

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный мир песни»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации программы 4 года (576 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Корякина Лариса Алексеевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание	9
Планируемые результаты	17

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	20
Условия реализации программы	20
Формы аттестации и оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Воспитательная деятельность	25
Список литературы	28
Приложение 1	30
Приложение 2	33

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир песни» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа направлена на выявление, поддержку и развитие индивидуальных вокальных способностей обучающихся, их самореализацию в музыкальном творчестве.

Новизна программы

Новизной данной программы по обучению классическому вокалу является акцент на творческое развитие обучающихся и приобщение их к культурным ценностям и к «золотому фонду» народной, классической и современной песни.

Программу отличает целевая установка обучения на формирование духовного мира обучающегося, на овладение определенным запасом музыкальных впечатлений, представлений, знаний, умений - ориентиром для последующего музыкального самообразования. Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении, адаптироваться в социуме.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена востребованностью камерных жанров исполнения и необходимостью создания таких условий, при которых у обучающихся возникнет потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании, а также воспитывалось стремление к самостоятельному продвижению на высший уровень музыкального познания, ориентация молодёжи на самосовершенствование на профессиональную ориентацию.

Обучение по данной программе частично решает данные актуальные задачи.

Обучение в рамках данной программы даёт возможность обучающимся реализовать полученные вокальные навыки и теоретические знания в различных сферах и направлениях вокальной деятельности: поступление в музыкальные школы, хоровые студии, профессиональные учебные заведения, побуждает обучающихся к дальнейшему самообразованию.

Отличительные особенности

Особенностью программы является предоставление возможности обучающимся, имеющим элементарные вокальные способности, начать обучение вокалом в любом возрасте. Привлечение к занятиям вокалом обучающихся с ОВЗ и обучающихся с инвалидностью, используя при работе с такими обучающимися индивидуальную и групповую форму обучения, в зависимости от нозологии. Особенность обучения состоит в подборе репертуара, его разнообразии, содержании, эмоциональной насыщенности. Программа предполагает разучивание не только русских народных песен, песен традиционного детского репертуара, несложный классический репертуар, песни зарубежных и российских авторов, песни Красноярских композиторов, но и исполнение фрагментов из «мюзиклов», «рок опер», джазовых композиций в специальном переложении для ансамбля. Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях расположен по степени возрастания сложности (от простого - к сложному).

Содержание программы базируется на достижениях общемировой культуры и Русских культурных традициях, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, культурно-национальных особенностях Красноярского края.

Обучение по программе «Волшебный мир песни» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного

взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Волшебный мир песни» определяется использованием различных психолого-педагогических средств.

В данную программу заложены принципы сотрудничества, доступности, наглядности, дифференцированного подхода, системности, синтеза разных видов искусств и разных сфер музыкальной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир песни» является модифицированной и разработана на основе программ музыкальных училищ, президентской программы «Дети России», авторских образовательных программ лауреатов Третьего Всероссийского конкурса. Москва 1999г. Программы по хоровому пению Г.А. Струве, авторской программы «Становление и развитие певческой культуры учащихся» Ю. Б. Алиев.

Адресат программы

Программа «Волшебный мир песни» предназначен для обучающихся с 6 до 17 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп до 17 человек.

Формируются три основные группы: младшая 6–8 лет; средняя 9-13; старшая – 14-17 лет. Предусматривается организация смешанной группы (разновозрастной) для более полного использования временного ресурса обучающихся, в связи с занятиями в других учреждениях, кружках, секциях.

Может быть организована отдельно группа для обучающихся 6 лет.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, объем – 576 часов:

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа;

4 год обучения: 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Для обучения формируются одновозрастные группы, однако при необходимости могут формироваться и разновозрастные группы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменой (10 минут). Недельная нагрузка составляет 4 часа для каждой группы, всего в году – 72 занятия, 144 часа.

С 3-го года обучения, по мере необходимости, в расписание вводятся репетиционно - постановочные часы (2 часа в неделю с перерывом 10 мин. после каждого часа занятий).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году – 18 занятий, 36 часов. Для обучающихся с инвалидностью разрабатывается индивидуальный маршрут.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин.

Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с использованием дистанционных образовательных технологий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является создание условий для творческого развития обучающихся, приобщение обучающихся к культурным ценностям, через занятия классическим вокалом.

