

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Я рисую мир»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы 3 года (216 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Голованова Валентина Николаевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	6
Планируемые результаты	23

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	24
Условия реализации программы	24
Формы аттестации и оценочные материалы	25
Методические материалы	26
Воспитательная деятельность	27
Список литературы	30
Приложение 1	32
Приложение 2	34
Приложение 3	36

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие у обучающихся художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что особое внимание уделяется обеспечению обучающимся возможности самовыражения. Образовательная деятельность и организационные условия осуществления данной программы ориентированы на учет индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Актуальность программы

Обучение по программе раскрывает творческие способности обучающихся и, таким образом, обеспечивает приобщение обучающихся к художественной культуре как общечеловеческой ценности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование таких технологий, приемов и методов изобразительной деятельности, которые помогают обучающимся проявить и реализовать собственный творческий замысел, самостоятельно подобрать материалы, средства и приемы выразительности.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – до 17 человек;
- 2 год обучения – до 17 человек;
- 3 год обучения – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем - 216 часов:

- 1 год обучения: 72 часа;
- 2 год обучения: 72 часа;
- 3 год обучения: 72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается: организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Целью данной программы является формирование творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающего мира, и навыков владения основными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи

- обучить навыкам владения основными элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными техниками мазка;
- сформировать умение изображать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе и передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве;
- ознакомить с основными понятиями изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- сформировать умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформировать умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- развить мотивацию к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развить художественные и творческие способности обучающихся;
- сформировать основы культуры общения и поведения в социуме;
- развить такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации, а также наблюдательность и фантазию;
- сформировать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		
1.1	Особенности первого года	1	1		Беседа

	обучения. Правила техники безопасности в объединении.				
2.	Введение в живопись.	11	3	9	
2.1	Свойства красок. Работа с живописными материалами.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок (хроматические цвета).	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Праздник теплых и холодных цветов	4	1	3	Наблюдение
2.4	Серо-черный мир красок (ахроматические цвета).	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.6	Красочное волшебство	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Рисунок. Графика.	24	5	19	
3.1	«Волшебная линия». Упражнения на штриховку.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Точка. Пятно.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Форма.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.4	Контраст форм.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Знакомство с основами композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	1	5	Наблюдение
3.6	Выразительные средства графических материалов (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель).	6	1	5	Наблюдение
3.7	Изображение растительного мира.	4	1	3	Наблюдение
4.	Жанры изобразительного искусства.	22	4	18	
4.1	Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Влияние линии горизонта. «Пейзажи времен года»	9	1,5	7,5	Наблюдение Выставка работ
4.2	Натюрморт из 2-3 предметов в живописи, графике.	6	1	5	Наблюдение Выставка работ
4.3	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	7	1,5	5,5	Наблюдение Выставка работ

5.	Декоративное рисование	9	1,5	7,5	
5.1	Орнамент (растительный и геометрический)	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.2	Декоративные узоры.	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.3	Сказочная композиция.	3	0,5	2,5	Наблюдение
6.	Народное творчество	2	0,5	1,5	
6.1	Народное творчество	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.	Конструирование из бумаги.	2	0,5	1,5	
7.1	Конструирование из бумаги.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	16,5	55,5	

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		
1.1	Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1	1		Беседа
2.	Живопись.	6	1,5	4,5	
2.1	Цветовая гамма.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса	4	1	3	Наблюдение
3	Рисунок, графика	13	4	9	
3.1	Линейная композиция. Повторение понятия «линия»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2	Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	«Закон светотени». Простой карандаш.	3	1	2	Наблюдение
3.4	Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии.	6	1	5	Наблюдение
3.5	Портрет. Наброски лиц	6	1	5	Наблюдение

	простым карандашом.				
4.	Пейзаж.	24	2,5	21,5	
4.1	Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива. Тональность.	12	1	11	Наблюдение
4.2	Городской пейзаж. Линейная перспектива.	9	1	8	Наблюдение
4.3	Морской пейзаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.	Декоративное рисование	13	2	11	
5.1	Орнамент в круге	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.2	Стилизация.	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.3	Декоративный натюрморт.	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.4	Мандала.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»	9	1,5	7,5	
6.1	Праздники народного календаря.	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.2	Народный костюм.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3	Народные ремесла.	3	0,5	2,5	Наблюдение
7.	Конструирование из бумаги.	3	0,5	2,5	Наблюдение
8.	Участие в конкурсах разного уровня	2	0,5	1,5	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	1		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	14	58	

