма без использования холодных цветов. Формат А4, материал — по выбору (акварель, гуашь, сангина). (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.7. Натюрморт в холодной гамме (синий, фиолетовый, бирюзовый) (2 ч.)

Практика: Выполнение натюрморта в холодных цветах (синий, фиолетовый, бирюзовый с добавлением белил). Задача: передача объёма через нюансные холодные цветовые отношения. Постановка — 2–3 предмета на нейтральном или холодном фоне. (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Воздух в живописи (12 ч.)

Тема 2.1. Передача освещения: свет, полутень, тень, рефлекс, блик (4 ч.)

Теория: Основные элементы светотени применительно к живописи: свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Влияние освещения на цвет предмета. Иллюстративные примеры: И. Репин («Не ждали») — сложные рефлексы; К. Брюллов («Последний день Помпеи») — контрастное освещение; В. Серов («Девочка с персиками») — рефлексы на лице и одежде. Термины: рефлекс, блик, светотеневая моделировка. (1 ч.)

Практика: Упражнение на передачу разных степеней освещения на одном предмете (гипсовый шар или белый кувшин) гуашью или акварелью. Выполнение этюда с чётким выделением света, полутени, тени, рефлекса и блика. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Воздушная перспектива в пейзаже (горы, лес, поле) (2 ч.)

Практика: Выполнение пейзажа с передачей воздушной перспективы (три плана: передний — тёплый, контрастный; средний — смягчённый; дальний — холодный, обобщённый). Материалы — акварель или гуашь. Возможна работа по фотографии или представлению (горный или лесной пейзаж). (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.3. Водная поверхность: отражения, блики, рябь (акварель + белила) (2 ч.)

Практика: Изображение водной поверхности (озеро, река, море) с передачей отражений, бликов и ряби. Техника: акварель по сырому с добавлением белил для бликов. Задача — показать разницу между предметом и его отражением (более холодное, мягкое, вытянутое по вертикали). (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.4. Закатное и утреннее небо. Переходы цвета (лессировки) (2 ч.)

Теория: Понятие лессировки — прозрачного наслоения красок для получения сложных цветовых переходов. Иллюстративные примеры: пейзажи У. Тёрнера («Дождь, пар и скорость»), А. Куинджи («Ночь на

Днепре»), И. Айвазовского («Закат на море»). Термины: лессировка, градиент, нюанс. (1 ч.)

Практика: Выполнение растяжки цвета на формате А5 (от жёлтого к синему через оранжево-розовые переходы) в технике многослойной акварели. Создание небольшого этюда неба (закат или рассвет) с плавными цветовыми переходами и лессировками. (1 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.5. Пейзаж в пасмурный день (нюансные гармонии) (2 ч.)

Практика: Выполнение пейзажа в нюансной цветовой гамме (сближенные оттенки серо-синего, серо-зелёного, охристого). Задача — передать настроение пасмурной погоды без ярких контрастов, используя тонкие цветовые переходы. Материал — акварель или гуашь. (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. Живопись по представлению и настроению (14 ч.)

Тема 3.1. «Моё настроение». Абстрактная живопись (цвет и композиция) (2 ч.)

Теория: Цвет как выразитель эмоционального состояния. Термины: цветовая доминанта, эмоциональная абстракция. Иллюстративные примеры: В. Кандинский («Композиция VI»), М. Ротко (цветовые поля), Д. Поллок (энергия жеста). Беседа о том, как цвет и расположение пятен могут передавать радость, тревогу, покой, гнев. (1 ч.)

Практика: Упражнение «Моё настроение»: создание абстрактной композиции из цветовых пятен и линий, выражающей текущее эмоциональное состояние обучающегося. Формат А5, гуашь или акварель. (1 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.2. «Порыв ветра», «Дождь» — живопись движения (2 ч.)

Практика: Создание композиции на тему «Порыв ветра» или «Дождь» с передачей движения через характер мазка, направление линий и размытие контуров. Техника: акварель по мокрому, разбрызгивание, быстрые широкие мазки гуашью. Задача — показать динамику природного явления. (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.3. Музыкальная живопись: передача ритма и тембра цветом (2 ч.)

Практика: Прослушивание коротких музыкальных фрагментов (оркестр, фортепиано, ударные). Задача: передать ритм музыки (через повторяющиеся цветовые пятна, линии, мазки) и тембр (тёплые/холодные цвета, мягкие/жёсткие формы). Работа в абстрактной манере. (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.4. Живопись по воображению: фантастический пейзаж (4 ч.)