Задачи

- развить умение петь в диапазоне do_1 - re_2 ;
- развить умение соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- развить умение петь чистым звуком, легко, с мягкой атакой;
- развить умение петь в ансамбле чисто и слаженно, в унисон;
- развить умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы без напряжения, свободно держаться на сцене (исполнять произведения и одновременно выполнять элементарные ритмические движения);
- развить умение формировать гласные и чётко произносить согласные, не утрируя их произношения;
- обучить брать быстрый вдох в быстрых и подвижных песнях, равномерно распределяя дыхание, овладеть фразировкой;
- развить умение петь выразительно, осмысленно, очень простую песню с яркой образной тематикой, формирование тембровой окраски, умение контролировать звукообразование. выразительно передавать сценический образ;
- развить умение сохранять напевность и чётко выполнять несложный пунктирный ритм;
- развить умение петь в диапазоне sol_m - fa_2 - sol_2 , пользоваться всеми навыками звукообразования, приобретёнными с первого года обучения;

- развить умение петь в дуэте и сольно выразительно, осмысленно произведения разного характера;
- сформировать артикуляционные навыки, постановку певческого дыхания, организацию нужной атаки звука, навыки канителеного пения;
- развить высокоразвитый вокальный слух и музыкальную память, метроритмического чувства, выработать устойчивое и выразительное интонирование;
- обучить владеть целеполаганием (формулируют цели, определяют задачи);
- сформировать умение составлять план действий;
- сформировать навык прогнозирования результатов реализации плана, воплощения идеи, корректировать план действий на основании контроля;
- развить умение проявлять волевые усилия в преодолении препятствий;
- сформировать умение выстраивать отношения в процессе взаимодействия с людьми, умение взаимодействовать в разновозрастном коллективе;
- развить умение играть роли ведущих и персонажей в проводимых мероприятиях и праздниках;
- сформировать умение осознанно применять музыкальные терминологии;
- владеть основными вокальными и ансамблевыми техниками;
- развить умение анализировать и обобщать стили народного пения;
- развить умение выражать собственную роль в группе;
- воспитать интерес и любовь к вокальной музыке, привить обучающемуся любовь к своему голосу, научить бережно к нему относиться;
- развить индивидуальные способности обучающегося, раскрыть потенциал, раскрепостить личность в выразительных его проявлениях;
- сформировать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- обучить продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развить волевые качества обучающихся, организованность, ответственность и дисциплинированность;
- сформировать способность быть доброжелательным, коммуникативным;
- развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению;

- развить чувство эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- способствовать приобретению начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- сформировать навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;
- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций)	38	-	38	просмотр
3	Музыкальная грамота	12	12	-	беседа
4	Разучивание песен (вокальная работа)	74	-	74	просмотр
5	Слушание музыки	8	8	-	беседа
6	Концертная деятельность	8	-	8	просмотр
7	Заключительное занятие	2	-	2	концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Индивидуальная беседа с обучающимися, прослушивание вокальных данных: вид голоса, выявление тембра, диапазона, тесситурой выносливости, точности интонирования, музыкальной памяти, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность, желание заниматься. Раскрыть содержание занятий, цели и задачи предмета. Беседа о строении голосового аппарата, бережное отношение к нему. Инструктаж по ТБ и ПБ, правилах поведения на занятиях.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций) (38 часов)

Практика (38 часов): Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, совершенствованию артикуляционного аппарата, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению репертуара.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (12 часов): Знакомство с нотной грамотой (первоначальные навыки нотной грамотности). Провести групповую работу. Добиваться выполнения требований, учить петь обдуманно, понимать механизм пения.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4. Разучивание песен (вокальная работа) (74 часа)

Практика (74 часа):

а) Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный вдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах

г) Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Слушание музыки (8 часов)

Теория (8 часов): Использование педагогом вокального материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширение кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, узнавать простейшие музыкальные формы, развивать музыкальную память и слух.

Форма контроля: беседа.

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Для поддержания интереса к занятиям принимать участие в концертах Центра, районных мероприятий, концертах для приюта «Надежда», соцзащиты железнодорожного района.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Провести открытое занятие. Показ всей структуры занятия, применяемые методы и приёмы в работе, исполнение отдельных номеров, представление теоретических знаний. Учить обучающихся анализировать свои результаты. Беседа по итогам года, отслеживание и обсуждение результатов и планов на будущий год и путей их реализации.

Форма контроля: концерт.