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		
1.1	Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в объединении.	1	1		Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	49	7,5	41,5	
2.1	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	6	0,5	5,5	Наблюдение
2.4	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	3	0,5	2,5	Наблюдение

2.5	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.4	Рисунок птиц и зверей	6	1	5	Наблюдение
2.5	Рисунок шара и шаровидного предмета.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.6	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.	6	1	5	Наблюдение
2.7	Зарисовки фигуры человека в различных позах. Рисование фигуры человека в цвете.	6	1	5	Наблюдение
2.8	Интерьер. Интерьер русского дома	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9	Пейзаж родной земли. Световоздушная перспектива. Тональность.	9	1	8	Наблюдение
2.10	Пейзаж с элементами архитектуры.	6	1	5	Наблюдение
3	«Тематическая композиция».	4	0,5	3,5	
3.1	«Тематическая композиция».	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.	Декоративное рисование	11	2,5	8,5	
4.1	Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.2	Стилизация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3	Декоративная композиция (витраж)	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Техника рисования «Тинг-тинга»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5	Техника рисования «Граттаж»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Конструирование из бумаги.	4	1	3	
5.1	Папье-маше.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2	Коллаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	Участие в конкурсах разного уровня	2	0,5	1,5	Наблюдение

7.	Итоговое занятие	1	1		Тестирование Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1 (1ч.). Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ. (1 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с обучающимися. Игры на сближение. Беседы о предстоящей работе, основные формы работы. Ознакомление с материалами и инструментами, применяемые на занятиях. Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2 (11 ч). Введение в живопись.

Тема 2.1 Свойства красок. Работа с живописными материалами. (1ч)

Теория (0,5ч.): Особенности *гуаши*: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (0,5 ч.): Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок (2ч).

Теория (0,5ч.): Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Хроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика (1,5ч.): Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный букет», «Салют».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Праздник теплых и холодных цветов (4ч).

Теория (1ч.): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (3ч.): Выполнение примерных заданий: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Снежное царство».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Серо-черный мир красок (ахроматические цвета) (2ч):

Теория (0,5ч.): Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Красочное волшебство (2ч):

Теория (0,5): Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика (1,5): Выполнение примерных заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3 (24ч). Рисунок. Графика.

Тема 3.1 «Волшебная линия». Упражнения на штриховку(1ч).

Теория (0,5): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (0,5ч): Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Точка. Пятно (2ч).

Теория (0,5ч): *Точка* – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры,

пастель, цветные фломастеры и карандаши). *Пятно* как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практика (1,5ч): Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Танец бабочек».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Форма (3ч).

Теория (0,5): Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Город будущего».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Контраст форм (2ч).

Теория (0,5): Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика (1,5ч): Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Дары осени».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Знакомство с основами композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с законами композиции. Анализ репродукций. Понятия композиционного центра и способы его выделения. Организация формата листа.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Новогодние хлопоты», «Пасхальный натюрморт» создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Выразительные средства графических материалов (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель) (6ч).

Теория (1ч): Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Зимние фантазии»- пастель, «Космические просторы»- восковые мелки, «Коты на крыше»- цветные карандаши, маркеры, «Городской парк»- уголь.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.7 Изображение растительного мира (4ч.)

Теория (1ч): Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Первоцветы», «Тюльпаны для мамы», «Натюрморт с вербой», «Елочка-красавица».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (22). Жанры изобразительного искусства.

Тема 4.1 Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Влияние линии горизонта. «Пейзажи времен года» (9ч):

Теория (1,5ч): Что такое «пейзаж». Как начать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как нарисовать ближний, средний и дальний план на листе. Понятия воздушной и линейной перспективой. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика (7,5ч): Выполнение примерных заданий: «Золотая осень», «Цветущая сакура», «Весна в городе», «Цветущий луг», «Зимние забавы».

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 4.2 Натюрморт (6ч).

Теория (1ч): Что такое «натюрморт». Расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними.

Практика (5ч): Натюрморт с натуры из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи, осенние листья, посуда) в живописи, в графике.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 4.3 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (7ч).

Теория (1,5ч): Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (5,5ч): Выполнение примерных заданий: «Четвероногий друг», «Лисица в зимнем лесу», «Животные теплых стран», «Птицы родного края».

