

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный пианист»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации программы 5 лет (720 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Суфиянова Эльза Айратовна

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание	9
Планируемые результаты	27

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	30
Условия реализации программы	31
Формы аттестации и оценочные материалы	32
Методические материалы	35
Воспитательная деятельность	38
Список литературы	41
Приложение 1	44

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Юный пианист» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей, музыкального слуха, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование навыков игры на фортепиано, подготовку личности обучающегося к постижению мира искусства, самореализацию в творческой музыкальной деятельности.

Новизна программы

В основу реализуемой программы заложено развитие умений и навыков музицирования, развитие культуры и формирование музыкальной компетенции. Приоритет отдаётся творческой самореализации, акцент на приобретение устойчивых навыков практического любительского музицирования. Обучение игре на фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с такими неотъемлемыми предметами музыкального цикла, как сольфеджио, что несомненно приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, а педагогу, помогая достигнуть поставленных целей.

Новизна программы заключается в том, что занятия проводятся не индивидуально, а в группе. Во время занятий обучающиеся делятся на подгруппы, которые занимаются теорией музыки, игрой на фортепиано, синтезаторах и в ансамбле. Также во время обучения используется сеть «Интернет». Это позволяет обучающимся больше проявлять свою самостоятельность, готовность к принятию решений, сформировать культуру делового общения, эффективно взаимодействовать в группе. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Актуальность программы

Актуальность и педагогическая целенаправленность заключается в том, что развитие художественно-эстетического направления обусловлено современным социальным заказом на образование.

Концепция модернизации российского художественного образования направлена на развитие у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса и нравственных качеств.

Важными мотиваторами к регулярной продуктивной учебной деятельности обучающихся являются следующие факторы:

- возможность самостоятельно выбирать репертуар произведений, соответствующий личным интересам и предпочтениям;
- выполнение конкретных практических заданий в обозримые сроки с достижением ощутимого результата;
- демонстрация достигнутых успехов перед родителями, сверстниками и педагогами посредством исполнения музыкальных композиций на концертах, записи аудиофайлов и видеоматериалов, публикации выполненных работ в социальных сетях и иных цифровых платформах.

Внимание обучающихся направляется на значимость проделанной коллективной и индивидуальной работы, на важность достижения конкретных результатов, стимулируется стремление публично представить плоды своего труда заинтересованной аудитории – семье, друзьям, педагогическому сообществу.

Отличительные особенности

Основной особенностью программы является то, что она разработана для обучающихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионально музыкального образования. Большая роль отводится музыкальному развитию, домашнему музицированию в ансамблевой игре. Работа над музыкальными произведениями сопровождается яркими образными примерами, способствующими эмоциональному восприятию и творческому самовыражению учащихся. Подбор учебного материала включает разнообразные сказочные сюжеты, стихотворные тексты и песни, что помогает развивать у детей чуткость, внимательность и отзывчивость по отношению к окружающему миру.

Особое внимание уделяется ансамблевой игре, позволяющей учащимся быстрее почувствовать себя исполнителями настоящей музыки. Совместная работа в ансамбле эффективно развивает метроритмическое чувство, умение слышать друг друга и формировать полифонический слух, создавая условия для гармоничного музыкального взаимодействия и взаимопонимания внутри коллектива.

Главное отличие данной программы от программы Детской музыкальной школы:

- выбор обучающихся осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не наличие музыкальных способностей;
- внимание направлено на развитие интеллектуального кругозора всего мировоззрения обучающегося, не замыкая в рамках узкого профессионализма;
- осуществляется комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности обучающегося, его сосредоточенности, глубокого вслушивания в исполняемое произведение;
- система занятий предполагает возможную максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа реализуется на принципах единства образования, развития, воспитания, доступности, системности, сознательности и творческой активности, что позволяет обучающимся развивать не только специальные музыкальные способности, но и повышать свой культурный уровень, знания, умение и навыки самостоятельной работы.

Курс обучения в детской музыкальной студии доступен всем обучающимся, независимо от их способностей. Он включает в себя комплекс специальных предметов: обучение игре на фортепиано, основы элементарной теории и сольфеджио, игра в ансамбле.

Обучение по программе «Юный пианист» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для обучающихся и подростков 6-17 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Наполняемость групп 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения – до 12 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, объем – 720 часов:

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа;

4 год обучения: 144 часа;

5 год обучения: 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: 1, 2, 3, 4, 5 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся: от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин. Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является создание условий для целостного развития личности ребёнка средствами фортепианного искусства путём формирования устойчивого интереса к музыке, раскрытия творческих способностей и активной творческой самореализации через игру на инструменте и самостоятельное музицирование.

данной программы является развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли, выдержке в формировании умений игры на фортепиано. Создание условий для творческой реализации личности через самостоятельное музицирование.

Задачи

1. Развивать навыки уверенной социальной коммуникации и конструктивного взаимодействия в коллективе, формируя положительное восприятие собственной личности среди сверстников.

2. Содействовать формированию коммуникативной компетентности, способности устанавливать продуктивные отношения с окружающими людьми.

3. Формировать волевые качества личности, такие как целеустремлённость, настойчивость, выдержка и дисциплинированность.

4. Развивать ответственность, самостоятельность и организованность, воспитывая привычку ответственно относиться к своим обязанностям и принятым решениям.

5. Развивать рефлексивное мышление — умение объективно оценивать своё поведение, осознавать собственные поступки и действия, находить компромиссные решения в совместной деятельности.

6. Стимулировать познавательную активность, инициативность, стремление к самостоятельному освоению знаний, развитию навыков самопознания, саморазвития и самообразования.

7. Формировать навыки эффективного взаимодействия со сверстниками на основе взаимного уважения, поддержки, взаимопомощи и эмпатии, уважая право другого человека на собственный выбор и мнение.

8. Воспитывать активную жизненную позицию, выражающуюся в потребности к проявлению инициативы, ответственности, самостоятельности, аккуратности и отзывчивости.

9. Формировать уверенность в себе, умение адекватно оценивать свои возможности и рассчитывать на собственные силы при достижении поставленных целей.

10. Сформировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.

11. Развить умение оценивать современную культуру и музыкальную жизнь общества и видение свое предназначение в ней, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

12. Научить использовать разные источники информации, стремление к самостоятельному общению с искусством к художественному самообразованию.

13. Научить определять цель и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

14. Сформировать у обучающихся духовное мировоззрение через приобщение их к музыкально – художественному творчеству в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

15. Сформировать у обучающихся ценности мировой музыкальной культуры.

16. Создать «ситуации успеха» через участие в конкурсах и фестивалях музыки.

17. Создать условия самореализации обучающихся через участие в художественно-полноценном музицировании.

18. Учить применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

19. Сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

20. Освоить базовые знания по музыкальной грамоте и теории гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность), форме (период, простые двух- и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы).

21. Освоить методики исполнительской техники.

22. Ознакомить с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественному повествования;

23. Развить стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

24. Сформировать навыки позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков.

25. Сформировать умения в практической музыкально – творческой деятельности: чтение с листа, игре в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Организация музыкальных интересов обучающихся (15 ч.)				
1.1.	Беседа о музыке	4	2	2	Беседа
1.2.	Игра преподавателя	6	3	3	Беседа
1.3.	Слушание музыки на концертах и в записи	5	1	4	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (68 ч.)				
2.1.	Подбор по слуху	8	2	6	Опрос
2.2.	Транспонирование	4	2	2	Опрос
2.3.	Импровизация	6	1	5	Опрос
2.4.	Ансамблевое музицирование	40	6	34	Зачёт
2.5.	Чтение с листа	10	2	8	Зачёт
3	Формирование пианистических навыков (53 ч.)				
3.1.	Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы)	10	2	8	Зачёт
3.2.	Работа над произведениями	40	2	38	Зачёт
3.3.	Концертная деятельность	3	-	3	Опрос
4	Формирование теоретических знаний (8 ч.)				
4.1.	Элементарная теория музыки, основы сольфеджио	8	4	4	Зачёт
ВСЕГО ЧАСОВ		144	27	117	

2-ой год обучения

№	Тема занятия	Всего	В том числе	Форма
---	--------------	-------	-------------	-------