Теория: Приёмы работы по воображению: комбинирование реальных форм, гиперболизация масштаба, необычные цветовые решения. Иллюстративные примеры: С. Дали («Постоянство памяти» — текучие формы), Р. Магритт («Сын человеческий» — неожиданные сочетания), М.

Шагал («Прогулка» — нарушение земного притяжения). Термины: фантазийная живопись, сюрреализм. (1 ч.)

Практика: Создание фантастического пейзажа с необычными цветами, формами и пространственными решениями. Материал — по выбору (акварель, гуашь, акрил). Возможные темы: летающие острова, город под водой, планета другой звёздной системы. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.5. Стилизация в живописи (плоское пятно, декоративизм) (4 ч.)

Теория: Понятие стилизации: упрощение формы, отказ от светотени, усиление контура, декоративность. Иллюстративные примеры: росписи древнеегипетских храмов (плоское пятно, локальный цвет), работы П. Гогена (декоративные пейзажи Таити), А. Матисса (плоские цветовые пятна, орнаментальность), современная плакатная живопись. Термины: стилизация, декоративизм, локальный цвет, орнаментальность. (1 ч.)

Практика: Стилизация натюрморта или пейзажа в технике плоского цветового пятна (без теней и объёма, с чёткими границами цветов). Формат А5, гуашь или акрил. Задача — сохранить узнаваемость предметов при максимальном упрощении формы. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 4. Человек в живописи (26 ч.)

Тема 4.1. Этюды головы человека (4 ч.)

Теория: Основные пропорции головы человека. Схема построения (овал, осевые линии, расположение глаз, носа, рта). Анатомические ориентиры. Иллюстративные примеры: портреты кисти И. Репина, В. Серова, Рембрандта (передача характера через живопись). Термины: этюд, пропорции, конструкция головы. (1 ч.)

Практика: Выполнение 2–3 живописных этюдов головы человека (по фотографиям или с натуры — друг друга) в разных ракурсах (анфас, три четверти). Материалы — гуашь или акварель. Задача: передача основных пропорций и цветовых отношений кожи, волос, фона. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.2. Цвет кожи: сложные смеси (охра, умбра, кармин, ультрамарин) (2 ч.)

Теория: Цвет кожи как сложный нюансный цвет. Ошибки начинающих (использование розового или оранжевого как локального цвета кожи). Смеси из охры, умбры, кармина, ультрамарина, белил. Влияние освещения и рефлексов на цвет лица. Иллюстративные примеры: портреты Рембрандта («Даная» — тёплые телесные тона с рефлексами), А. Модильяни (обобщённый цвет кожи), работы З. Серебряковой (светлая прозрачная кожа). (1 ч.)

Практика: Упражнение на составление цветовых смесей для кожи (палитра из 6–8 оттенков — от светлого до затенённого). Выполнение этюда части лица (нос, глаз, губы) с передачей сложных цветовых нюансов. (1 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.3. Портрет с натуры (односеансный, гуашь или акварель) (2 ч.)

Практика: Написание портрета одноклассника с натуры в течение одного занятия (2 часа). Формат А4, материал — гуашь или акварель. Задача: поймать сходство, передать основные цветовые и тональные отношения, сохранить свежесть и быстроту исполнения (этюдный подход). (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.4. Этюды фигуры человека в разной одежде на нейтральном фоне (2 ч.)

Практика: Выполнение 2–3 коротких этюдов фигуры человека (сидя, стоя) с передачей пропорций, одежды и движения. Нейтральный фон (серый, синий). Материалы — гуашь или акварель. Задача — работа с силуэтом и цветом одежды, без детальной проработки лица. (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.5. Иллюстрация к литературному произведению (4 ч.)

Теория: Живописная иллюстрация как синтез текста и изображения. Приёмы передачи атмосферы, эпохи, характера героя через цвет. Иллюстративные примеры: В. Васнецов («Алёнушка», «Богатыри» — былины), И. Билибин (сказки, чёткий контур + акварель), Т. Маврина (народные сказки — яркие декоративные цвета), современные иллюстрации к детским книгам. Термины: иллюстрация, литературный герой, атмосфера. (1 ч.)

Практика: Выбор фрагмента из литературного произведения (сказка, повесть, стихотворение). Создание эскиза и завершённой живописной иллюстрации (формат А5–А4). Материалы — по выбору (акварель, гуашь, смешанная техника). (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.6. Человек в интерьере как живописная задача (4 ч.)

Теория: Постановка фигуры человека в интерьере: передача пространства, масштаба, освещения. Роль фона и окружающих предметов. Иллюстративные примеры: Э. Дега (танцовщицы в классе — интерьер как среда), Я. Вермеер («Молочница» — человек и интерьер в единой живописной среде), В. Серов («Девочка с персиками»). Термины: интерьер, среда, глубина пространства. (1 ч.)

