

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сувенир - сцена»

Направленность художественная

Уровень продвинутый

Возраст обучающихся 14-17 лет

Срок реализации программы 4 года (288 часов)

Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Мизин Виталий Николаевич
Елтышев Михаил Васильевич

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Содержание	8
Планируемые результаты	12

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации и оценочные материалы	15
Методические материалы	16
Воспитательная деятельность	18
Список литературы	21

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному танцу «Сувенир» – сцена» имеет художественную направленность и органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности обучающегося. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся и совершенствование их способностей в области хореографии в концертной и конкурсной деятельности.

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, развитие исполнительского мастерства (техника, выразительность, сценическая культура), воспитание толерантности и интереса к традициям разных народов, а также эмоционального восприятия и подготовку обучающихся к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы

Впервые в рамках одной программы объединяется изучение танцевальных традиций народов России и зарубежья, что способствует формированию у обучающихся целостного представления о мировой хореографической культуре.

Используется комплексный подход: не только изучение движений, но и знакомство с историей, костюмами, музыкой и обычаями народов, чьи танцы исполняются.

Внедрение современных педагогических технологий (видеоанализ, игровые методики, проектная деятельность) для повышения мотивации и эффективности обучения.

Полученные на занятиях умения и навыки обучающиеся воплощают в концертной деятельности. Это приобщает их к пониманию искусства танца и знакомит с художественной культурой прошлого и настоящего России, способствует формированию вкуса развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце и устойчивой мотивации для продолжения заниматься и развиваться. Программа рассчитана на постановку и репетиционную работу с обучающимися разного возраста для их дальнейшей сценической практики.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что в рамках ее реализации обучающиеся имеют возможность не только самовыражаться в танцевальных постановках, но и социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от выступлений на концертах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы. В условиях глобализации и необходимости сохранения культурного наследия особенно важно знакомить обучающихся с традициями народов России и мира. Народный танец — это не только вид искусства, но и средство физического, нравственного и эстетического воспитания. Программа способствует формированию гармонично развитой личности, способной ценить и уважать культурное многообразие.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является заложенная в ее основу репетиционно-постановочная работа для выступлений обучающихся на сцене, раскрытие их творческого потенциала и самореализации через концертную деятельность, выступления на конкурсах хореографических коллективов, участие в социальных массовых мероприятиях различного уровня. В рамках реализации программы акцент делается на устойчивый интерес обучающихся к народному танцу, где ведущее место отведено изучению элементов народного танца, сложных трюков, дробей и вращений. Учебные занятия направлены на поддержание технического уровня танцевальных умений и навыков обучающихся и выражения их эмоциональных и артистических способностей.

Данная программа предусматривает только репетиционно-постановочную работу с обучающимися и является существенным

дополнением к основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сувенир».

Учебные занятия по программе предполагают и совместное, и раздельное обучение групп мальчиков и групп девочек.

В результате многолетней реализации программы создан детский творческий коллектив ансамбль народного танца «Сувенир», который за высокое исполнительское мастерство и активную концертную деятельность имеет звание «Образцовый художественный коллектив».

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Программа «Сувенир» - сцена» модифицированная, что выражается в адаптации типовой методики преподавания хореографии для профессиональных учебных заведений для обучающихся, занимающихся в системе дополнительного образования.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 14-17 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп 1, 2, 3 и 4 года обучения – до 17 человек.

Комплектование групп составляется не на весь срок обучения: состав групп пересматривается исходя из физических данных обучающихся, результатов их хореографической подготовки, состояния здоровья и занятости в репертуаре ансамбля.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, объем – 288 часов:

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа;

3 год обучения: 72 часа;

4 год обучения: 72 часа.

Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

Режим занятий 1, 2, 3 и 4 года обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Целью данной программы является формирование и развитие танцевальных исполнительских способностей обучающихся через освоение техник исполнения богатого наследия народных танцев России, а также воспитание уважения к культурному многообразию мира.