2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций)	38	-	38	просмотр
3	Музыкальная грамота	12	12	-	беседа
4	Разучивание песен (вокальная работа)	74	-	74	просмотр
5	Слушание музыки	8	8	-	беседа
6	Концертная деятельность	8	-	8	просмотр
7	Заключительное занятие	2	-	2	концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Индивидуальная беседа с обучающимися, прослушивание вокальных данных: вид голоса, выявление тембра, диапазона, тесситурой выносливости, точности интонирования, музыкальной памяти, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность, желание заниматься. Раскрыть содержание занятий, цели и задачи предмета. Беседа о строении голосового аппарата, бережное отношение к нему. Инструктаж по ТБ и ПБ, правилах поведения на занятиях и в ЦДТ № 4.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизация) (38 часов)

Практика (38 часов): Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, совершенствованию артикуляционного аппарата, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению репертуара.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Музыкальная грамота (12 часов)

Теория (12 часов): Знакомство с нотной грамотой (первоначальные навыки нотной грамотности). Провести групповую работу. Добиваться выполнения требований, учить петь обдуманно, понимать механизм пения.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4. Разучивание песен (вокальная работа) (74 часа)

Практика (74 часа):

а) Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный вдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах

г) Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Слушание музыки (8 часов)

Теория (8 часов): Использование педагогом вокального материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширение кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, узнавать простейшие музыкальные формы, развивать музыкальную память и слух.

Форма контроля: беседа.

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Для поддержания интереса к занятиям принимать участие в концертах Центра, районных мероприятий, концертах для приюта «Надежда», соцзащиты железнодорожного района.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Провести открытое занятие. Показ всей структуры занятия, применяемые методы и приёмы в работе, исполнение отдельных номеров, представление теоретических знаний. Учить обучающихся анализировать свои результаты. Беседа по итогам года, отслеживание и обсуждение результатов и планов на будущий год и путей их реализации.

Форма контроля: концерт.

3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций)	38	-	38	просмотр
3	Музыкальная грамота	11	11	-	беседа
4	Разучивание песен (вокальная работа)	78	-	78	просмотр
5	Слушание музыки	6	6	-	беседа
6	Концертная деятельность	8	-	8	просмотр
7	Заключительное занятие	2	-	2	концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Индивидуальная беседа, прослушивание вокальных данных: вид голоса, выявление тембра, диапазона, tessitura выносливости, точности интонирования, музыкальной памяти, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность, желание заниматься. Раскрыть содержание занятий, цели и задачи предмета. Беседа о строении голосового аппарата, бережного отношения к нему.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций) (38 часов)

Практика (38 часов): Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению репертуара. Пение вокализов, канонов, развивающих музыкальную память и слух (гармонический, мелодический), музыкальный строй. Продолжить знакомство с нотной грамоты. Учить петь по нотам, простые музыкальные произведения. Продолжать пополнять музыкальный словарь.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Музыкальная грамота (11 часов)

Теория (11 часов): Знакомство с нотной грамотой (первоначальные навыки нотной грамотности). Провести групповую работу. Добиваться выполнения требований, учить петь обдуманно, понимать механизм пения.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4. Разучивание песен (вокальная работа) (78 часов)

Практика (78 часов):

а) Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный вдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах

г) Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Закрепить навыки дыхания, звукообразования и дикции. Формирование ансамблевого исполнительского стиля: окраска звука. Овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звука, частотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Работа над строем и ансамблем

а) Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам партнёров, не выделяться из общего звучания. Пение «канона», а сарма - в лёгкой форме. Ровность звучания. Усвоение «дирижёрского жеста».

б) Работа над текстом. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

в) Упражнения на развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм, настройка голоса с камертона, интонирование тона и полутона.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Слушание музыки (6 часов)

Теория (6 часов): Использование педагогом вокального материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширение кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, узнавать простейшие музыкальные формы, развивать музыкальную память и слух.

Форма контроля: беседа.

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Для поддержания интереса к занятиям принимать участие в концертах ЦДТ и провести в «Музыкальном салоне» вечера классической музыки. Вести активную концертную деятельность вне центра, особо в социальной сфере (госпиталя, библиотеки, детские дома, приюты, общества инвалидов и ветеранов), вести просветительскую деятельность в детских садах, школах, профессиональных училищах, интернатах. Участвовать в городских мероприятиях, смотрах, конкурсах.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Провести открытое занятие. Показ всей структуры занятия, применяемые методы и приёмы в работе, исполнение отдельных номеров. Беседа по итогам года, отслеживание и обсуждение результатов и планов на будущий год и путей их реализации.

Форма контроля: концерт.