		часов	Теория	Практика	контроля
1	Организация музыкальных интересов обучающихся (15 ч.)				
1.1.	Беседа о музыке	4	2	2	Беседа
1.2.	Игра преподавателя	6	3	3	Беседа
1.3.	Слушание музыки на концертах и в записи	5	1	4	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (64 ч.)				
2.1.	Подбор по слуху	4	1	3	Опрос
2.2.	Транспонирование	4	2	2	Зачёт
2.3.	Импровизация	6	1	5	Зачёт
2.4.	Ансамблевое музицирование	40	6	34	Зачёт
2.5.	Чтение с листа	10	2	8	Опрос
3	Формирование пианистических навыков (53 ч.)				
3.1.	Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы)	10	2	8	Зачёт
3.2.	Работа над произведениями	40	2	38	Опрос
3.3.	Концертная деятельность	3	-	3	Зачёт
4	Формирование теоретических знаний (12 ч.)				
4.1.	Элементарная теория музыки, основы сольфеджио	12	8	4	Опрос
ВСЕГО ЧАСОВ		144	30	114	

3-ий год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Организация музыкальных интересов обучающихся (15 ч.)				
1.1.	Беседа о музыке	4	2	2	Беседа
1.2.	Игра преподавателя	6	3	3	Беседа
1.3.	Слушание музыки на концертах и в записи	5	1	4	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (64 ч.)				
2.1.	Подбор по слуху	4	1	3	Опрос
2.2.	Транспонирование	4	2	2	Зачёт
2.3.	Импровизация	6	1	5	Зачёт
2.4.	Ансамблевое музицирование	40	6	34	Зачёт
2.5.	Чтение с листа	10	2	8	Опрос
3	Формирование пианистических навыков (53 ч.)				

3.1.	Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы)	10	2	8	Зачёт
3.2.	Работа над произведениями	40	2	38	Опрос
3.3.	Концертная деятельность	3	-	3	Зачёт
4	Формирование теоретических знаний (12 ч.)				
4.1.	Элементарная теория музыки, основы сольфеджио	12	8	4	Опрос
ВСЕГО ЧАСОВ		144	30	114	

4-ый год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Организация музыкальных интересов обучающихся (10 ч.)				
1.1.	Беседа о музыке	2	1	1	Беседа
1.2.	Игра преподавателя	4	2	2	Беседа
1.3.	Слушание музыки на концертах и в записи	4	2	2	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (69 ч.)				
2.1.	Подбор по слуху	4	2	2	Опрос
2.2.	Цифровка аккордов	6	1	5	Опрос
2.3.	Транспонирование	2	1	1	Зачёт
2.4.	Импровизация	2	1	1	Зачёт
2.5.	Ансамблевое музицирование	45	4	41	Зачёт
2.6.	Чтение с листа	10	2	8	Опрос
3	Формирование пианистических навыков (58 ч.)				
3.1.	Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы)	6	1	5	Зачёт
3.2.	Работа над произведениями	50	2	48	Опрос
3.3.	Концертная деятельность	2	-	2	Зачёт
4	Формирование теоретических знаний (7 ч.)				
4.1.	Элементарная теория музыки, основы сольфеджио	7	1	6	Опрос
ВСЕГО ЧАСОВ		144	20	124	

5-ый год обучения

№	Тема занятия	Всего	В том числе	Форма
---	--------------	-------	-------------	-------

		часов	Теория	Практика	контроля
1	Организация музыкальных интересов обучающихся (6 ч.)				
1.1.	Беседа о музыке	1	-	1	Беседа
1.2.	Слушание музыки, исполняемых произведений обучающимися, на концертах и в записи	5	-	5	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (72 ч.)				
2.1.	Подбор по слуху	4	2	2	Опрос
2.2.	Цифровка аккордов	8	2	6	Опрос
2.3.	Транспонирование	2	1	1	Зачёт
2.4.	Импровизация	2	1	1	Зачёт
2.5.	Ансамблевое музицирование	48	2	46	Зачёт
2.6.	Чтение с листа	8	2	6	Опрос
3	Формирование пианистических навыков (64 ч.)				
3.1.	Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы)	8	1	7	Зачёт
3.2.	Работа над произведениями	54	2	52	Опрос
3.3.	Концертная деятельность	2	-	2	Зачёт
4	Формирование теоретических знаний (2 ч.)				
4.1.	Элементарная теория музыки, основы сольфеджио	2	1	1	Опрос
ВСЕГО ЧАСОВ		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-ый год обучения

Раздел 1. Организация музыкальных интересов обучающихся (15 ч.)

Тема 1.1. Беседа о музыке (4 ч.)

Теория (2 ч.): Техника безопасности и правила поведения на занятиях по фортепиано. Беседа о музыке. «Три кита» Д. Кабалевского, определение жанров музыки: марш, песня, танец.

Практика (2 ч.): Умение определять жанр музыкального произведения, характеристика темпа, характера, метрические особенности музыкальных произведений.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Игра преподавателя (6 ч.)

Теория (3 ч.): Объяснение и знакомство с вальсом, менуэтом, сонатиной, слушание исполнения преподавателем.

Практика (3 ч.): Работа над развитием способности к непосредственному познанию музыки, в которой сочетается образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.3. Слушание музыки на концертах и в записи (5 ч.)

Теория (1 ч.): Наличие первоначальных знаний о музыке как вид искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительных коллективах: хоровых, оркестровых, основных жанрах.

Практика (4 ч.): Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проведение ассоциативных связей с фактами из своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (68 ч.)

Тема 2.1. Подбор по слуху (8 ч.)

Теория (2 ч.): Чтение текста песен. Объяснение педагогом незнакомых слов текста, игра в ансамбле. Форма занятия – лекция.

Практика (6 ч.): Подбор знакомых мелодий песен от заданного звука, прослушивание мелодии с текстом и без.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Транспонирование (4 ч.)

Теория (2 ч.): Просмотр видео-урока «Транспонирование».

Практика (2 ч.): Умение обучающегося читать и играть несложные песенки, а записи от заданных звуков переносить в мелодию, скрипичный ключ в басовые и наоборот.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.3. Импровизация (6 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр видео-урока «Импровизация».

Практика (5 ч.): Импровизация мелодий простых стилей, картинок.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.4. Ансамблевое музицирование (40 ч.)

Теория (6 ч.): Знакомство с инструментом, его устройством, посадка за инструментом. Работа над штрихами. Форма занятия – лекция. Динамические оттенки. Игра в ансамбле.

Практика (34 ч.): Положение корпуса за фортепиано. Правильная постановка рук за фортепиано. Игра на фортепиано двумя руками в скрипичном и басовой ключах, знание элементарной теории музыки. Работа над легато и стаккато. Игра музыкальных произведений с использованием динамических оттенков крещендо, диминуэндо. Игра в четыре руки. Игра с педагогом или обучающимися.

Форма контроля: зачет.

Тема 2.5. Чтение с листа (10 ч.)

Теория (2 ч.): Чтение нот с листа. Форма занятия – беседа.

Практика (8 ч.): Игра музыкальных произведений со знанием и применением – нот, длительностей, размеров, знаков альтерации. Форма занятия – практическое упражнение. Подбор иллюстраций к исполняемым произведениям и стихотворениям.

Форма контроля: зачёт.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков (53 ч.)

Тема 3.1. Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы) (10 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа об основных способах звукоизвлечения «non legato», «legato», «staccato». Формирование первоначальных аппликатурных навыков. Технические упражнения – гаммы, аккорды. Форма занятия – лекция.

Практика (8 ч.): Использование правильной аппликатуры пальцев при игре гамм, аккордов. Форма занятия – практическое упражнение.

Форма контроля: зачет.

Тема 3.2. Работа над произведениями (40 ч.)

Теория (2 ч.): Скрипичный, басовый ключ. Просмотр видео-урока. Форма занятия – лекция.

Практика (38 ч.): Исполнение разнохарактерных пьес в скрипичном и басовом ключах. Работа над художественным произведением: разбор отдельных фрагментов, разучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Форма занятия – практическое упражнение.

Форма контроля: зачет.

Тема 3.3. Концертная деятельность (3 ч.)

Практика (3 ч.): Репетиция. Представление о культуре поведения во время выступления. Подбор программы музыкальных произведений. Отчётный концерт. Итоговое занятие.