Задачи программы:

- 1) ознакомить участников с историей, традициями и особенностями народных танцев России и зарубежных стран;
- 2) сформировать знания о терминологии, структуре и стилистике народного танца;
- 3) обучить основам сценической культуры, правилам поведения на сцене и в зрительном зале;
- 4) развить танцевальные способности: координацию, пластичность, чувство ритма и музыкальность;
- 5) способствовать формированию артистизма, эмоциональной выразительности и сценического образа;
- 6) укрепить физические данные участников: выносливость, гибкость, правильную осанку;
- 7) стимулировать творческое мышление, воображение и способность к импровизации;
- 8) воспитать уважение и интерес к культурному наследию России и народов мира;
- 9) сформировать чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и дисциплины;
- 10) привить любовь к сценическому искусству и потребность в творческой самореализации;
- 11) обучить технике исполнения основных движений и композиций народных танцев России и зарубежья;
- 12) подготовить сольные, парные и групповые танцевальные номера для концертной деятельности;
- 13) организовать участие коллектива в фестивалях, конкурсах, концертах и других творческих мероприятиях;
- 14) сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным материалом и образом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Танцы народов мира	20	2	18	Технический зачёт
3	Репетиционно-постановочная работа	28	2	26	Концерт Конкурс
4	Вспомогательные физические упражнения	22	0	22	Технический зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	6	66	

Второй год обучения

	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Танцы народов мира	20	2	18	Технический зачёт
3	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28	Концерт Конкурс
4	Вспомогательные физические упражнения	20	0	20	Технический зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	6	66	

Третий год обучения

	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Танцы народов мира	22	2	20	Технический зачёт, Концерт
3	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28	Концерт Конкурс

4	Вспомогательные физические упражнения	18	0	18	Технический зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	6	66	

Четвёртый год обучения

	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Общие	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Танцы народов мира	24	2	22	Технический зачёт
3	Репетиционно-постановочная работа	32	2	30	Концерт Конкурс
4	Вспомогательные физические упражнения	14	0	14	Технический зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение учеников в работу, которая предстоит в учебном году, вхождение в ритм после каникул, развитие мотивации для работы.

Тема 2 Танцы народов мира (20 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с испанским танцем хота. Разучивание движений, рисунков, характера.

Практика (18 часов)

Разучивание и отработка элементов испанского танца: индивидуальная работа, этюды, репетиции.

Форма контроля: Технический зачёт, концерт.

Тема 3 Репетиционно-постановочная работа (28 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танцев. Рисунок танцев. Расстановка.

Практика (26 часов)

Разучивание и отработка танцев: В русском стиле, Топотуха, Однажды в курятнике.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Вспомогательные физические упражнения (22 часа)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (22 часа)

Упражнения на развитие силы (приседания, выпады, планки, работа с собственным весом);

Упражнения на гибкость и растяжку (статические и динамические комплексы);

Координационные упражнения (баланс, работа с предметами, упражнения на равновесие);

Специальные комплексы для укрепления стоп, голеностопа, спины.

Форма контроля: Технический зачёт.

Второй год обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение учеников в работу, которая предстоит в учебном году, вхождение в ритм после каникул, развитие мотивации для работы.

Тема 2 Танцы народов мира (20 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с танцами ближнего зарубежья. Разучивание движений, рисунков, характера.

Практика (18 часов)

Разучивание и отработка элементов кавказского, украинского и белорусского танцев: индивидуальная работа, этюды, репетиции.

Форма контроля: Технический зачёт, концерт.

Тема 3 Репетиционно-постановочная работа (30 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танцев. Рисунок танцев. Расстановка.

Практика (28 часов)

Разучивание и отработка танцев: Вязальная, Однажды в курятнике, Тальяночка.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Вспомогательные физические упражнения (20 часов)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (20 часов)

Упражнения на развитие силы (приседания, выпады, планки, работа с собственным весом);

Упражнения на гибкость и растяжку (статические и динамические комплексы);

Координационные упражнения (баланс, работа с предметами, упражнения на равновесие);

Специальные комплексы для укрепления стоп, голеностопа, спины.

Форма контроля: Технический зачёт.

Третий год обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение учеников в работу, которая предстоит в учебном году, вхождение в ритм после каникул, развитие мотивации для работы.

Тема 2 Танцы народов мира (22 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с венгерским танцем. Разучивание движений, рисунков, характера.