4-го года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций)	44	-	44	просмотр
3	Разучивание песен (вокальная работа)	89	-	89	просмотр
4	Концертная деятельность	8	-	8	просмотр
5	Заключительное занятие	2	-	2	концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	1	143	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Индивидуальная беседа, прослушивание вокальных данных: вид голоса, выявление тембра, диапазона, тесситурой выносливости, точности интонирования, музыкальной памяти, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность, желание заниматься. Раскрыть содержание занятий, цели и задачи предмета. Беседа о строении голосового аппарата, бережного отношения к нему.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Упражнения на развитие слуха и голоса (пение импровизаций) (44 часа)

Практика (44 часа): Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению репертуара. Пение 2-х,3-х,4-хголосных вокализов, канонов, развивающих музыкальную память и слух (гармонический, мелодический), музыкальный строй. Продолжить знакомство с нотной грамоты. Учить петь по нотам, простые музыкальные произведения. Продолжать пополнять музыкальный словарь.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 3. Разучивание песен (вокальная работа) (89 часов)

Практика (89 часов):

а) Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный вдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах

г) Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Закрепить навыки дыхания, звукообразования и дикции. Формирование ансамблевого исполнительского стиля: окраска звука. Овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, мягкого нефорсированного звука, частотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Работа над строем и ансамблем

а) Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам партнёров, не выделяться из общего звучания. Пение «каноном», без сопровождения в лёгкой форме. Ровность звучания. Усвоение «дирижёрского жеста».

б) Работа над текстом. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

в) Упражнения на развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм, настройка голоса с камертона, интонирование тона и полутона.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 4. Концертная деятельность (8 часов)

Практика (8 часов): Для поддержания интереса к занятиям принимать участие в концертах ЦДТ и провести в «Музыкальном салоне» вечера классической музыки. Вести активную концертную деятельность вне центра, особо в социальной сфере (госпиталя, библиотеки, детские дома, приюты, общества инвалидов и ветеранов), вести просветительскую деятельность в детских садах, школах, профучилищах, интернатах. Участвовать в городских мероприятиях, смотрах, конкурсах.

Форма контроля: просмотр.

Раздел 5. Заключительное занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Показ применяемых методов и приёмов в работе, исполнение отдельных номеров (в ансамбле, соло, дуэт, квартет и тд).

Форма контроля: концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- развито умение петь в диапазоне до₁ - ре₂ ;
- развито умение соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- развито умение петь чистым звуком, легко, с мягкой атакой;
- развито умение в ансамбле петь чисто и слаженно, в унисон;
- развито умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, свободно держаться на сцене (исполнять произведения и одновременно выполнять элементарные ритмические движения);
- развито умение формировать гласные и чётко произносить согласные, не утрируя их произношения;

- развито умение брать быстрый вдох в быстрых и подвижных песнях, уметь петь спокойно, без утки воздуха более длинные музыкальные фразы;
- развито умение петь выразительно, осмысленно, очень простую песню с яркой образной тематикой, формирование тембровой окраски, умение контролировать звукообразование. выразительно передавать сценический образ;
- развито умение сохранять напевность и чётко выполнять несложный пунктирный ритм;
- развито умение петь в диапазоне соль_м - фа₂ - соль₂, пользоваться всеми навыками звукообразования, приобретёнными с первого года обучения;
- развито умение петь в дуэте и сольно выразительно, осмысленно произведения разного характера;
- развито умение петь на одном дыхании продолжительные песни без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание, овладеть фразировкой;
- развит высокоразвитый вокальный слух и музыкальная память, метроритмические чувства, выработано устойчивое и выразительное интонирование;
- сформированы артикуляционные навыки, постановка певческого дыхания, организация нужной атаки звука, навыки канителеного пения.

Метапредметные:

- владеют целеполаганием (формулируют цели, определяют задачи);
- сформировано умение составлять план действий;
- сформировано умение прогнозировать результаты реализации плана, воплощения идеи; корректировать план действий на основании контроля;
- развито умение проявлять волевые усилия в преодолении препятствий;
- сформировано умение выстраивать отношения в процессе взаимодействия с людьми, взаимодействовать в разновозрастном коллективе;
- развито умение играть роли ведущих и персонажей в проводимых мероприятиях и праздниках;
- сформировано умение осознанно применять музыкальные терминологии;
- владеют основными вокальными и ансамблевыми техниками;
- развито умение анализировать и обобщать стили народного пения;
- развито умение выражать собственную роль в группе;
- проявляют индивидуальные способности, раскрепощенность личности в выразительных его проявлениях;
- сформирован интерес и любовь к вокальной музыке, любовь к своему голосу, бережное к нему отношение.

Личностные:

- развиты духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развито продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- сформированы волевые качества обучающихся, организованность, ответственность и дисциплинированность;
- сформирована способность быть доброжелательным, коммуникативным;
- развито умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению;
- развито чувство эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- сформирован навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;
- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости.

Результаты освоения данной программы по возрастам:

Младший возраст: расширяется интерес к занятию классическим вокалом, к коллективному занятию пением. Развиваются умения взаимодействия со взрослыми, сопереживания, навыков общения в детском коллективе, овладения навыками культурного поведения.