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Раздел 5 (9ч.) Декоративное рисование.

Тема 5.1 Орнамент(3ч).

Теория (0,5ч): Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный, бесконечный, ленточный и др.). Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Симметрия, силуэт, ритм. Как сделать орнамент в полосе, квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочные гирлянды», «Весёлые строчки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5.2 Декоративные узоры (3ч).

Теория (0,5ч): Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пестрая черепашка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5.3 Сказочная композиция(3ч).

Теория (0,5ч): Беседа сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Любимый сказочный герой», «Добрая сказка».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (2ч.) Народное творчество.

Тема 6.1 Народное творчество.

Теория (0,5ч): Знакомство с народными промыслами (хохломяская роспись, дымковская игрушка). Изучение особенностей росписи.

Практика (1,5ч): Выполнение примерных заданий: «Барыня» изготовление дымковской игрушки, роспись. «Роспись хохломской тарелки».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7(2ч.) Конструирование из бумаги.

Тема 7.1 Конструирование из бумаги (2ч.)

Теория (0,5ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Аппликация. Получение полу объемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика (1,5ч): Выполнение примерных заданий: «Мастерская деда мороза», «Поздравительная открытка», «Цветочная поляна».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8 (1ч.). Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие (1ч.)

Теория (1ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ.

2 год обучения

Раздел 1(1 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (1ч.): Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Живопись (6ч).

Тема 2.1 Цветовая гамма (2ч.).

Теория (0,5ч.): Цветовой спектр. Знакомство с понятием «теплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма», «смешанная цветовая гамма». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий «Натюрморт в смешанной цветовой гамме», «Сказочная зима».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса (4ч.).

Теория (1ч.): Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Практика (3ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочная птица», «Силуэт дерева на фоне заката»,

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. (13 ч.) Рисунок, графика.

Тема 3.1 Линейная композиция. Повторение понятия «линия» (2ч.).

Теория (0,5ч.): Расширение знаний о значении рисунка в процессе обучения. Повторение понятия «линия», «штрих», «тон». Композиция листа: грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Проект моей комнаты».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики (2ч.)

Теория (0,5ч.): Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Аквариум», «Черепашки в пустыне».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 «Законы светотени». Простой карандаш. (3ч.)

Теория (1ч.): Изучение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Техника нанесения штриха простым карандашом.

Практика (2): Выполнение с натуры гипсовых форм (цилиндр, конус, шар) с передачей объема, «Ваза».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии (6ч).

Теория (1ч.): Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с понятием «пропорции предмета».

Измерение пропорции предмета с помощью карандаша и перенесения их на работу.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Кувшин», «Чашка и чайник» рисунок с натуры симметричных предметов, различных по высоте и форме.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Портрет. наброски лиц простым карандашом (6ч.).

Теория (1ч.): История портрета. Вид портрета. Способ расположения лиц на портрете. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Портрет друга», «Снегурочка».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (24ч.) Пейзаж.

Тема 4.1 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива. Тональность (12ч.).

Теория (1ч.): Пейзаж. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера перспективы. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Организация сюжета на плоскости. Цветовые гаммы. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика (11 ч.): Рисунок пейзажа с передачей объёма предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Выполнение примерных заданий: «Февральская лазурь», «Поздняя осень», «Цветущий май».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 (9ч.) Городской пейзаж. Линейная перспектива.

Теория (1ч.): Расположение и построение предметов в пространстве с помощью линейной перспективы (на примере работ художников). Линии горизонта и точке схода, как строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика (8ч.): Рисунок городского пейзажа. Показать объём предметов (свет и тень). Выполнение примерных заданий: «Аллея», «Моя улица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 (3ч.) Морской пейзаж.

Теория (0,5ч.): Грамотное расположение объектов на воде и море в цвете на примере художников. Отражение на воде.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Закат на море».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5 (13ч.). Декоративное рисование.

Тема 5.1. Геометрический орнамент в круге (4 ч.)

Теория (0,5ч.): Возникновение геометрического орнамента. Символизм геометрических фигур и знаков. Просмотр образов геометрического орнамента в древних цивилизациях (Древняя Русь, античная Греция, Рим, Иран и другие восточные культуры). Сопоставление исторических орнаментов

с видами расположения орнаментов. Способы построения геометрического орнамента в круге.