Практика: Выполнение живописного этюда (или законченной работы) «Человек в интерьере» — фигура в комнате, кафе, классе. Передача освещения, воздушной и линейной перспективы, цветовой среды. Материал — по выбору. (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.7. Живописный итоговый проект. Композиция с фигурами людей, воздушной перспективой и эффектом движения (6 ч.)

Практика: Создание итоговой сюжетной композиции форматом А3, включающей: 2–3 фигуры людей в движении, передачу воздушной

перспективы (пейзаж или городской фон), динамичную цветовую гамму. Самостоятельный выбор темы (спорт, прогулка, сцена из жизни). Работа ведётся в несколько этапов: сбор материала (фотографии, эскизы), картон для композиции, цветовое решение, завершённая работа. (6 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.7. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Организация выставки-просмотра итоговых работ за год. Обсуждение достижений и трудностей. Анализ лучших работ по разделам программы (форма, воздух, настроение, человек). Беседа о дальнейших перспективах обучения в изобразительном искусстве. (2 ч.)

Форма контроля: Выставка, коллективное обсуждение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована личностная культура посредством приобщения к богатому мировому культурному наследию;
- развито умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;
- сформирована способность к самопознанию и пониманию ценности окружающих и самого себя.

Метапредметные результаты

- развито умение самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности,
- развито умение планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат;
- воспитано эстетическое восприятие окружающего мира, предметов искусства;
- сформирована потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- сформирована художественная культура, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Предметные результаты

- сформировано понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования и в становлении творческой личности;
- знает и различает народные промыслы своей родины;
- владеет практическими умениями и навыкам работы с различными художественными материалами, обеспечивающими возможность творческого самовыражения;
- владеет базовыми основами изобразительного искусства: композиция, цветоведение, рисунок, живопись.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет изобразительного искусства;
- мольберты складные;
- раскладные столы;
- постановочный стол;
- софит;
- стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- табуреты для красок;
- компьютер, аудиоаппаратура, телевизионная панель;
- наглядный материал для постановок - предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки;

- оборудованная стена в помещении для проведения выставок;
- раковина с горячей и холодной водой;
- емкости для воды и пластиковые палитры;
- художественные материалы - ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, холсты, гуашь, акварель, акрил, кисти, простые и цветные карандаши.

- **Информационное обеспечение:**

- аудиодиски;
- репродукции;
- книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

1. электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
2. видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
3. социальные сети (МАХ, ВКонтакте) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
4. видеохостинг Rutube и др.;
5. электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, коллективного анализа работ, опросов по теории, участия в мини-выставках, конкурсах художественного творчества различного уровня;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая в формате просмотра итоговых творческих работ.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – *высоким, средним и низким*. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица (Приложение 1), в которой указываются:

- фамилия, имя обучающегося;
- срок реализации программы, год обучения;
- дата аттестации.

Уровень освоения содержания программы, который определяется по следующим критериям (приложение 2):

- знание техник;
- творческий подход;
- активность;
- самостоятельность.

Если обучающийся по всем критериям получает «+», то уровень его овладения программой оценивается как «высокий уровень».

Если обучающийся за один или два критерия получает «-», а за остальные критерии «+», то выставляется «средний уровень».

Если за три критерия выставляется педагогом «-», то определяется «низкий уровень».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Используются следующие формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами: приветствие, подготовка рабочего места обучающимися, теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога, самостоятельное творчество обучающихся, коллективный анализ работ, уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Радуга» программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Радуга» является организация взаимодействия обучающихся на учебных

занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Блейк Вендон Как рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
2. Вулф Рейчел Основы техники рисования цветов акварелью. - М.: ООО «Попурри», 2004.
3. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. - М.: Эксмо, 2021.
4. Мастера русской живописи. - М.: Белый город, 2008.
5. Музеи Мира с 1 по 52 том. - М.: ДиректМедиа, 2003.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
8. Орнаменты и узоры. - М.: Астрель, 2010.
9. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1987.
10. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
11. Руббра Бенедикт. Учимся рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.