Средний возраст: укрепляется стремление к знаниям, ответственности за результат поставленной задачи, умение самостоятельно работать над текстом и музыкальным материалом. Умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, овладение навыками бесконфликтного общения. Повышение культурного уровня, приобретение и использование организаторских способностей вне занятий (дома, в школе и т.д.)

Старший возраст: Умение организовывать своё время и деятельность, стремление к самообразованию и саморазвитию (самостоятельная работа с нотным материалом, с текстом, с фонограммой; обучающиеся объективно оценивают личный вклад в общее дело и умело им пользуются, принося большую результативность.)

Высокий культурный уровень, художественный вкус, бережное отношение к личным качествам и способностям, понимание здорового образа жизни.

В процессе обучения обучающихся приобретают знания о певческом голосообразовании. У них оформляются, а затем и совершенствуются вокально-технические, художественные навыки. Развивается голос,

музыкальный слух, исполнительское мастерство, музыкально — эстетический вкус. Развиваются умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля.

В результате освоения программы будут сформированы следующие компетенции:

1. Социальная
2. Ценностно-смысловая
3. Информационная
4. Коммуникативная

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменной 10 минут	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменной 10 минут	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменной 10 минут	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменной 10 минут	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия:

Материально – техническое обеспечение:

- классная комната, оборудованная для занятий вокалом;
- фортепиано, аудио-, видеоаппаратура, компьютер, голосовая аппаратура (микрофоны), метроном, камертон.

Методический фонд:

Нотный материал, художественная и автобиографическая музыкальная литература, музыкальные словари, энциклопедии.

Наглядные пособия:

Схемы, таблицы, музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, иллюстрации, карточки и т.д.

Аудио – видео накопления:

Аудио – видео – грамзаписи с вокальными и инструментальными шедеврами мировой культуры, «минусовки», «плюсовки», мультимедийные информационно-образовательные программы, видеозаписи мюзиклов, фильмов о выдающихся певцах и композиторах. Аудио – видео записи выступлений детских коллективов.

Литература, используемая на занятиях:

Авторские программы, методики, конспекты, журналы, передовые разработки, образовательные программы, анкеты, опросники и т.д.

Информационное обеспечение:

Фонограммы, аудио-, видеозаписи, мультимедийные образовательные программы, нотный фонд, специальная музыкальная литература.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль освоения программы: текущий контроль - 1 раз в месяц; промежуточная аттестация- два раза в год (декабрь, апрель); итоговая аттестация - один раз по окончании освоения всей программы (май).

Формы контроля: беседы; прослушивание; концерт; конкурс; фестиваль (аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях).

Уровни освоения образовательной программы оцениваются по системе «низкий», «средний», «высокий», где через мониторинг выявляются личностные, метапредметные, предметные результаты.

Мониторинговое исследование проводится:

1. При поступлении в объединение (сентябрь);
2. Отслеживание результатов освоения программы за I полугодие (декабрь);
3. Отслеживание результатов освоения программы за II полугодие (апрель-май).

Для фиксирования результатов составлена таблица по критериям:

п/п	параметры	слух		ритм		интонация		память		эмоциональность		самостоятельность
	Ф. И. обуча-ся											
		I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.

Система оценки – уровневая:

низкий -
 средний ±
 высокий +

Процентное соотношение уровня результатов (групповых) изображено в диаграммах.

Данные исследования отражают наглядную картину развития каждого обучающегося на определенном образовательном этапе.

Это позволяет педагогу отследить эффективность образовательного процесса. Таблица отображает также проблемы обучающихся, что позволяет скорректировать методы обучения по отношению к каждому обучающемуся. Диаграмма отображает показатели исследования (в процентном отношении) всей группы обучающихся, что позволяет произвести корректировку в группе (перестановку). Кого-то перевести на следующий год обучения, а кого-то оставить на том же уровне еще на год. Как правило это обучающиеся с ослабленным здоровьем или проблемные.

Критериальная таблица
результатов освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы

Уровень	ПРЕДМЕТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ЛИЧНОСТНЫЕ
Высокий	90 – 100 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход на высоком уровне, умение работать с информацией	Высокий уровень мотивации; ценностное отношения к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
	Не менее 70 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося		
Средний	50 – 60 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на среднем уровне	Средний уровень мотивации; ценностное отношения к себе и окружению; позитивное отношение к социуму
Низкий	Менее 40 % освоения программы согласно образовательному уровню и индивидуальным особенностям обучающегося	Коммуникативные, организационные навыки, самостоятельность , саморегуляция, волевые качества, творческий подход, умение работать с информацией на низком уровне	Низкий уровень мотивации; отсутствие ценностного отношения к себе и окружению; негативное отношение к социуму

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации образовательного процесса используются следующие методы:

- наблюдения;
- повторения;
- стимулирования.