Практика (3,5 ч.): Выполнение маркерами геометрического орнамента в круге.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5.2 Стилизация (4ч).

Теория (0,5ч.): Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация растительных форм.

Практика (3,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Символ года», «Чудо цветов».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5.3 Декоративный натюрморт(3ч.).

Теория (0,5ч.): Декоративно-прикладная композиция с применением стилизации, асимметрии. Смещение композиционного центра.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Вазы».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема (3ч.) Мандала.

Теория (0,5ч.): Происхождение искусства рисования мандалы. Просмотр фотографий с узорами. Особенности рисования цветными гелиевыми линерами.

Практика (2,5 ч.): Изображение собственной мандалы.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6(9ч.) Народное искусство.

Тема 6.1 Праздники народного календаря (4ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).

Практика (3,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Рождественский ангел», «Масленица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.2 Народный костюм (2ч.).

Теория (0,5ч.): Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Практика (1,5 ч.): Самостоятельный выбор костюма, выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.3 Народные ремесла(6ч.).

Теория (0,5ч.): Народные промыслы и их особенности.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Жостовский поднос».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7(3ч.) Конструирование из бумаги.

Тема 7.1 Конструирование из бумаги (3ч.)

Теория (0,5ч.): Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное

изделия. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Оригами. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика (2,5ч): Выполнение примерных заданий: «Новогодняя игрушка», «Поздравительная открытка», «Букет цветов», оригами птиц и животных.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8 (2ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 8.1. Участие в конкурсах разного уровня (6ч.).

Теория (0,5ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (1,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля:

Раздел 9 (1ч.). Итоговое занятие.

Тема 9.1. Итоговое занятие (1ч.)

Теория (1ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка.

3 год обучения

Раздел 1(1 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (1ч.): Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения Обсуждение учебного плана третьего года обучения.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2(49 ч.) Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Живопись отдельных предметов. Учебные постановки. (6ч.).

Теория (0,5ч.): Правила работы над натюрмортом. Правила работы над натюрмортом. Компонировка на листе. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Закрепление техники работы акварелью, гуашью.

Практика (5,5ч.): Выполнение примерных учебных постановок: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Использование

контраста цвета для выделения главного. Формирование знаний о контрастных цветах.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных учебных постановок: «Дары осени».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Натюрморт на гармонию по сближенному цвету. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с понятие родственные цвета. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика (2,5ч.): Выполнение примерных учебных постановок: «Натюрморт из предметов близких по цвету».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Рисунок птиц и зверей(6ч.)

Теория (1ч.): Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Скотный двор», «Коду птиц», «Животные красной книги».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Рисунок шара и шаровидного предмета. (2ч.)

Теория (0,5ч.): Изучение правил распределения света на поверхности объемного предмета. Техника нанесения штриха простым карандашом.

Практика (1,5): Выполнение примерных заданий: «Натюрморт, состоящий из шара и яблока». Карандаш.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Фрагменты частей лица. Портретные наброски. (6ч.).

Теория (1ч.): Закрепление понятия портрет, пропорции головы и лица. Знакомство с автопортретом. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практика (5ч.): Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Выполнение портретов любимых литературных персонажей.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Зарисовки фигуры человека в различных позах. Рисование фигуры человека в цвете. (6ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с пропорциями тела человека, типами телосложений. Портрет в полный рост. Человек в движении. Образная выразительность фигуры: форма и складки на одежде.

Практика (5ч.): Зарисовки с натуры фигуры человека в разных позах с применением пропорциональных схем. Создание живописной композиции человека в движении. Выполнение примерных заданий: «Танцы разных народов».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Интерьер. Интерьер русского дома. (2ч.).

Теория (0,5ч.): Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Единство

функционального и эстетического интерьере. Особенности интерьера русского дома.

Практика (1,5ч.): Интерьер русского дома. Передача форм графическими материалами по тонированной бумаге.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.9 Пейзаж родной земли. Световоздушная перспектива. Тональность (9ч.).

Теория (1ч.): Повторение законов перспективы. Свет как выявление главного в композиции пейзажа. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения для разного времени суток. Просмотр репродукций выдающихся художников, писавших природу: И. Шишкин. Ф Васильев, И. Левитан.