Дополнительная

1. Барингтон Барбер. Рисуем натюрморт. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
2. Бржезицкая А. Мастера советского фарфора. Среди коллекционеров, 2008.
3. Мастера живописи. Серия книг. Белый город. - М., 2008-2012.
4. Суворова С. Серия книг. Великие музеи мира. - М.: ДиректМедиа, 2010-2011.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: ООО «Эскимо», 2013.
2. Грей Питер. Рисуем животных. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
3. Грей Питер. Рисуем пейзажи. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
4. Кайзер Людвиг. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! - СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. - М.: Контент, 2012.
6. Эванс Чарльз Лодки и гавани. - М.: Контент, 2013.
7. Эймис Ли. Рисуем лошадей. - М.: ООО «Попурри», 1999.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

<https://www.virtourist.com/> Виртуальные путешествия по странам мира

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://visart.info/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.

<https://smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.

<http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

<http://louvre.historic.ru/> Музей Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи.

<http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея.

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> Официальный сайт Эрмитажа.

Приложение 1

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год

Общеобразовательная программа «Радуга»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа № 1 группа (1г/о)

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творчес кий подход	Актив ность	Самост оательн ость	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга» 1 года обучения: Высокий (+) –%; Средний –%; Низкий –%.

Подпись педагога _____

Критерии итогового мониторинга деятельности обучающихся изостудии «Нюанс»

1. Знание техник и материалов

Оценивается владение выбранной техникой (акварель, гуашь, акрил), понимание свойств материалов и умение применять их для решения живописных задач.

- **Высокий уровень:** Обучающийся свободно использует выбранную технику. Демонстрирует уверенное владение приемами (лессировка, работа «по-сырому» и т.д.), умело комбинирует их. Работа выполнена технически грамотно, без видимых «грязных» смесей или неряшливости.
- **Средний уровень:** Обучающийся владеет основными техническими приемами, но применяет их шаблонно или допускает отдельные ошибки (например, не до конца использует возможности бумаги в акварели, делает гуашь слишком жидкой или плотной). Общий технический уровень работы удовлетворительный.
- **Низкий уровень:** Обучающийся испытывает значительные трудности с выбранным материалом. Не понимает или не применяет на практике базовые технические принципы, что приводит к неаккуратности, неряшливости в достижении задуманного результата.

2. Творческий подход

Оценивается оригинальность идеи, самостоятельность в выборе сюжета, умение интерпретировать тему и выходить за рамки простого копирования.

- **Высокий уровень:** Работа отличается оригинальной композицией и нестандартным решением темы. Обучающийся проявляет самостоятельный подход к выбору ракурса, цветовой гаммы и образного языка. Работа выражает индивидуальное видение автора.
- **Средний уровень:** Тема раскрыта, но автор идет по наиболее простому или шаблонному пути. Композиция и цветовое решение не выходят за рамки привычных схем, хотя и выполнены правильно. Прослеживается попытка добавить что-то «свое», но она недостаточно ярко выражена.
- **Низкий уровень:** Работа является копией с предложенного образца, фотографии или работы другого автора. Обучающийся не проявил инициативы в поиске собственного художественного образа, сюжет трафаретен.

3. Активность и личное участие в процессе

Оценивается вовлеченность в работу на всех этапах, готовность к диалогу и аргументации, а также презентация своего итогового проекта.

- **Высокий уровень:** Обучающийся активно и заинтересованно работал на всех этапах (сбор материала, эскизы, воплощение). На просмотре уверенно и аргументированно защищает свою работу, дает развернутые ответы на вопросы о цветовых и композиционных решениях. Проявляет интерес к работам других.
- **Средний уровень:** Обучающийся выполняет поставленные задачи, но без инициативы. На просмотре может дать простые пояснения по своей работе, но испытывает трудности с глубоким анализом собственного творческого пути. Коммуникация ситуативная.
- **Низкий уровень:** Обучающийся пассивен на занятии и при защите работы. На вопросы отвечает односложно («Нравится» / «Не знаю») или отказывается от объяснений. Интерес к творческому процессу и его результату не проявляется.

4. Самостоятельность в работе

Оценивается умение самостоятельно организовать этапы работы, применять полученные знания, контролировать свои действия и доводить дело до законченного результата.

- **Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно прошел все этапы создания сюжетной композиции: от сбора материала и эскиза до финальной доработки. Самостоятельно контролировал качество на всех этапах. Справился с задачей без постоянной помощи педагога, умеет корректировать свои ошибки.
- **Средний уровень:** Обучающемуся для выполнения некоторых этапов (например, компоновка, передача сложных цветовых отношений) требовалась наводящая помощь или корректировка со стороны педагога. Работу довел до конца, но контроль за качеством был не всегда постоянен.
- **Низкий уровень:** Обучающийся почти на всех этапах нуждался в пошаговом контроле и помощи педагога. Не смог самостоятельно организовать процесс работы, часто отвлекался, с трудом довел работу до конца.