Для большей эффективности работы и достижения высоких результатов программой предусмотрены следующие формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

В начале обучения ведется работа по созданию крепкой вокально-технической и художественной основы для пения. С этой целью на двух

первых годах обучения возрастание трудностей песен должно идти больше по линии усложнения вокально-технических и художественных задач. Задачи интонационного характера стоит вводить после того, как будет создано устойчивое и выразительное интонирование на несложном по интонированию материале. На протяжении всего периода обучения не прекращается работа над дыханием, атакой звука, пением кантилена и стаккато, пение без сопровождения. Постепенно развитие слуха позволяет работать с обучающимися над исполнением 2-х, 3-хголосных произведений. Восприятие и воспроизведение интервалов, а также интонационная устойчивость, позволяет усложнять песенный репертуар (приложение 1). Выявляются солисты, а также различные виды ансамблей: дуэты, трио, квартеты.

Учитывая недоразвитость детских голосовых органов, слабость мышц и быструю утомляемость нервной системы, занятия не должны превышать 30-45 мин. Всё занятие должно проходить на эмоциональном настрое, который влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Из-за несоблюдения правил гигиены голоса, могут развиваться профессиональные заболевания. Также необходим индивидуальный подход к мальчикам в мутационный период, особенно в начальной его стадии.

Важное значение уделяется работе с родителями, которые помогают поддерживать желание обучающихся заниматься пением, ощутить значение занятий, их результативность. Сюда входит: посещение открытых занятий, концертов, конкурсов, участие в общих воспитательных мероприятиях объединения и центра, выходы в театры, на концертные площадки города. Помощь в оснащении кабинета, пошиве концертных костюмов.

Не маловажное значение уделяется воспитательной работе, которая начинается на самых ранних этапах обучения. Эту работу можно выделить в разделы:

- формирование отношения обучающегося к занятиям, его поведения на уроках и в учреждении (период адаптации, закладываются нормы поведения, понятие бережного отношения к голосу),
- установление межличностных связей между обучающимися в группе, межличностных связей между педагогом и родителями (налаживание здоровой психологической и эмоциональной атмосферы в коллективе, воспитание толерантности),
- проведение открытых мероприятий учебного характера (уроки для родителей, зачётные уроки, показательные занятия в рамках семинара, конкурсы, фестивали разных уровней),
- проведение мероприятий развивающего характера (совместные праздники, творческие встречи, тематические вечера, посещение театров и концертных площадок города),
- работа с родителями (беседы, собрания, индивидуальные встречи, совместная деятельность).

Это позволяет создать сплочённый коллектив единомышленников, увлечённых одним делом, которое позволит не только ощутить радость творчества, но и доставить эстетическое удовольствие окружающим.

Методический материал также представлен в приложении 2.

Алгоритм учебного занятия.

Приветствие. Выполнение упражнений по теме (практика).

Постановка образовательных/исполнительских задач.

Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика)

Конец занятия (1 час) Перемена (2 часа)

Работа с репертуаром: разбор нового материала (теория/практика), фрагментарная проработка (теория/практика), исполнение (практика)

Подведение итогов.

Конец занятия (2 часа)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Волшебный мир песни» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к певческому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) в ансамбле, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание к миру традиционной русской культуры и культур других народов, чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- развитие активного восприятия музыки посредством исполнения музыкального фольклора.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Волшебный мир песни» является организация их взаимодействий в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах, в подготовке и проведении мероприятий и праздников с участием родителей (законных представителей): посиделки «Осенины», праздник «Рябинкины именины»; проведение и выступление на концертах: «День пожилого человека», «День матери», «Новый год у ворот», «Конкурсная программа «Ай, да мама».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом

преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Президентская программа «Дети России» /сборник авторских образовательных программ лауреатов Третьего Всероссийского Конкурса/
2. Плужников К.И., «Вокальные воззрения семьи Гарсиа» – СПб; 2006;
3. «Пение» Ю.Б. Алиев. «Владос», М. - 2005г.
4. Плужников К.И., «Механика пения» – СПб; 2006;
5. Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту» – СПб; М, 2002;
6. Маркези М., «Школа пения» – М: «Музыка»; 2005;

