

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации программы 3 года (216 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Муранова Надежда Геннадьевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	6
Планируемые результаты	19

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	20
Условия реализации программы	20
Формы аттестации и оценочные материалы	21
Методические материалы	22
Воспитательная деятельность	24
Список литературы	27
Приложение 1	29
Приложение 2	31

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Радуга» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к живописи и декоративно-прикладному искусству, на формирование творческого подхода, эмоционального восприятия действительности, на подготовку личности к постижению великого мира искусства.

Новизна программы

Программа «Радуга» имеет междисциплинарный характер, так как учебный материал программы тесно соприкасается с литературой, историей, музыкой. Кроме того, обучающиеся приобретают знания о художественном и культурном наследии родной страны и о многообразии мировых культур, что способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, учит их смотреть на мир глазами художников и видеть неповторимое и удивительное.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что данный учебный курс направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний и умений в области живописи и декоративно-прикладного творчества, желание активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, на развитие способности обучающихся свободно общаться на языке искусства.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в рамках программы обучающиеся получают знания по различным видам и техникам живописи и декоративно-прикладного искусства. В программе сделан акцент на работу с фантазией и воображением обучающихся, на формирование способностей выражать их собственные мысли и чувства посредством выразительного языка искусства.

Обучение по программе «Радуга» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-13 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп 1, 2, 3 лет обучения – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 216 часов:

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа;

3 год обучения: 72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

– 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

– 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

– 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия групповые. Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу, устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы,

образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Основной целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся через их приобщение к миру живописи и декоративно-прикладного творчества.

Задачи

- сформировать художественную культуру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- обучить основам изобразительного искусства (живопись и декоративно-прикладное искусство);
- сформировать понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования и в становлении творческой личности;
- научить пользоваться разнообразными художественными материалами для возможности творческого самовыражения;
- воспитать личностную культуру через приобщение к богатому культурному наследию своей родины;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира, предметов искусства;
- развить потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- сформировать способность к самопознанию и пониманию ценности окружающих и самого себя;
- обучить умению определять самостоятельно цели и задачи образовательной деятельности;
- обучить умению планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат;
- развить умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	

1	Живопись (54 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Живопись как вид искусства.	2	1	1	Беседа
1.2	«Цветочная поляна». Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
1.3	«Фантастическое существо». Цветовые оттенки основных цветов. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
1.4	«Моя радость» и «Моя печаль». Звонкие и глухие цвета. Композиции Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
1.5	«Жаркая Африка» и «Ледяной Север» Тёплая и холодная гаммы в живописи. Композиции	4	1	3	Наблюдение
1.6	«Как зажечь огонек на картине». Контраст в живописи.	6	1	5	Наблюдение
1.7	Сближенные цвета. Натюрморт. Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
1.8.	«Дары природы». Натюрморт	4		4	Наблюдение
1.9	«Морской пейзаж». Говорящий мазок. Гуашь	2	1	1	Наблюдение
1.10	Живопись по - мокрой бумаге. Акварель.	2	1	1	Наблюдение
1.11	«Прозрачная» живопись «Воздушные шары» Акварель	2		2	Наблюдение
1.12	«Необитаемый остров». Пуантилизм. Акварель, ватные палочки.	4	1	3	Наблюдение
1.13	«Радужный дождь». Техника «разбрызга». Акварель.	2		2	Наблюдение
1.14	Весенний пейзаж. Акварель	4	1	3	Наблюдение

1.15	Сказочный город. Акрил	4	1	3	Опрос по теме
		54	12	42	
2	Декоративно-прикладное искусство (народная роспись) (18 ч.)				
2.1	Дымковская роспись. Элементы росписи. Роспись фигуры дымковской барыни. Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Гжельская роспись. Элементы росписи. Натюрморт «Гжель» (посуда и мелкая пластика). Акварель.	6	1	5	Наблюдение
2.3	Хохломская роспись. Элементы росписи. Роспись разделочной доски. Акрил.	6	1	5	Наблюдение
2.4	<i>Итоговое занятие</i>	2	2		Выставка
		18	5	13	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	17	55	