Форма контроля: опрос.

Раздел 4. Формирование теоретических знаний (8 ч.)

Тема 4.1. Элементы теории музыки, основы сольфеджио (8 ч.)

Теория (4 ч.): Элементарная теория музыки. Просмотр видео-урока. Форма занятия – лекция.

Практика (4 ч.): Применение теоретических знаний в игре на фортепиано. Форма занятия – практическое упражнение.

- Нотные знаки, аппликатура;
- Размер, паузы, регистры, восьмые, четвертные, целые ноты;
- Темпы: модерато, адажио;
- Динамически оттенки: f, p, mf, mp, cresc, dimin;
- Интервалы: понятие м2 и Б2;
- Форма: 1-2 частная реприза;

Форма контроля: зачет.

2-ой год обучения

Раздел 1. Организация музыкальных интересов обучающихся.

Тема 1.1. Беседа о музыке (4 ч.)

Теория (2 ч.): Техника безопасности и правила поведения на занятиях по фортепиано. Ознакомление с целями и задачами обучения. Беседа о музыке;

Практика (2 ч.): Работа над развитием способности к непосредственному познанию музыки, в которой сочетается образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Игра преподавателя (6 ч.)

Теория (3 ч.): Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству.

Практика (3 ч.): Знание профессиональной терминологии: знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.3. Слушание музыки на концертах и в записи (5 ч.)

Теория (1 ч.): Определение характера произведения. Жанровые характеристики произведения.

Практика (4 ч.): Знание профессиональной музыкальной терминологии: умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (64 ч.)

Тема 2.1. Подбор по слуху (4 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение строения мелодической линии и аккомпанемента: фа, соль мажор.

Практика (3 ч.): Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Транспонирование (4 ч.)

Теория (2 ч.): Просмотр видео-урока «Транспонирование».

Практика (2 ч.): Транспонирование мелодий в скрипичном и басовом ключах, от белых клавиш – До, Фа, Соль, песен типа «Поросята» и т. д., как мелодии в правой руке, так и аккомпанемента в левой руке.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.3. Импровизация (6 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр видео-урока «Импровизация».

Практика (5 ч.): Работа с карточками. Умение импровизировать на определенный текст или на несложную музыкальную фразу.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.4. Ансамблевое музицирование (40 ч.)

Теория (6 ч.): Игра в ансамбле. Форма занятия – лекция.

Практика (34 ч.): Ансамблевое музицирование. Приобщение обучающегося к игре в ансамбле (учиться слышать партнёра), контролировать соотношение звучаний партий, добиваться единства исполнения.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.5. Чтение с листа (10 ч.)

Теория (2 ч.): Умение грамотно разобрать текст содержания музыкального произведения. Штрихи, как средство создания художественного образа.

Практика (8 ч.): Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу на TSD.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков (53 ч.)

Тема 3.1. Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы) (10 ч.)

Теория (2 ч.): Кварто-квинтовый круг, просмотр видео-урока. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков.

Практика (8 ч.): Владение приёмами игры на фортепиано, как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения (legato, staccato, portamento). Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учётом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Упражнение на развитие кистевой техники. Арпеджио длинные, без обращений, каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш в противоположном движении от звуков d и gis.

Форма контроля: зачет.

Тема 3.2. Работа над произведением (40 ч.)

Теория (2 ч.): Знание профессиональной терминологии, определение характера произведения. Сведения о биографии композиторов, который написал это музыкальное произведение. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Практика (38 ч.): Исполнение несложных технических произведений. Определение характера музыкального произведения. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приёмов, наличие творческой инициативы, сформированное представление о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями. Развитие музыкальной памяти. Развитие эстетического вкуса.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3. Концертная деятельность (3 ч.)

Практика (3 ч.): Представление о культуре поведения во время выступления. Исполнение наизусть музыкальных произведений. Участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля: зачёт.

Раздел 4. Формирование теоретических знаний.

Тема 4.1. Элементарная теория музыки, основы сольфеджио (12 ч.)

Теория (8 ч.): Понятия о динамической шкале *crescendo*, *diminuendo*, понимание соотношения силы звука в мелодии и аккомпанементе; формирование чувства метра; понятие о пульсации. Синкопа; представление о звуковом колорите. Знакомство с понятием обертонов; представление о структуре кварто-квинтового круга; простые двухчастные и трёхчастные формы; консонанс диссонанс;

Практика (4 ч.): Знание основных элементов музыкального языка: понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, динамика, хроматика, отклонение; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснениями роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Форма контроля: опрос.

3 год обучения

Раздел 1. Организация музыкальных интересов обучающихся (15 ч.)

Тема 1.1. Беседа о музыке (4 ч.)

Теория (2 ч.): Ознакомление с целями и задачами курса обучения. Инструктаж безопасности жизнедеятельности. Беседа о музыке: мазурка, менуэт;

Практика (2 ч.): Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального изобразительного, театрального и киноискусства. Знание особенностей национальных традиций народа России. Основы эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов. Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё отношение к нему.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.2. Игра преподавателя (6 ч.)

Теория (3 ч.): Потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры. Интерес к изучению разнообразных жанров.

Практика (3 ч.): Знание профессиональной терминологии. Определение жанра, характера, темпа, динамических оттенков частей музыкального произведения.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.3. Слушание музыки на концертах и в записи (5 ч.)

Теория (1 ч.): определять основные особенности строения музыкального произведения: учиться определять значения темпов на итальянском языке; умение определять музыкальные жанры и формы.

Практика (4 ч.): эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность прослушанных пьес, различных жанров, а также тем и эпизодов; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; прослушивание пьес разными исполнителями и факторный анализ обучающимися; умение проанализировать прослушанное произведение;

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (64 ч.)

Тема 2.1. Подбор по слуху (4 ч.)

Теория (1 ч.): Применение знаний теории музыки при подборе на слух. Профессиональные термины: интервалы, аккорды.

Практика (3 ч.): Подбор простых мелодий на слух. Гармонизация простых мелодий. Поощрение совместного творчества обучающихся. Формирование навыков слухового контроля. Формирование умения навыков самостоятельной работы.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Транспонирование (4 ч.)

Теория (2 ч.): Транспонирование на м3 и Б3, вверх и вниз.

Практика (2 ч.): Запись нот всего диапазона инструмента. Транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм. Развитие навыков и умений транспонирования аккомпанемента;

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.3. Импровизация (6 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр видео-урока «Импровизация».

Практика (5 ч.): Первые опыты импровизации и сочинения. Ритмическая и мелодическая импровизация, игра в «эхо». Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Навыки слухового контроля. Музыкальная память. Навыки самостоятельной работы.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.4. Ансамблевое музицирование (40 ч.)

Теория (6 ч.): Прослушивание обучающимися исполнения музыкального произведения в записи. Проанализировать (устно) задачи и приёмы разучивания музыкального произведения. Определение характера, темпа, жанра музыкального произведения.

Практика (34 ч.): Знание нотного текста своей партии, стилевые особенности данного жанра. Штрихи, как средство создания художественного образа. Приобщение обучающегося к игре в ансамбле (учиться слышать партнёра), контролировать соотношение звучаний партий, добиваться

единства исполнения. Работа над музыкальными произведениями. Разучивания аппликатуры, темпа и динамических оттенков. Основы педализации. Развитие эстетического вкуса. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.5. Чтение с листа (10 ч.)

Теория (2 ч.): Развитие музыкального кругозора обучающегося с помощью чтения с листа, чтение цифровой записи, гармонии (2 часа);

Практика (8 ч.): Закрепление навыков чтения с листа. Чтение простых мелодий, определение аккомпанемента. Развитие широкого и узкого круга внимания. Чтение с листа (работа с карточками). Умение прочесть лёгкую пьесу с несложным аккомпанементом.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков (53 ч.)

Тема 3.1. Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы) (10 ч.)

Теория (2 ч.): Просмотр видео-уроков «кварто-квинтовый круг». Закрепление названия мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков включительно (2 часа).