Практика (8 ч.): Выполнение пейзажей разных времен года и времени суток. Примерные задания: «Утро в зимнем лесу», «Царство осеннего леса», «Яблони в цвету», «У горного озера», «Закат».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.10 (6ч.) Пейзаж с элементами архитектуры.

Теория (1ч.): Расположение и построение предметов в пространстве с помощью линейной перспективы (на примере работ художников). Линии горизонта и точке схода, как строятся изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика (5ч.): Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3(4ч.) «Тематическая композиция».

Тема 3.1«Тематическая композиция» (4ч.).

Теория (0,5ч.): Законы и принципы построения композиции. Замысел и ясность сюжетного действия. Цельность в композиции, выявление главного и второстепенного. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.

Практика (3,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Новогодние хлопоты моей семьи», «Семейные традиции», «Мир увлечений», «Космос и я».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (11ч.). Декоративное рисование.

Тема 4.1. Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы (3 ч.)

Теория (0,5ч.): Народные промыслы и их особенности. Правила постановки руки при мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла, история создания гжельского фарфора.

Практика (2,5 ч.): Выполнение упражнений для усвоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Птицы и цветы» на тарелке.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Стилизация (2ч).

Теория (0,5ч.): Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Приемы стилизации растительных и животных форм.

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Древо жизни», «Сказочные кони».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Декоративная композиция (витраж). (2ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика (1,5 ч.): Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Техника рисования «Тинга-тинга» (2ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с африканской техникой рисования «Тинга-тинга». Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета, «орнамент», «растяжка».

Практика (1,5 ч.): Примерные задания: «Африка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Техника рисования «Граттаж» (2ч.).

Теория (0,5ч.): Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж.

Понятие «фон», «гравюра».

Практика (1,5 ч.): Примерные задания: «Ночной город», «Салют».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5 (4ч.). Конструирование из бумаги.

Тема 5.1 Папье-маше. (2ч.)

Теория (0,5ч): Работа с бумагой для получения объема. Иллюстрации, маски из папье-маше и бумаги.

Практика (1,5ч): Изготовление объемной «Карнавальной маски» из бумаги, ниток, цветной пряжи.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 5.1 Коллаж. (2ч.)

Теория (0,5ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Практика (1,5ч): Коллаж из журналов и газет. Примерные задания: «На дне морском».

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 6 (2ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 6.1. Участие в конкурсах разного уровня (2ч.).

Теория (0,5ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведения. Выбор техник и материалов.

Практика (1,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля:

Раздел 7 (1ч.). Итоговое занятие.

Тема 7.1. Итоговое занятие (1ч.)

Теория (1ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Итоговое тестирование. Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- сформированы наблюдательность и фантазия;
- развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;
- развиты такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации.

Метапредметные результаты

- сформировано представление обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- развита мотивация к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.
- сформировано умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве;

Предметные результаты

- развиты навыки владения основными элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными техниками мазка;
- сформировано умение изображения на бумаге формы и объема предметов, настроения в работе;
- получены знания об основных понятиях изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- сформированы умения выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформированы умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72/36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу / 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72/36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу / 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72/36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу / 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет изобразительного искусства;
- мебель (стулья, столы, мольберты, планшеты);
- техническое оборудование (компьютер, телевизор);
- мультимедийное обеспечение.

Информационное обеспечение

- специальная, художественная литература;
- натурный фонд;

- аудио, видеозаписи;
- репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

1. электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
2. видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
3. социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
4. видеохостинги Rutube и др.;
5. электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, коллективного анализа работ, опросов по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая в формате тестирования (Приложение 1).

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица (Приложение 2).

Уровень освоения содержания программы определяются по следующим критериям: знание техник, творческий подход, активность на учебных занятиях, самостоятельность (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, презентация, праздник, конкурс, обучающая игра, мастер-класс.

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

- Словесные методы (беседы (для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного, объяснение технологий выполнения работы);
- Наглядные методы (демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей; показ с объяснением);
- Практические методы (упражнения, с целью овладения и повышения качества владения навыками, самостоятельная работа).