Дополнительная

1. «Слушаем музыку». Радынова. М. - 1990г.
2. «Хоровой словарь». Романовский. Л. - 1980г.
3. «Учите детей петь». Орлова. М. - 1986г.
4. «Развитие Музыкальных способностей детей». Михайлова Я. 1997г.
5. «Методика обучения сольному пению». Менабели. М. - 1987г.
6. «Вокальные игры с детьми». А. Д. Демченко. М. - 2000г.
7. «О Песне и Песенности». И. Глебов. М. - 1987г.
8. «Проблемы творчества». Э.Л. Фрид.
9. «Эстетические концепции». Шахназарова Н.Т. М.
10. «Музыкальный язык в картинках». С. Белецкий.
11. «Методика о развитии Музыкального слуха (пособие для детей)».
12. «Как развить таланты ребёнка». Дж. Фриман. М.
13. «Вокальный словарь». Яковлева А. Л.
14. «Хороведение». Красотина Е.А. М.
15. Романова Л.И. Организация обучения и воспитания детей с задержкой психического развития: Сборник документов / Л.И. Романова, Н.А. Цыпина. – М., 1993.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. «Музыка» Н. Ардли Серия «Очевидец. Обо всём на свете», 2000г.
2. «Мини-энциклопедия в картинках»
3. «Нотная азбука». Кончаловская, М. - 2000г.
4. «Я познаю мир. Музыка», М. - 2000г.
5. «Там, где музыка живёт». Клёнов.
6. «Юнона и Авось», DVD, фильм-спектакль – М; 2004 г.;
7. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», DVD, рок-опера – Киностудия им. Горького; 1982 г.;
8. «Cats», DVD, мюзикл – Universal Studios; 2000 г.

Используемые цифровые ресурсы

<https://muztk.ru/>

<http://www.krasfolk.ru>

<https://easyvoice5.ru/articles/uprazhneniya-dlya-dikcii-rechi-i-golosa-sekrety-vokalistov>

https://studopedia.ru/22_62437_artikulyatsiya-pri-perehode-ot-rechi-k-peniyu.html

<https://yandex.ru/video/preview/11031481246033322815>

Примерный репертуар первого года обучения

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. «Простая песенка» | Сл. Семернина, муз. Дементьева. |
| 2. «Мой щенок» | Сл. Полухина, муз. Лядовой. |
| 3. «Ленивый мельник» | Сл. Александровой, муз. Рустамова. |
| 4. «Мой конёк» | Сл. Долинова, муз. Гойны. |
| 5. «Птичий ужин» | Сл. Найдёновой, муз. Потапенко. |
| 6. «Ладушки-ладушки» | Сл. Каргановой, муз. Славкина. |
| 7. «Белка пела и плясала» | Сл. Александровой, муз. Рустамова. |
| 8. «Чепуха» | Сл. Хазанова, муз. Моффита. |
| 9. Дождь пройдёт по улице» | Сл. Козлова, муз. Шаинского. |
| 10. «Ёлка» | Сл. Ибряева, муз. Филиппенко. |
| 11. «Песня про папу» | Сл. Танича, муз. Шаинского. |
| 12. «Кашалот» | Сл. Хайта, муз. Паулса. |
| 13. «Дело было в январе» | Сл. Козлова, муз. Шаинского. |
| 14. «Кто пасется на лугу?» | Сл. Черных, муз. Шаинского. |
| 15. «Пёстрый колпачок» | Сл. Соловьёвой, муз. Струве. |

Русские народные песни:

1. «Андрей-воробей»
2. «Комарик».
3. «Скок-скок, поскок»
4. «Коровушка»
5. «На поле берёза стояла»
6. «На горе – то калина»
7. «Горошина»
8. «Как у наших у ворот»
9. «Путаница»
10. «Со вьюном я хожу»

Примерный репертуар второго года обучения

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. «Облака» | Сл. Яхнина, муз. Шаинского. |
| 2. «Белые снежинки» | Сл. и муз. Антонова. |
| 3. «Про меня и муравья» | Сл. и муз. Абеяна. |
| 4. «Про осу» | Сл. Александровой, муз. Островского. |
| 5. «Солнечный круг» | Сл. Ошанина |
| 6. «Про мамонтенка» | Сл. Непомнящий, муз. Шаинский. |
| 7. «Азбука» | Сл. Петрова, муз. Островского. |
| 8. «Песенка Фунтика» | Сл. Танича, муз. Шаинского. |
| 9. «До,ре,ми,фа, соль....» | Сл. Петрова, муз. Островского. |

10. «Воробьиная дискотека»	Сл. и муз. Ю. Антонова.
11. «Лесная тропинка»	Сл. Ибряева, муз. Филиппенко.
12. «Бескозырка белая»	Сл. Танича, муз. Шаинского.
13. «Про следы»	Сл. и муз. В Богатырев
14. «Про Новый год»	Сл. и муз. В Богатырев
15. «Мамин блюз»	Сл. и муз. В Богатырев

Русские народные песни:

1. «Как у наших у ворот».
2. «Со вьюном я хожу».
3. «В тёмном лесе».
4. «Комарик».
5. «Земелюшка чернозём».
6. «Блины».
7. «Заплетися плетень».
8. «Ай, на горе дуб, дуб».