Практика (8 ч.): Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Упражнения на развитие навыков игры различных позиционных фигур, коротких трелей и других оттенков. Упражнения на развитие кистевой техники (упражнение «Сексты». Минорные гаммы: натуральный, гармонический и мелодический минор. В пройденных тональностях – простейшие кадансы T-S-T, TD-D-T, аккорды по 3-4 звука, арпеджио – короткие и длинные, хроматические гаммы.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3.2. Работа над произведением (40 ч.)

Теория (2 ч.): Умение проанализировать структуру музыкального произведения. Штрихи, как средство художественного образа. Подбор к произведению иллюстраций, художественных фрагментов или стихотворений, подходящих к теме пьесы.

Практика (38 ч.): Совершенствование качества звука в нон-легато, легато, стаккато. Умение грамотно разбирать нотный текст. Работа над самостоятельной нюансировкой голосов в лиру, смысловой самостоятельности каждой из них. Работа над произведением, а также над реализацией целостного замысла, подменяющего себе трактовку всех частей фрагментов и деталей пьесы. Навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями. Развитие музыкальной памяти, тембрового слуха. Работа над различными музыкальными жанрами, ансамблевые особенности данных жанров. Развитие пальцевой техники. Педаль прямая и

западающая. Наличие элементарных навыков, репетиционно-концертная работа в качестве солиста.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3. Концертная деятельность (3 ч.)

Практика: Воспитание исполнительской воли. Исполнение музыкальных произведений наизусть. Участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля: зачёт.

Раздел 4. Формирование теоретических знаний (12 ч.)

Тема 4.1. Элементарная теория музыки, основы сольфеджио (12 ч.)

Теория (8 ч.): Знание основных элементов музыкального языка. Понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, динамика, хроматика, отклонение. Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала. Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Практика (4 ч.): Работа обучающихся в нотных тетрадах. Работа в тетради «Музыкальная грамота №3», авт. Алексеевой.

Форма контроля: опрос.

4 год обучения

Раздел 1. Организация музыкальных интересов обучающихся (10 ч.)

Тема 1.1. Беседа о музыке (2 ч.)

Теория (1 ч.): Ознакомление с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание обучающимися «Мои любимые произведения».

Практика (1 ч.): Введение в предмет. Слушание мелодий. Игра педагога, фонограмма. Ознакомление с биографией композиторов. Использовать разную историческую информацию. Стремиться к самореализации в искусстве и художественном самообразовании. Оценивать современную культуру и музыкальную жизнь общества.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Игра преподавателя (4 ч.)

Теория (2 ч.): Эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания. Понимание роли различных выразительных средств в создании музыкального образа. Размышления и рассуждения о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке.

Практика (2 ч.): Эмоционально выражает своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания. Воспринимает нравственное содержание музыкальных произведений. Учится выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.3. Слушание музыки на концертах и в записи (4 ч.)

Теория (2 ч.): Учитывать интерес к музыкальному искусству. Научить обучающихся слушать, понимать музыку, давать эмоциональную

эстетическую оценку. Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося к классической и современной музыке.

Практика (2 ч.): Знакомятся со стилистическими особенностями исполнения различных музыкальных жанров. Различают звучание музыкальных инструментов. Сравнивают звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (69 ч.)

Тема 2.1. Подбор по слуху (4 ч.)

Теория (2 ч.): Развитие широкого и узкого круга внимания. Развитие музыкального кругозора обучающегося с помощью чтения с листа

Практика (2 ч.): Работа с карточками. Чтение несложных пьес за 3-ий год обучения с аккомпанементом. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтения нот с листа. Методическое обеспечение учебного процесса. Практические навыки чтения цифровой записи, гармонии;

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Цифровка аккордов (6 ч.)

Теория (1 ч.): Чтение гармонических последовательностей по цифровым записям. Закрепление кварто-квинтового круга.

Практика (5 ч.): Практические навыки чтения цифровой записи, гармонии. Работа в нотных тетрадах, построение аккордов: тоника и её обращение, доминанта и её обращения, доминант септаккорд и его обращения. Навыки самостоятельного творчества и музицирования.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.3. Транспонирование (2 ч.)

Теория (1 ч.): Определение характера музыкального произведения. Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Практика (1 ч.): Транспозиция: три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. Работа в нотной тетради. Читать простые схематические изображения.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.4. Импровизация (2 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр видео-урока «Импровизация».

Практика (1 ч.): Применение на практике основных приёмов импровизации и сочинения. Ритмическая и мелодическая импровизация. Принимают участие в импровизациях, коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.5. Ансамблевое музицирование (45 ч.)

Теория (4 ч.): Поощрение совместного творчества обучающихся. Представление о влиянии эпохи на музыкальный стиль. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Практика (41 ч.): Продолжение освоения ансамблевой игры, как с педагогом, так и с другими обучающимися. Прослушивание в записи исполняемого произведения. Учатся анализировать запись. Ансамблевое музицирование. Работа над музыкальными произведениями. Разучивание аппликатуры, темпа и динамических оттенков. Педализация пьес. Приобщение обучающегося к игре в ансамбле (учиться слышать партнёра), контролировать соотношение звучаний партий, добиваться единства исполнения. Творческое музицирование, согласно интересам, обучающегося.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.6. Чтение с листа (10 ч.)

Теория (2 ч.): Знание профессиональной терминологии. Умение анализировать нотный текст, анализ произведения, ансамблевые особенности данного произведения. Работа с таблицей Т и её обращениями, S – и её обращения, D – и её обращения, D7 – и его обращения

Практика (8 ч.): Продолжение развития музыкального кругозора обучающихся с помощью чтения с листа. Исполнение произведения с листа, определение частей музыки, жанра, ритмические особенности, определение фактуры в левой руке. Работа с цифровками. Нахождение рациональной аппликатуры. Умение самостоятельно анализировать своё исполнение. Уметь уверенно читать свою партию в ансамбле.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков (58 ч.)

Тема 3.1. Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы) (6 ч.)

Теория (1 ч.): Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано. Закрепление и совершенствование знаний кварто-квинтового круга (1 час);

Практика (5 ч.): Корректировка посадки обучающегося за инструментом в связи со сменой физиологических возможностей. Упражнение на совершенствование пианистической подготовки. Исполнение гамм, арпеджио и других технических форм в подвижном темпе. Понимание целесообразности игровых движений и использование их во время исполнения гамм, аккордов, арпеджио в одной тональности. Аппликатура в хроматической гамме. Подвижное исполнение несложных технических произведений. Умение играть арпеджио гибкими коллективными движениями.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3.2. Работа над произведениями (50 ч.)

Теория (2 ч.): Выбор музыкального произведения в соответствии с интересами и возможностями обучающегося. Умение анализировать нотный текст, форму произведения, стилевые особенности данного произведения; Знание о творчестве композитора, который написал это произведение. Развитие эстетического вкуса.

Практика (48 ч.): Работа над художественным произведением отдельными фрагментами. Разучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Овладение навыками работы

над разножанровыми и разностилевыми пьесами. Изучение элементов полиритмии. Ритм. Развитие навыков педализации. Достаточно подвижное исполнение технических произведений. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3. Концертная деятельность. (2 ч.)

Практика (2 ч.): Воспитание исполнительской воли. Выразительное исполнение. Исполнение наизусть музыкальных произведений. Участие в конкурсах и концертах.

Форма контроля: зачёт.

Раздел 4. Формирование теоретических знаний (7 ч.)

Тема 4.1. Элементарная теория музыки, основы сольфеджио (7 ч.)

Теория (1 ч.): Умение самостоятельно просматривать видео-уроки. Интервалы, трезвучия и их обращения, аккорды и их обращения, темп, ритм. Закрепление знаний кварто-квинтового круга и нумерация ступеней. Изучение элементов полиритмии. Музыкальная терминология.

Практика (6 ч.): Умение обучающихся пользоваться полученными знаниями по теории музыки на практике. Работа по карточкам. Чтение гармонических последовательностей по цифровым записям. Дальнейшее ознакомление с тональностями кварто-квинтового круга. Формирование практических навыков анализа музыкальной формы.

Форма контроля: опрос.

5-ый год обучения

Раздел 1. Организация музыкальных интересов обучающихся (6 ч.)

Тема 1.1. Беседа о музыке (1 ч.)