Практика (20 часов)

Разучивание и отработка элементов венгерского танца: индивидуальная работа, этюды, репетиции.

Форма контроля: Технический зачёт, концерт.

Тема 3 Репетиционно-постановочная работа (30 часов)

Теория (2 часа)

Композиция танцев. Рисунок танцев. Расстановка.

Практика (28 часов)

Разучивание и отработка танцев: Вязальная, Разъегориха, Хуторская.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Вспомогательные физические упражнения (18 часов)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (18 часов)

Упражнения на развитие силы (приседания, выпады, планки, работа с собственным весом);

Упражнения на гибкость и растяжку (статические и динамические комплексы);

Координационные упражнения (баланс, работа с предметами, упражнения на равновесие);

Специальные комплексы для укрепления стоп, голеностопа, спины.

Форма контроля: Технический зачёт.

Четвёртый год обучения

Тема 1 Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение учеников в работу, которая предстоит в учебном году, вхождение в ритм после каникул, развитие мотивации для работы.

Тема 2 Танцы народов мира (24 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с венгерским танцем. Разучивание движений, рисунков, характера.

Практика (22 часа)

Разучивание и отработка элементов венгерского танца: индивидуальная работа, этюды, репетиции.

Форма контроля: Технический зачёт, концерт.

Тема 3 Репетиционно-постановочная работа (32 часа)

Теория (2 часа)

Композиция танцев. Рисунок танцев. Расстановка.

Практика (30 часов)

Разучивание и отработка танцев: Вязальная.

Форма контроля: конкурс, концерт.

Тема 4 Вспомогательные физические упражнения (14 часов)

Композиция танца. Рисунок танца. Расстановка.

Практика (14 часов)

Упражнения на развитие силы (приседания, выпады, планки, работа с собственным весом);

Упражнения на гибкость и растяжку (статические и динамические комплексы);

Координационные упражнения (баланс, работа с предметами, упражнения на равновесие);

Специальные комплексы для укрепления стоп, голеностопа, спины.

Форма контроля: Технический зачёт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1) Сформировано чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и дисциплины.

2) Развиты волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.

3) Созданы условия для формирования творческого мышления, воображения и способности к импровизации.

Метапредметные результаты

1) Развито умение анализировать и сравнивать танцевальные традиции разных народов.

2) Развитие навыков работы в команде, взаимопомощи и конструктивного общения.

3) Сформированы физические качества: выносливость, гибкость, правильная осанка.

4) Привиты любовь к сценическому искусству и потребность в творческой самореализации.

Предметные результаты

Теоретические знания

1) Знают традиции и особенности народных танцев России и зарубежных стран.

2) Понимают историю возникновения и развития народного танца,

его роли в культуре.

3) Владеют основами сценической культуры, правилам поведения на сцене и в зрительном зале.

4) Сформированы знания о терминологии, связанной с народным танцем и сценическим искусством.

5) Развита способность планировать и организовывать репетиции, выступления, участвовать в подготовке концертных программ.

6) Воспитаны уважение и интерес к культурному наследию России и народов мира.

Практические умения и навыки

1) Владеют базовой техникой исполнения народных танцев России (например, русского, татарского, кавказского, башкирского и др.) и зарубежных стран.

2) Сформированы навыки самостоятельной работы над танцевальным материалом и образом.

3) Умеют исполнять сольные, парные и массовые танцевальные композиции.

4) Освоены навыки сценической подготовки: работа над образом, выразительность движений, взаимодействие с партнёрами по сцене.

5) Развито умение участвовать в концертных номерах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.

6) Развиты танцевальные способности: координация, пластичность, чувство ритма и музыкальность;

7) Владеют навыками сценического поведения, артистизма и эмоциональной выразительности.

Концертная деятельность

1. Уверенное выступление перед публикой, соблюдение сценического этикета.

2. Участвуют в создании и реализации концертных программ, тематических вечеров.

3. Приобретен опыт работы с музыкальным сопровождением, умение чувствовать ритм и темп.