Примерный репертуар третьего года обучения

1. «Ах, море, море»	Сл. Танича, муз. Островского.
2. «Беловежская пуща»	Сл. Добронравова, муз. Крылатого.
3. «Катюша»	Сл. Исаковский, муз. Блантер.
4. «Капитан»	Сл. Гандурас, муз. Дунаевский.
5. «Три желания»	Сл. и муз. В Богатырев
6. «Красноярск лучшим городом назову»	Муз. Шимрякова.
7. «Прекрасное далёко»	Сл. Энтина, муз. Крылатого.
8. «Крылатые качели»	Сл. Энтина, муз. Крылатого.
9. «Три белых коня»	Сл. Энтина, муз. Крылатого.
10. «Школьная страна»	Сл. Ибряева, Муз. Чичкова.
11. «Маленькая страна»	Муз. Николаева.
12. «Вместе весело шагать»	Сл. Матусовского, муз. Шаинского.
13. «Оранжевая песенка»	Сл. Горина, муз. Певзнера.
14. «Все танцуют рок»	Сл. Рубцова, муз. Антонова.
15. «Новогодняя»	Сл. и муз. В Богатырев
16. «Новый год»	Сл. и муз. В Богатырев

Примерный репертуар четвёртого года

1. «Маки»	Сл. Поженяна, муз. Антонова.
2. «В горнице»	Сл. Рубцова, муз. Морозова.
3. «Ах, этот вечер»	Сл. Дербенева, муз. Дунаевского.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 4. «Ветер перемен» | Сл. Дербенёва, муз. Дунаевского. |
| 5. «Романс Настеньки» | Сл. Цветаевой, муз. Петровой. |
| 6. «Ночь светла» | Сл. Языковой, муз. Шишкиной. |
| 7. «Замыкая круг» | Сл. Пушкиной, муз. Кельме. |
| 8. «Старый рояль» | Сл. Иванова, муз. Минкова. |
| 9. «Три желания» | Сл. и муз. В Богатырев |
| 10.«Санта Лючия» | Итальянская народная песня |
| 11.«Новогодняя» | Сл. и муз. В Богатырев |
| 12.«Мы так годимся тобой, Россия» | Муз. Шемрякова. |
| 13. «Лунная река» | Сл. Подберезовский, муз. Мансини. |
| 14.«Песенка о сапожнике» | Сл. Тухманова, муз. Харитонова. |
| 15.«Куда уходит детство» | Сл. Дербенёва, муз. Зацепина. |
| 16.«Алеша» | Сл. Ваншенкин, муз. Колмановский. |
| 17.«Майский вальс» | Сл. Ясень, муз. Лученок. |
| 18.«Хорошее настроение» | Сл. Коростелёва, муз. Лепина. |
| 19. «Красноярск» | Сл. Третьякова, муз. Шемрякова. |

Певческая работа

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследования врачей-отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем – и обладающим яркими вокальными данными, и тем, кто может правильно интонировать в пределах квинты, тем, кто грезит об оперной сцене, и тем, кто мечтает стать инженером. Правильное певческое развитие способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка. Исходя из всего сказанного, мы приходим к выводу, что основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые я использую на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь *a capella*, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

В работе с детьми 7-9 лет я широко использую русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей

музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая наша распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



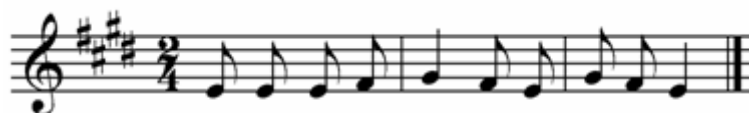
Ан - дрей - во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладонке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые

обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



8.



9.



10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем, как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но в своей практике я его не использую, так как, как правило, поступенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.

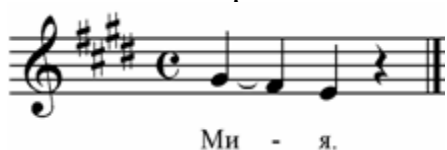


В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

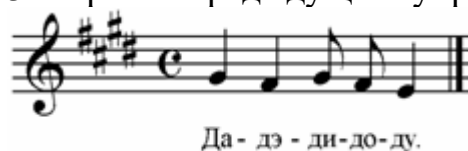
1. Упражнение в движении вверх мы поём, активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать, насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.



Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



Ди-ли-ди-ли-динь, ди-ли-ди-ли-динь, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-динь.

14. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.



В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.