Практика (1 ч.): Обучающийся овладевает представлениями о музыкальном искусстве его видах, связях с другими видами художественного творчества, об авторской и народной музыке разных народов. Представление о музыкальных жанрах. Представление о роли выразительных средств в создании музыкального образа.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Слушание музыки, исполняемых произведений обучающимися на концертах и в записи (5 ч.)

Практика (5 ч.): Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их. Выражать своё мнение в процессе слушания и исполнения. Соотносить различные произведения по настроению, форме и некоторыми средствами выразительности: темп, динамика, ритм, мелодия. Контролировать свои действия в коллективной работе;

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности и навыков владения инструментом (72 ч.)

Тема 1.1. Подбор по слуху (4 ч.)

Теория (2 ч.): Умение определять на слух жанр, известные на данном этапе – музыкальные формы, главные темы произведений.

Практика (2 ч.): Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и жанров. Диффундировано пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами в партиях правой и левой руки. Использовать при исполнении произведений особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания. Часто употребляемые обозначения терминов на итальянском языке.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Цифровка аккордов (8 ч.)

Теория (2 ч.): Умение обучающихся пользоваться таблицей цифровых обозначений трезвучий и их обращениями, аккорд и доминантсептаккорд с его обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков (2 часа);

Практика (6 ч.): Работа в нотных тетрадах, построение интервалов, трезвучий, как в тональностях, так и от заданного звука. Умение обучающегося самостоятельно определять аппликатуру. Знание профессиональной терминологии. Практические навыки чтения цифровой записи и гармонии.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.3. Транспонирование (2 ч.)

Теория (1 ч.): Разбор произведения (устно) обучающимся, определение частей музыкального произведения. Определение характера, темпа, динамики. Умение пользоваться профессиональной терминологией. Умение ориентироваться при транспонировании в тональности.

Практика (1 ч.): Учатся транспонировать мелодию в ближайшие тональности, пользоваться профессиональной терминологией. Навыки по воспитанию слухового контроля. Развитие музыкальной памяти обучающихся. Навыки самостоятельной работы. Умение пользоваться обозначениями темпов на итальянском языке. Интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров;

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.4. Импровизация (2 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр видео-урока «Импровизация». Анализ формы музыкальных произведений. Прослушивание этих произведений в записи. Умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композитора.

Практика (1 ч.): Овладевают навыками самостоятельного творчества и музицирования, проявляют индивидуальность в самостоятельном творчестве. Учатся реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении, выразительно исполнять произведения различных стилей и различной сложности. Обучающийся использует методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями, применяет на практике основные приёмы импровизации.

Форма контроля: зачёт.

Тема 2.5. Ансамблевое музицирование (48 ч.)

Теория (2 ч.): Умение анализировать нотный текст музыкального произведения: жанр, темп, части, особенные технические фрагменты.

Прослушивание в записи этих музыкальных произведений, уметь проанализировать эту запись. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Знание биографии и эпохи в которых жил композитор.

Практика (46 ч.): Ансамблевое музицирование. Развитие эстетического вкуса. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Умение контролировать соотношение звучаний партий, добиваться единства исполнения. Ансамблевое музицирование, выразительно исполнять динамические оттенки, фразировку, аппликатуру. Умение синхронно исполнять произведения с другими обучающимися. Ансамблевое музицирование, работа над темпом, педализацией. Умение записать своё исполнение и самостоятельно сделать анализ произведения. Знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.6. Чтение с листа (8 ч.)

Теория (2 ч.): Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству. Овладение элементарными ритмическими формулами. Музыкальная терминология.

Практика (6 ч.): Совершенствование навыков чтения с листа. Знание профессиональной терминологии. Исполнение пьес с аккомпанементом. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, пьес, предназначенных для чтения с листа. Чтение гармонических последовательностей по цифровым записям. Обучающийся учится владеть навыками практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков (64 ч.)

Тема 3.1. Работа над игровыми приёмами (упражнения, гаммы) (8 ч.)

Теория (1 ч.): Закрепление знаний о кварто-квинтовой круге. Умение определять в тексте музыкального произведения – интервалы, трезвучия, аккорды. Понимание целесообразности игровых движений и использование их во время исполнения гамм, аккордов, трезвучий, арпеджио в одной тональности. Изучение элементов ритма.

Практика (7 ч.): Работа над игровыми приёмами: упражнения, гаммы, технические субдоминантовые трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд, короткие, длинные, ломанные арпеджио. Расходящаяся, хроматическая гамма. Работа над пальцевой техникой. Ускоренные темпы игра. Игра гамм в прямом и противоположном движении. Работа над октавными скачками. Освоение и развитие навыков свободных кистевых движений при игре арпеджио, аккордов, интервалов.

Форма контроля: зачёт.

Тема 3.2. Работа над произведениями (54 ч.)

Теория (2 ч.): Обучающийся овладевает знаниями особенностей строения произведения. Часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения авторских указаний на итальянском языке. Обучающийся закрепляет знания музыкальных жанров и форм. Демонстрирует наличие творческой инициативы сформированных представлений о методике работы над исполнительскими трудностями. Обучающийся овладевает представлениями о творчестве композитора.

Практика (52 ч.): Работа над совершенствованием звучания инструмента. Осмысленное и грамотное прочтение нотного текста. Определение характера произведения. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Прослушивание звучания этого музыкального произведения в записи. Приобщение обучающегося к игре в ансамбле (учиться слышать партнёра, контролировать соотношение звучаний, партий, добиваться единства исполнения. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения. Обучающийся должен уметь определять на слух – жанр, взвешенные, на данном этапе – музыкальные формы, главные темы произведения. Музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяженных и сложных по форме произведений. Развитие навыков педализации, темпов. Дифференцировано пользоваться разными штриховыми, динамическими грациями и нюансами в партиях правой и левой руки. Использовать при исполнении произведений особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания. Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес, различных жанров, а также тем и эпизодов. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3. Концертная деятельность (2 ч.)

Практика (2 ч.): Развитие чувства артистизма, учатся преодолевать эстрадное волнение. Беседа о внешней облике и поведении исполнителя на сцене. Эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению. Исполнительская культура, чувство сцены. Исполнение музыкальных произведений наизусть. Участие в конкурсах и на концертах.

Форма контроля: зачёт.

Раздел 4. Формирование теоретических знаний (2 ч.)

Тема 4.1. Элементарная теория музыки, основы сольфеджио (2 ч.)

Теория: Закрепление и совершенствование знаний по теории музыки, полученных в предыдущие годы обучения. Понятие о партитуре и клави́ре. Понимать основные дирижёрские тексты, внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Практика (1 ч.): Знание профессиональной терминологии. Умеют создавать, применяют и преобразовывают знаки и символы моделей для решения образовательных задач. Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, определяют цели, распределяют функции и роли участников, например, в художественном

проекте, взаимодействуют и работают в группе. Осознают и используют в практической деятельности основными психологическими особенностями восприятия информации человеком.

Форма контроля: опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирован навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;
- развито умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению;
- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого;
- развита потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;
- развито умение рассчитывать на свои силы;
- сформированы волевые качества личности.

Метапредметные результаты:

- проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- сформировано целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развито умение оценивать современную культуру и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней, размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- используют разные источники информации, проявляют стремление к самостоятельному общению с искусством к художественному самообразованию;
- определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- развито умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- сформированы ценности мировой музыкальной культуры;
- принимают участие в художественном музицировании, в конкурсах и фестивалях музыки;
- сформировано духовное мировоззрение в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;

– развиты музыкально-эстетические чувства, которые проявляются в эмоционально-ценностном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров.

Предметные результаты

- сформирован устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умеет соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- воспринимает темповые, динамические особенности музыки;
- освоены базовые знания по музыкальной грамоте и теории гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность), форме (период, простые двух- и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы);
- освоены методики исполнительской техники;
- ознакомлены с зашифрованными в тексте авторскими оценками событий художественному повествованию.
- проявляет самостоятельное стремление осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценить свои помыслы и поступки по формируемым в процессе музыкального творчества критериям;
- сформированы навыки позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков;
- развиты умения в практической музыкально – творческой деятельности: чтение с листа, игре в ансамбле.