Образовательные технологии, используемые при реализации содержания программы:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- групповая технология предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- здоровьесберегающие технологии (психолого – педагогические мероприятия (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям обучающихся, чередование видов деятельности) и физкультурно – оздоровительные мероприятия (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Алгоритм проведения занятия.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с обучающимися по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении;
- просмотр и анализ работ;
- планирование дальнейшей работы;
- рефлексия.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

В программе сделан акцент на дозированность учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, таким образом полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

К данной дополнительной общеразвивающей программе разработан и пополняется образовательно-методический комплекс, который представляет собой совокупность учебно-методических материалов, объединенных общим концептуальным подходом, обеспечивающих реализацию содержания ДООП, дающих развернутое методическое обоснование процесса ее реализации, предлагающих набор апробированных диагностических методик и дидактических материалов, способствующих эффективному ее освоению.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа

Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Я рисую мир» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей культуры России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Я рисую мир» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей

(законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Блейк Вендон Как рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
2. Вулф Рейчел Основы техники рисования цветов акварелью. - М.: ООО «Попурри», 2004.
3. Гаврилова Е. Флюид-арт. Создание картин в современных техниках интерьерной живописи. - М.: Эксмо, 2021.
4. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. - М.: Эксмо, 2021.
5. Мастера русской живописи. - М.: Белый город, 2008.
6. Музеи Мира с 1 по 52 том. - М.: ДиректМедиа, 2003.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
8. Орнаменты и узоры. - М.: Астрель, 2010.
9. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1987.
10. Полищук Г.П. композиция из геометрических тел. - СПб.: ГАСА, 2003.
11. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Высшая школа, 1978.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
13. Руббра Бенедикт. Учимся рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
14. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. - М.: ООО «Попурри», 2003.

Дополнительная

1. Барингтон Барбер. Рисуем натюрморт. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
2. Бржезицкая А. Мастера советского фарфора. Среди коллекционеров, 2008.
3. Мастера живописи. Серия книг. Белый город. - М., 2008-2012.
4. Суворова С. Серия книг. Великие музеи мира. - М.: ДиректМедиа, 2010-2011.
5. Хвастунов А.В. Рисунок гипсовой головы. Гротеск, 2005.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: ООО «Эскимо», 2013.
2. Грей Питер. Рисуем животных. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
3. Грей Питер. Рисуем пейзажи». - М.: ООО «Эскимо», 2012.
4. Кайзер Людвиг. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. Контент, 2012.

6. Эванс Чарльз Лодки и гавани. Контент, 2013.
7. Эймис Ли. Рисуем лошадей. - М.: ООО «Попурри», 1999.

Используемые цифровые ресурсы

<https://kidlife.ru/category/bumazhnaya-strana/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://kid-life.ru/tehnikiraboty-s-bumagoj/>

Итоговый тест по изобразительному искусству для проверки знаний выпускников студии изобразительного искусства «Я рисую мир»

Из предложенных трех вариантов ответов выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Вид изобразительного искусства, где изображение создается преимущественно с помощью линий, штриховки, пятен, которые рождают тональные нюансы:
 - А) Скульптура
 - Б) Графика
 - В) Живопись
2. Выбери 3 основных хроматических цвета в живописи:
 - А) Красный, желтый, синий
 - Б) Оранжевый, фиолетовый, зеленый
 - В) Красный, желтый, зеленый
3. Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, изображающий:
 - А) Природу
 - Б) Предметный мир
 - В) Человека
4. Какой народный промысел знаменит синей росписью по белому фону
 - А) Хохлома
 - Б) Городец
 - В) Гжель
5. Изображение природы в искусстве:
 - А) Пейзаж
 - Б) Анималистический жанр
 - В) Портрет
6. Что такое линия горизонта?
 - А) это условная вертикальная линия, делящая изображение пополам
 - Б) это условная линия, проходящая по диагонали формата
 - В) это условная горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз рисующего человека
7. Что является основным в художественном языке живописи?
 - А) линия
 - Б) штрих
 - В) цвет
8. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - А) изделия народных промыслов
 - Б) скульптура
 - Г) городской пейзаж
9. Какие цвета являются по отношению друг к другу контрастными:
 - А) Желтый и оранжевый

- Б) Синий и желтый
 - В) Коричневый и красный
10. Какой художественный материал позволяет создавать эффект прозрачности цвета на бумаге.
- А) Пастель
 - Б) Акварель
 - В) Гуашь
11. Что будет с цветом если смешать его с белой краской?
- А. Посветлеет
 - В. Потемнеет
 - С. Ничего не произойдет
12. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- А. Пейзаж
 - В. Натюрморт
 - С. Анималистический
13. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок?
- А. Скульптура
 - В. Архитектура
 - С. Живопись
14. Выбери графические материалы
- А. глина, пластилин
 - В. уголь, цветные мелки
 - С. акварель, гуашь
15. Густая кроющая краска – это
- А. Акварель
 - В. Гуашь
 - С. Тушь

Приложение 2

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год
общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я рисую мир»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа № 1 группа (1г/о)

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творчес кий подход	Активн ость	Самосто ятельно сть	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Я рисую мир»: Высокий (В) –%; Средний (С)
–%; Низкий (Н)–%.