К концу обучения участники программы демонстрируют высокий уровень владения техникой народного танца, глубокое понимание культурных традиций, развитые коммуникативные и сценические навыки, а также готовность к активной концертной и творческой деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническая база:

- 1) просторный зал, приспособленный для занятий хореографией, оборудованный станками и зеркалами;
- 2) помещение для переодевания;

- 3) костюмерная;
- 4) гимнастические коврики;
- 5) ноутбук, аудиоаппаратура, музыкальные инструменты: баян, фортепиано.

Информационное обеспечение:

- 1) учебно-методическая литература по классическому и народно-сценическому танцам;
- 2) аудиодиски, фонотека, клавиры, партитуры;
- 3) цифровые ресурсы сети «Интернет»;
- 4) фотографии;
- 5) книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающихся, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- образовательные платформы для дистанционного обучения: размещение учебных материалов, заданий, дидактических материалов;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг (Rutube и др.);
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования (педагог мужского класса, педагог женского класса), имеющими образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое. Для реализации программы необходим концертмейстер по классу фортепиано и по классу баяна.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды аттестации, применяемые в период обучения:

1. текущий контроль – 1 раз в месяц;
2. промежуточная аттестация – в конце 1 и 2 полугодия;
3. итоговая аттестация – по окончании курса обучения.

Формы аттестации:

1. технический зачет;
2. просмотр;
3. зачетное занятие (в виде открытых занятий, показательных выступлений);
4. концертное выступление, фестиваль.

Данные формы аттестации предполагают либо закрытый, либо открытый показ, демонстрация обучающимися педагогу и родителям приобретенных знаний, умений и навыков. Оцениваются результаты пройденного обучающимися учебного материала. Освоенные обучающимися танцевальные номера могут быть показаны на сцене в рамках отчетного концерта.

Основные критерии при оценке обучения:

1. музыкальность, чувство ритма;
2. двигательная координация, пространственная ориентация;
3. развитие физических данных: гибкость, растяжка, выворотность, танцевальный шаг.

Формы фиксации результатов:

1. личные дневники обучающихся;
2. запись в журнале.

Результаты обучающихся оцениваются по пятибалльной системе:

«5» - высокий уровень;

«4» - средний уровень;

«3-1» - низкий уровень.

Высокий уровень – уверенно и эмоционально выполняет движения, технические сложные элементы, артистично и эмоционально выступает на сцене, музыкальность и чувства ритма развиты отлично, демонстрирует адекватную двигательную координацию и хорошо ориентируется в пространстве зала/сцены.

Средний уровень – движения и техника выполняются на высоком уровне, но эмоциональное исполнение на недостаточно высоком уровне, музыкальность и чувства ритма развиты удовлетворительно, демонстрирует двигательную координацию и ориентируется в пространстве зала/сцены достаточно хорошо.

Низкий уровень – характерное отсутствие техники в нижних конечностях, не освоены основные трюки, исполнение безэмоциональное и не выразительное, имеются ошибки, музыкальность и чувства ритма развиты плохо, не демонстрирует адекватную двигательную координацию и ориентацию в пространстве зала/сцены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Сувенир-сцена» разработана на основе методических рекомендаций и разработок для детских хореографических коллективов.

В программе используются следующие методы: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на

основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей обучающихся.

Для занятий по программе «Сувенир-сцена» применяется разработанный педагогами комплексный способ разучивания танцевальных элементов, который может рассматриваться как алгоритм традиционного занятия.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей учеников);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Комплексный способ может быть использован в работе с обучающимися разных возрастных групп, разного типа восприятия (аудиалами, визуалами, кинестетами). Данный подход позволяет при меньших временных и физических затратах получить более высокие результаты. Все это помогает решению главной задачи, научить обучающихся творить, мыслить, совершенствоваться.

Комплексный способ включает использование информационных технологии. Педагоги являются опытным пользователями ПК, работают с профессиональными видео и аудио-программами («Sound Forge», «Nero StartSmart», «Pinnacle Studio 12») для создания наглядного методического материала для занятий: медиа-презентаций, видеофильмов, фонограмм, MD, DVD.

Формами обучения являются постановочные репетиции, репетиции танцев, сводные ансамблевые репетиции номера, где задействовано несколько возрастных групп, и индивидуальные репетиции с солистами.