Планируемые результаты по годам обучения

1-ый год обучения

В течении учебного года обучающийся может освоить:

- 8-10 произведений, соответствующих уровню сложности 1-ого года обучения, в основном это разнохарактерные пьесы с элементами полифонии и танцевального характера. Из общего числа 2-3 пьесы для концертного исполнения;
- Играть на инструменте с учетом простых технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приёмы звукоизвлечения;
- Научится подбирать одноголосные мелодии с различным ритмическим рисунком;
- Читать с листа простейшие произведения и уметь их анализировать.

2-ой год обучения

В течении учебного года обучающийся может освоить:

- 6-8 произведений, 4 разнохарактерных пьесы, 2 этюда на разные технические формы, 3-5 ансамблей в четыре руки с педагогом и другими обучающимися;

- Чтение с листа произведений несложной фактуры (простые аккорды, гармонические фигурации);
- Самостоятельно подбирать музыкальное произведение;
- Подбирать по слуху мелодии несложных песен;
- Сочинять мелодии на определённый текст, ритм, досочинение второго голоса в терцию и сексту к первому, игра простого каданса T-S-D-T в тесном расположении от разных звуков и другие.

3-ий год обучения

В течении учебного года обучающийся может освоить:

- 4-5 произведений, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 2 этюда;
- 3-5 ансамблей для фортепиано в четыре руки, либо для фортепиано с синтезатором. Они могут быть использованы как с педагогом, так и с другими обучающимися;
- Подбор по слуху мелодий с сопровождением, используя не только основные трезвучия, но и их обращения, а также септаккорды различных ступеней;
- Исполнение пьесы по «цифровкам». Разнообразие фактурного сопровождения по жанрам;
- Творческие задания, сочинение тем и аккомпанементов;
- Читать с листа с использованием навыков графического восприятия нотного текста;
- Транспонировать мелодию в ближайшие тональности.

4-ый год обучения

В течении учебного года обучающийся может освоить:

- 4-5 произведений академического репертуара;
- 3-5 ансамблей для фортепиано, 4 произведения эскизно;
- Чтение с листа. Необходимым условием является умение разобраться в тексте, охватить мелодические фразы, ладотональность, метроритм, тему и характер исполнения;
- Подбор по слуху мелодий. Изучение и использованием в аккомпанементе различных видов фактур;
- Подбор моделирующих мелодий;
- Исполнение песен по «цифровкам». Сочинение вступления и заключения к песне. Заполнение крупных длительностей в теме мелодическими фигурациями аккомпанемента;
- Творческие задания, сочинение вариация, освоение приёмов варьирования или импровизация в форме вариации;
- Научится читать с листа, уделять внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности.

5-ый год обучения

В течении учебного года обучающийся может освоить:

- 4-5 произведений академического репертуара;

- 3-4 ансамблей для фортепиано;
- 4-5 произведений эскизно;
- Чтение с листа (совершенствование навыков);
- Подбор по слуху произведений в различных тональностях;
- Исполнение мелодий по «цифровкам»;
- 3-5 аккомпанементов;
- Творческие задания, сочинение вариаций на заданную тему (например, «Весна», «Тихий дождь», «Часы» и др.);
- Исполнять на отчётном концерте одно разноплановое произведение и одно произведение в ансамбле.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.	декабрь, май
2	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.	декабрь, май
3	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.	декабрь, май
4	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом не менее 10 минут.	декабрь, май
5	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с	декабрь, май

						перерывом не менее 10 минут.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- 2 синтезатора;
- цифровое фортепиано;
- доска;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- шкаф для хранения дидактических пособий и нотного материала;
- зеркало для проверки у обучающихся осанки и постановки рук;
- устойчивый стул с регулируемой высотой сидения
- подставка под ноги;
- метроном;
- ватман, клей, краски, магнитная доска, карандаши (цветные и простые), точилка для карандашей, степлер;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаши, фломастеры, цветной картон, альбом, нотная тетрадь, карточки, нотный материал).

Информационное обеспечение

- специальная литература;
- аудио, видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Юный пианист» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка в виде баллов (нот));
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление соотношения к предмету за ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оцениваются знания в количестве баллов (ноток). В них учитывается:

- отношение обучающихся к занятиям, его старания, принадлежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, контрольные уроки, а также концерты.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Самая распространённая оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким.

При оценивании обучающегося, изучающего дополнительную общеразвивающую программу учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, умение работать в группе, проявлять самостоятельность;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степени продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Формы подведения итогов

- текущий контроль в процессе индивидуальной работы;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- зачетное занятие;
- самоанализ;
- тестирование;
- участие в мероприятиях;
- репетиция;
- концерт.

Диагностика личностного роста обучающихся.

Наблюдая за индивидуальным ростом обучающегося, обращается внимание на следующие моменты, свидетельствующие о гармоничном музыкальном и общем развитии обучающегося:

- более или менее заинтересованное отношение обучающихся в подборе репертуара;
- наличие у обучающихся собственных суждений при работе над концертным произведением;
- активное отношение к занятиям, желание обучающегося их продолжать;
- наличие навыков слухового самоконтроля;
- желание обучающегося самостоятельно экспериментировать с выразительными средствами фортепиано;
- стремление обучающегося к концертным выступлениям и к участию в ансамблевых формах музицирования.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня развития воспитания обучающихся:

Культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, аккуратность и ответственность при работе.

Различное продвижение обучающихся и итоговый результат отражены в «Мониторинге» результаты в обучении обучающихся (продолжение мониторинга).

Требования к изучению гамм

1-ый год обучения

- С, G;
- 3 вида минора в 1 октаву (отдельно каждой рукой).

2-ой год обучения

- С, G, F, D+
- Параллельные минорные гаммы 3 вида в 2 октавы (двумя руками);
- 3-х звучные аккорды (каждой рукой отдельно);
- Длинные арпеджио (каждой рукой отдельно).

3-ий год обучения

- С, G, F, D+
- Параллельные минорные гаммы в 2 – 4 октавы (двумя руками);
- Расходящаяся мажорная гамма;
- Хроматическая гамма в 2 октавы (каждой рукой отдельно);
- Длинные арпеджио (двумя руками);
- 3-х звучные аккорды (двумя руками);

4-5-ый годы обучения

- Мажорные гаммы до 3-4 знаков (расходящиеся);
- Минорные гаммы до 3-х знаков в 4 октавы;
- Хроматическая гамма в 4 октавы (двумя руками);
- Длинные арпеджио (двумя руками);
- Доминантовый септаккорд (по возможности);
- 4-х звучные короткие арпеджио в 4 октавы (двумя руками);
- 3-х звучные аккорды в 4 октавы (двумя руками).

Критерии оценки теоретической и практической подготовки обучающихся подразделяются на высокий, средний и низкий уровни:

высокий – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период; осмысленно и свободно использует специальную терминологию в полном соответствии с их содержанием; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания;

средний – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий – обучающийся овладел менее чем 20%-49% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие-урок с группой. Во время проведения занятия, педагог, как правило использует индивидуальную и коллективную форму работы.

На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста, обучающиеся знакомятся с разнообразными произведениями различных жанров и эпох.

Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильно систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание.

Работа над уже выученным произведением, осмысление художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Слушая игру педагога обучающийся старается запомнить динамические традиции, оттенки и штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физиологические данные обучающегося.

Основные виды работы на занятиях:

- Работа над упражнениями, гаммами;
- Работа над репертуаром;
- Подбор по слуху;
- Ансамблевое музицирование;
- Чтение нот с листа;
- Слушание музыки.

Формирование репертуара

В данной программе указан примерный уровень сложности репертуара, программа предлагает вариативность обучения, для каждого обучающегося репертуар, составляется индивидуально.

Особенности организации занятий с обучающимися.

На первом году обучения обучающиеся только знакомятся с инструментом, осваивают нотную грамоту и основные приёмы звукоизвлечения, поэтому репертуар составляется из простых пьес на чередование рук, а к концу года, пьес, в которых мелодия в правой руке сопровождается квинтой в левой. Первыми произведениями в репертуаре обучающихся становятся народные детские песенки и попевки, помогающие

построить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации («Василёк», «Ходил зайка по саду», «Били-Бом»).