Подпись педагога _____

Приложение 3

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я рисую мир»

Критерий	Уровень	Описание степени выраженности критерия
Знание техник	низкий (Н)	Не всегда может правильно применять основные техники рисования. Обучающийся может использовать ограниченное количество материалов и инструментов, часто нуждается в помощи взрослого. Знания о различных техниках поверхностные, не всегда понимает, как и когда их лучше использовать
	средний (С)	Уверенно использует несколько основных техник (например, карандаш, акварель, гуашь, аппликация). Обучающийся понимает особенности каждого материала и может самостоятельно выбирать подходящую технику для выполнения задания. Иногда экспериментирует с новыми способами, но ещё не всегда достигает желаемого результата.
	высокий (В)	Обучающийся свободно владеет разнообразными техниками и материалами, умеет комбинировать их для создания выразительных и оригинальных работ. Понимает принципы работы с цветом, фактурой и формой, способен творчески подходить к заданию и самостоятельно осваивать новые методы.
Активность	низкий (Н)	Обучающийся проявляет минимальный интерес к заданию, часто отвлекается. Выполняет работу формально, без старания и творческого подхода. Не участвует в обсуждениях и коллективных заданиях, редко задает вопросы. Требуется постоянное напоминание и помощь со стороны педагога.
	средний (С)	Обучающийся проявляет интерес к работе, старается выполнять задание. Использует базовые техники и материалы, но не всегда экспериментирует. Участвует в обсуждениях, отвечает на вопросы, иногда предлагает свои идеи. Может работать самостоятельно, но иногда нуждается в поддержке и мотивации.
	высокий (В)	Обучающийся активно вовлечен в процесс, проявляет инициативу и творческий подход. Экспериментирует с разными техниками и материалами, стремится к самовыражению. Активно участвует в обсуждениях, делится своими мыслями и идеями. Работает самостоятельно, проявляет настойчивость и интерес к развитию навыков.
Самостоятельность	низкий (Н)	Обучающийся нуждается в постоянной помощи и подсказках от взрослого. Не может самостоятельно выбрать материалы или

		тему для работы. Следует только чётким инструкциям, не проявляя инициативы. Часто отвлекается и не завершает работу без напоминаний.
	средний (С)	Может выбрать материалы из предложенного набора, но с некоторой помощью. Частично проявляет инициативу в выборе темы или сюжета. Способен работать по образцу, но иногда нуждается в поддержке. Может самостоятельно организовать своё рабочее место и завершить работу, но с небольшой помощью
	высокий (В)	Обучающийся самостоятельно выбирает тему, материалы и технику исполнения. Проявляет творческую инициативу и экспериментирует с разными способами выражения. Сам организует своё рабочее пространство и планирует этапы работы. Уверенно завершает работу без посторонней помощи, умеет оценить и исправить свои ошибки.
Творческий подход	низкий (Н)	Работа выполнена по шаблону, без проявления индивидуальности. Используются стандартные цвета и формы, без экспериментов. Отсутствует оригинальная идея или попытка выразить свои мысли через изображение. Повторяет уже знакомые образы и техники, не проявляя инициативы.
	средний (С)	В работе заметны попытки выразить свои мысли и чувства через изображение. Используются разнообразные цвета и простые композиционные решения. Обучающийся пробует новые техники, но ещё не всегда уверенно и осознанно. Есть элементы оригинальности, но они не всегда гармонично вписаны в работу.
	высокий (В)	Работа отражает индивидуальный стиль и творческое видение обучающегося. Используются нестандартные материалы, цвета и техники, что показывает экспериментальный подход. Композиция продумана, элементы гармонично сочетаются, создавая цельное произведение. Проявляет инициативу, смелость в выражении своих идей и эмоций через искусство.