Занятия носят тренировочно-репетиционный характер, включая постановочную и концертно-гастрольную работу. Занятия базируются на знаниях, умениях и навыках, полученных по программе народного танца «Сувенир».

Основные виды деятельности обучающихся:

- практическая деятельность (репетиционно-постановочная, концертная);
- творческая деятельность;
- концертная деятельность;
- конкурсная деятельность;

- участие в сольных и в сводных концертах;
- участие в культурно – массовых мероприятиях города, края.

Репетиция – является основным звеном всей учебной и воспитательной работы в коллективе.

Репетиция начинается с разминки – разогрева костно-мышечного аппарата исполнителей и подготовки их для длительной работы над концертным репертуаром.

Репертуарный режим предполагает конкретные задачи:

- выучить движения, связки и комбинации танцевального номера
- представить образное содержание исполняемого номера, его художественно - исполнительские особенности
- освоить лексический материал предлагаемой новой хореографической постановки

В процессе репетиционных занятий оттачивается мастерство исполнителей, идет подготовка участников к выходу на сцену, поддержание в них творческого настроения.

Генеральная репетиция является итоговой для определенного этапа подготовки репертуара к концерту.

Концертные выступления являются итогом и качественным показателем высокого уровня исполнительского мастерства, творческой и воспитательной деятельности ансамбля.

Учебные занятия по программе предполагают как раздельное, так и совместное обучение групп мальчиков и групп девочек. Репетиционно-постановочная работа заключается в проведении сводных репетиций групп мальчиков и девочек.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных тем.

Репетиционно-постановочная работа проводится в соответствии с репертуарным планом ансамбля «Сувенир» (приложение 1).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учеников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Сувенир-сцена» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Сувенир-сцена» является организация их взаимодействия в упражнениях в танце, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), в подготовке к участию в конкурсах, публичных выступлениях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. - М.: «Астрель», 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, Рольф, 1999.
3. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов младших и средних классов. – Москва: «Галерея», 1999.
4. Терминологический словарь современного образования (гlossарий). Учителям, студентам, школьникам, родителям. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. - 100с.

Дополнительная

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Ленинград: «Искусство», 1984.
2. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу – 1-ый год обучения. - Москва, 1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. - М.: «Владос», 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: «Владос», 2005.
5. Иванникова Е.И. Народные танцы, 2007.
6. Народно – сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов. – Барнаул, 1987.
7. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 1984.

Методические рекомендации

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу –1-ый год обучения. - Москва, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, Рольф, 1999.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. - М.: «Владос», 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос», 2005.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец. - Москва: «Искусство», 1976.
6. Народно – сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов. - Барнаул, 1987.

7. Шершнеv В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Издательский дом «Один из лучших». - Москва, 2008.

Методические пособия

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей»
2. Буренина А. «Ритмическая мозаика»
3. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
4. Зацепина М.Б. «Музыкальное развитие детей»
5. Казанцева Л. «Крошки-ладошки»
6. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1,2
8. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
9. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей»
10. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие
11. Луговская А. «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1 ,2
12. Науменко Т.И. «В веселом хороводе»
13. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы для дошкольников»
14. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей»
15. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы»
16. Пуртова Т.В. , Беликова А.Н. «Учите детей танцевать»
17. Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
18. Ротт З.Я «Танцы в начальной школе» 1,2 часть
19. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1,2,3,4,5
20. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика»
21. Федорова Г. «Танцы для мальчиков»
22. Чибрикова А.Е., Луговская «Ритмика»

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. – М.: «АСТ-Пресс СКД», 2006.
2. Лиeпа М. Я хочу танцевать 100 лет. – М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
3. Моисеев И. Гастроль длиною в жизнь. – Москва: «Согласие», 1998.
4. Терминологический словарь современного образования (гlossарий).
5. Филатов И.Г. Дорога к танцу. – Москва: «Планета», 1989.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: «Новое литературное обозрение», 2006.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.horeograf.com>
<https://secret-terpsihor.com.ua>
https://ledyahcollege.ru/el_biblioteka/http://www.lisaharrisdance.com;
<http://www.ballet.classical.ru/>
<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
<https://baletnik.nethouse.ru>
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
<http://shkolageo.ru/mpakar>
https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html