В период дальнейшего обучения (2-5 годы обучения), выбирая репертуар, педагог выбирает доступные для восприятия произведения с высокой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка. Репертуар составляется из народных песен в обработке для фортепиано, из произведений русских и зарубежных классиков. Для каждого обучающегося в зависимости от способностей возможны разные варианты изучаемого репертуара.

С каждым последующим годом обучения постепенно возрастает степень сложности исполняемых произведений. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Скорость усложнения репертуара напрямую зависит от индивидуальных особенностей обучающегося. Примерный уровень сложности репертуара приведен в программе для каждого года обучения.

В работе над произведениями, педагогом используется в основном методика «классической игры», таких авторов как А. Артоболевская, Е. Николева. Ведущим фактором в выборе репертуара является эмоциональный отклик обучающегося на звучание конкретного произведения. Однако, подбор репертуара зависит не только от желания обучающегося, но и от его психофизиологических возможностей. Обучающийся учится играть в ансамбле, внимательно слушать и подстраиваться под партию другого исполнителя.

Методы обучения

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные методы, так и методы, отражающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием обучающихся.

В основном используются традиционные общепедагогические методы – словесные, наглядные и практические, в основе которых лежит источник знаний – слово и наглядная практика.

Наглядные методы

Личный показ педагога, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом и наглядными пособиями.

Практические методы

Методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки

Кроме традиционных общепедагогических методов обучение, разработанных методикой в ходе освоения программы обучения игре на фортепиано применяются:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение программы обучающимися ключевых знаний, заключённых в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- Метод побуждения к сопереживанию;
- Метод исследования музыкального образа;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения другими обучающимися;
- Метод самостоятельной работы;
- Метод репродуктивной работы (исполнение выученного репертуара);
- Метод демонстративной работы (прослушивание музыки, посещение концертов).

Процесс воспитания музыкальной культуры обучающегося (культура поведения на занятии, на сцене) проходит соответственно в индивидуальном порядке на занятии, в группе, на закрытых репетициях, перед выступлениями и на выступлениях, сюда же относится мотивация обучающегося к качественным, самостоятельным занятиям без которых невозможно обучение игре на любом музыкальном инструменте.

Методы воспитания

- Личный пример;
- Стимулирование, похвала;
- Поощрение;
- Замечания;
- Убеждение, четкое указание к самостоятельной работе.

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать наглядные пособия следующих видов:

- Схематический или символический (оформленные таблицы, схемы, рисунки, плакаты);
- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, диафильмы);
- Звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- Смешанный (телепередачи, видеозаписи и пр.);
- Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задачи для устного и письменного опроса, тексты, практические задания, упражнения и др.);
- Обучающие прикладные программы в электронном виде (флэш-карты, карты памяти, CD-диски и другие электронные накопители);
- Учебные пособия (учебники, книги)
- Тематические подборки материалов, текстов, песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и

психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями. Примерный репертуарный план представлен в приложении 1.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Юный пианист» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций исполнительской культуры, информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к обучению игре на фортепиано и синтезаторе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений в составе (объединения, группы), применение полученных знаний, организация активности группы, ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической социализации, признания, самореализации, творчества, при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимопомощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание и уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к игре музыкальных произведений;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Юный пианист» является организация их взаимодействий в занятиях, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на отчётных концертах, конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение)
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнения (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся, что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур: опрос, и интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Благой Д. Д. «Камерный ансамбль и его роль в обучении музыкантов - исполнителей». «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». Ред.-сост. К. Х. Аджемов. М. 1979г. С. 3-12.
2. Вчерашний В.В. «Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению».
3. Повикова Л.И. «Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды». Под. Ред. Соколова Г.И. М.2010. С. 336
4. «Некоторые современные отечественные методики музыкотерапии». Россия и мир. Гуманитарные проблемы. Ключев А.С. Межвуз. Сб.научных трудов. Вып.12 СПб СПГУВК.2006г. С. 262-269
5. «О возможности использования музыкотерапии в музыкальной педагогике». Современное музыкальное образование: перспективы развития. Материалы Всероссийской научно – практической конференции 23-24 ноября 2006г. Пенза. Изд-во ПГПУ им. В.Г.Белинского. 2006. С. 28-32
6. «Музыкотерапия и ее значение в современной культуре». Материалы региональной научно- практической конференции по дополнительному образованию детей в сфере культуры «Педагогика искусства. Инновации и традиции» 24-25 февраля 2007г. Великий Новгород «Новгородский технопарк». 2007г. С. 5-9
7. Косяков Д.А. «Метод обучения в педагогике: раскрытие понятия».
8. «Теория и методика обучения игре на фортепиано». Под редакцией А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой Изд. Москва, «Владос» 2001г.
9. Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М. «Владос» 2000г.
10. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» Ростов -на –Дону Феникс 2002г.
11. Милич Б.Е. «Воспитание ученика – пианиста: методическое пособие» М. Кифара 2002г.
12. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез. Я – детский педагог» СПб Санкт – Петербург 1996
13. Коган Г. «У врат мастерства» 2004г.

Дополнительная

1. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». М.: Классика XXI, 2006. 151 с.
2. Ключев А. С. «О механизме саморазвития музыки» Credo New. Теоретический журнал. 2008. № 2 (54). С. 189-200.
3. «О роли музыки в формировании гуманистического сознания личности». Диалоги о гуманизме. Межвуз. сб. научных трудов СПб.Образование.1992 С.92-98. Ключев А.С.

4. «Язык музыки как выражение духовной природы человека». Ключев А.С. Культура – цивилизация – образование. Материалы международной конференции 5-9 декабря 1994г. Тверь. ТГУ. 1995г. С.78-82
5. Перельман Н. Е. «В классе рояля. Короткие рассуждения». Л: Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1981. Изд.3-е, доп. 96 с.
6. Асмолов А.Г. «Дополнительное образование в эпоху перемен, сотрудничество». Образовательная политика. 2014. №2. С-2-6.
7. Григорьева А.И. «Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы». Тула ИПК и ППРО ТО. 1999г.
8. Леонтьев А.П. «Деятельность. Сознание. Личность.» М.Политиздат.1975
9. «Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире». Ключев А.С. Монография. СПб. 1997.С.160
10. «Музыка как средство психологического воздействия». Психологические аспекты общемедицинской практики. Сб. тезисов научной конференции с международным участием. СПб. СПбНИПНИ им. В.М.Бехтерева 2005г. С.275-276
11. «Некоторые современные зарубежные методики музыкотерапии». Россия и мир. Гуманитарные проблемы. Межвуз. Сб.научных трудов. Вып.13 СПб СПГУВК.2006г. С.262-269 А.С. Ключев
12. «О личности в музыке». Общество. Среда. Развитие. 2015г. №2.С.57-61
13. Н.Н. Сабина «Современный педагог дополнительного образования: новые компетенции, эффекты и риски». МНКО.2021г. №1 С.86
14. Федарчук Юлия Михайловна, Морозов Александр Владимирович «Стратегия развития образования: от международного уровня до уровня образовательной организации». Глобальная экономика и образование. 2021г. №2
15. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
16. Артамонова С.Г. «Развитие профессионально-личностной компетентности современного педагога в сфере дополнительного образования». Учетные записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020г. №2 С.87
17. Машинистова Н.В. «История становления дополнительного образования детей в России». Проблемы и перспективы развития образования (2) материалы международной заочной научной конференции (г.Пермь. май 2012). Пермь: Меркурий. 2012г. С190
18. Попова Е.М. «О пользе дополнительного образования» Москва. Образовательная политика 2011
19. Шангутова М.А. «Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций». Чита: Молодой ученый. 2009г.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. «Ансамбли» - для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Автор Тимур Максимов 2019 г.
2. Автор Тимур Максимов. Вып.2 «Контрасты» Пьесы для фортепиано. 2020г.
3. Валентина Бойко. «Синтезатор и я- лучшие друзья!» Методическое пособие Часть 1. Сочинения и переложения для синтезатора с аудио-видео-приложением на DVD. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014г.
4. Валентина Бойко. «Синтезатор и я- лучшие друзья!» Методическое пособие Часть 2. Песни для голоса и синтезатора с аудио-видео-приложением на DVD. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014г.
5. «Мультики». Любимые мелодии. Вып.1 Младшие классы ДМШ «Автограф». Челябинск. 2023г.
6. Нотное издание «Мультики». Любимые мелодии. Вып.2 для фортепиано. ДМШ «Автограф». Челябинск. 2023г.
7. «Мультики». Любимые мелодии. Вып.3 Средние и старшие классы ДМШ «Автограф». Челябинск. 2023г.
8. «Мультики». Любимые мелодии. Вып.4 Старшие классы ДМШ «Автограф». Челябинск. 2023г.
9. Чайковский П.И. «Детский альбом». Скорпион. Г.Ф. «Полиграфресурсы» Москва 1994г.
10. Оськина С.Е. «На фортепиано, синтезаторе по слуху» (самоучитель). Издательство Москва 2002г.

Используемые цифровые ресурсы

1. <http://semionshmelkov.ru/data/documents/KAM.ANS.sost.Adzhemov.pdf>
2. <http://ref.by/refs/68/28449/1.html>
3. <http://akluiev.ru/work.htm>
4. <http://www.mmv.ru/gootenberg/Perelman/Perelman.htm>
5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-novye-kompetentsii-effekty-i-riski>
6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-razyitiya-obrazovaniya-ot-mezhdunarodnogo-urovnya-do-urovnya-obrazovatelnoy-organizatsii>
7. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420304265>
8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razyitie-professionalno-lichnostnoy-kompetentnosti-sovremennogo-pedagogy-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

Примерный репертуарный план

1-ый год обучения

Л. Шитте	Соч. 108 «25 маленьких этюдов
А. Гедике	Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес». Тетради №1, 2
И. Беркович	«25 лёгкий пьес для начинающих». Тетрадь №1
Ю. Слонов	«Пьесы для детей». Полифоническая пьеса
Т. Салютринская	Сонатина. (уч. Школа игры на фортепиано)
И. Беркович	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» (уч. «Юный пианист», выпуск №1)
В. Блок	«Медведь в лесу» (уч. «Детский альбом»)
А. Роули	В стране гномов
А. Николаев	1-ый раздел (уч. Школа игры на фортепиано, соч. №28)
С. Майкопар	«Пастушок», «В садике», «Сказочка»
Т. Хренников	«Осенью», «Колыбельная» (уч. Альбом пьес)
Д. Кабалевский	Пьеса (уч. БЮП, выпуск №1)
С. Майкопар	Ансамбли (уч. «Первые шаги», соч. 29)

2-ой год обучения

И. Беркович	Этюды по выбору (уч. «Школа игры на фортепиано»)
А. Гедике	Этюд «Ровность и беглость» (соч. 58)
В. Слонов	Прелюдия (уч. «Пьесы для детей»)
Ю. Щуровский	Канон (уч. «Полифонические пьесы 1-5 классы, БЮП)
И. Беркович	Сонатина соль-мажор (уч. «Школа игры на фортепиано)
Н. Любарский	Вариации на тему русской народной песни соль-минор
Т. Салютринская	Сонатина соль-мажор (уч. БЮП, вып. 5)
А. Гречанинов	Пьесы по выбору (уч. «Детский альбом», соч. №98)
Е. Гнесина	Сказочка (уч. «Пьесы-картинки»)
Б. Дварионас	Прелюдия (уч. «Маленькая сюита»)
С. Майкопар	«Гавот», «Детский танец», «Песенка» (уч. «Избранные пьесы», тетрадь №1)
Д. Шостакович	«Вальс», «Грустная сказка» (уч. Альбом фортепианных пьес)
А. Гедике	«Прелюдия» (соч. №58)
Т. Салюстринская	«Кукушка» (уч. БЮП №1)
П. Чайковский	«50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки

3-ий год обучения

И. Беркович	«Два этюда на тему Паганини» (уч. «Маленькие этюды»)
К. Черни	Этюды №17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35 (уч. «Избранные этюды», ред. Г. Гермер, тетрадь №1)
А. Гедике	Инвенция (уч. 15 небольших пьес, соч. №60)
Г. Свиридов	Колыбельная песенка (уч. Альбом пьес для детей)
И. Беркович	Токката (уч. «12 пьес для фортепиано на тему народных»)
Л. Бетховен	Сонатина До-мажор 1 часть (уч. Школа игры на фортепиано)
Э. Григ	Танец эльфов
Р. Шуман	Весёлые крестьянин (уч. Альбом для юношества, соч. 68)
А. Гедике	Прелюдия (соч. 58)
Р. Глиер	Маленький марш (соч. 43)
А. Хачатурян	Андантино
Б. Барток	Пьесы по выбору (уч. Избранные детские пьесы)
И. Беркович	Пьесы по выбору (уч. Фортепианные ансамбли, соч. 30)

4-ый год обучения

И. Беркович	Пьесы по выбору (уч. Маленькие этюды)
А. Гедике	Этюд №2 (соч. 60)
Е. Гнесина	Педальный этюд (уч. Альбом детских пьес)
К. Черни	Этюды №1, 4, 6 (уч. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермер, тетрадь №2)
М. Глинка	Фуги Ля-минор, До-мажор (уч. Четыре двухголосые фуги)
И. Бах	Ария и менуэт из сюиты До-минор (уч. Французские сюиты)
В. Моцарт	Сонатины До-мажор, адажио, Фа-мажор
Ж. Хаслингер	Сонатины До-мажор
Р. Шуман	Детская соната, ч. 1, соч. 118
Н. Жиганов	Танец мальчиков, (уч. Пьесы)
В. Косенко	Мазурка, Сказка (уч. «Детский альбом»)
Т. Николаева	Старинный вальс (уч. Детский альбом»)
Г. Пахульский	В мечтах (уч. Альбом для юношества, соч. 28)
П. Чайковский	Полька, Вальс (уч. Детский альбом, соч. 39)
А. Аренский	Ария, Скерцино (уч. «Детские сюиты». Каноны для фортепиано в 4 руки)

5-ый год обучения

А. Гедике	Этюд №4 (уч. 12 мелодических этюдов)
Л. Шитте	Этюд №5, соч. 68
Л. Лешгорн	Этюд №4, соч. 66
Л. Кабалевский	Этюд Ля-минор, соч. №27 (уч. Избранные пьесы)
В. Купревич	Фуга Ля-минор (уч. Полифонические пьесы, БЮП)
Д. Кабалевский	Пьесы по выбору (уч. Прелюдии и фуги)
И. Беркович	Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Г. Вамер	Сонатина Ля-минор
М. Клементи	Вариации на тему испанского танца
Ф. Кулау	Сонатина До-мажор, соч. 55
Ф. Амиров	На охоте, Март (уч. 12 миниатюр для фортепиано)
А. Александров	Сицилиана (уч. 6 пьес средней трудности)
А. Грибоедов	Вальс Ми-мажор
А. Гурилев	Полька-мазурка Ре-мажор
Д. Кабалевский	Песня Токката, соч. 61
С. Прокофьев	Утро, Вечер, соч. 65
Н. Раков	Грустная песенка, Весёлая песенка (уч. 4 пьесы для фортепиано в 4 руки)
А. Бородин	Полька (уч. Юный пианист, вып. №2)

Музыкальные термины

2-ой год обучения

f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
ritenuto	ритенуто	замедляя

3-ий год обучения

allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	несколько медленнее,

		чем Allegro
vivo	виво	живо
presto	прэсто	очень скоро
andante	анданте	не торопясь, спокойно, шагом
andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
moderato	модэрато	умеренно
sostenuto	состенуто	сдержанно
largo	ларго	широко
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
con moto	кон мото	с движением
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
piu mosso	пью моссо	более подвижно
molto	мольто	очень

4-ый год обучения

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
centabile	кентабиле	певуче
rallentando	раллентандо	замедляя
dolce	дольче	мягко, нежно
espressivo	эспрессиво	выразительно
maestoso	маэстозо	торжественно, величаво

5-ый год обучения

sostenuto	состенуто	сдержанно
grave	гравэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
agitato	аджитато	взволнованно
maestoso	маэстозо	торжественно
marcato	маркато	подчеркивая
grazioso	грациозо	грациозно
energico	энергико	энергично
con brio	кон брио	с жаром
animato	анимато	воодушевленно, оживленно