2 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Живопись (52 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Цвет вокруг нас. Гуашь. Упражнение.	2	1	1	Беседа
1.2	«Подсолнухи». Натюрморт. Три основных цвета. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
1.3	Композиции «Закат», «Рассвет». Теплые и холодные цвета в природе.	4	1	3	Наблюдение
1.4	«Загадки зеленого цвета». Летний пейзаж. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
1.5	«Тайны любимого цвета». Самостоятельная одноцветная композиция.	6		6	Наблюдение
1.6	«Осень моего настроения». Передача эмоций в пейзаже. Гуашь	4	1	3	Наблюдение

1.7	«Как растут деревья». Упражнения на характерность объекта природы. Гуашь	4	1	3	Наблюдение
1.8	«Кошачье семейство» Разнообразие серого цвета. Гуашь.	6	1	5	Наблюдение
1.9	«Контраст». Натюрморт. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
1.10	«Красота осенних листьев». Акварель	4	1	3	Наблюдение
1.11	«Фантастический цветок» Колорит в живописи.	4	1	3	Наблюдение
1.12	«Осенний букет в вазе». Живописный материал на выбор	4		4	Просмотр творческих работ раздела
		52	10	42	
2	Декоративно-прикладное искусство (народная роспись) (20 ч.)				
2.1.	«Русская матрешка». Роспись фигурки.	4	1	3	Наблюдение
2.2	«Городецкая роспись». Элементы росписи. Роспись формы.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Мезенская роспись. Элементы росписи. Роспись формы.	4	1	3	Наблюдение
2.4	«Жостовский букет». Черная бумага, гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.5	Итоговое занятие. Выставка	2	2		Выставка
		20	6	14	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	16	56	

3 год обучения

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Живопись (50 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. «Цвет как способ передачи	2	1	1	Беседа Наблюдение

	информации». Гуашь. Упражнение.				
1.2	«Моя семья». Портрет в живописи. Гуашь /акварель	6	1	5	Наблюдение
1.3	«Пишем музыку акварелью».	4	1	3	Наблюдение
1.4	«Стеклянный натюрморт». Гуашь	6	1	5	Наблюдение
1.5	«Эти прекрасные лошади» Живописная композиция. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
1.6	«В гостях у самовара». Гуашь	6	1	5	Наблюдение
1.7	«Созвучие настроения художника и неба». Гуашь.	4	1	3	Наблюдение
1.8	«Уютные огоньки». Эффект свечения в живописи	4	1	3	Наблюдение
1.9	Живописные эскизы фигур людей и животных	4	1	5	Наблюдение
1.10	«Нежный сервиз». Акварель	4		4	Просмотр
1.11	«Городская улица». Перспектива в живописи	4	1	4	Наблюдение
		50	10	40	
2	Декоративно-прикладное (народная роспись) (22 ч.)				
2.1	Лаковая миниатюра России. Сказки А.С. Пушкина.	6	1	5	Наблюдение
2.2	Звериный стиль в искусстве	6	1	5	Наблюдение
2.3	Антропоморфный орнамент	2	1	1	Наблюдение
2.4.	«Народные ремесла» Живописная композиция. Гуашь	6	1	5	Наблюдение
2.5.	Итоговое занятие.	2	2		Тестирование
		22	6	16	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1 Живопись (54 ч.)

Тема 1.1. Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Живопись как вид искусства.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися. Беседа о виде искусства-живопись. (1ч.)

Практика: Упражнения на разные виды мазка. (1 ч.)

Форма контроля: Беседа/наблюдение.

Тема 1.2. «Цветочная поляна». Цветовой спектр. Основные и составные цвета (4 ч.)

Теория: Цвет вокруг нас. Радуга. Цветовой спектр. Основные и составные цвета (1ч.)

Практика: изображение тремя основными цветами цветочной поляны, получая составные цвета при смешении красок на бумаге (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Фантастическое существо». Цветовые оттенки основных цветов (6 ч.)

Теория: Основные цвета. Понятие «оттенков» цвета. Многообразие оттенков одного цвета(1.)

Практика: изображение оттенками одного из основных цветов фантастического существа, получая оттенки, добавляя другие цвета в выбранный основной цвет (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. «Моя радость» и «Моя печаль». Звонкие и глухие цвета (4 ч.)

Теория: Звонкие и глухие цвета. Добавление в хроматические цвета белого и черного цвета. Как передать настроение художника (1ч.)

Практика: изображение звонкими цветами композицию «Моя радость», изображение глухими цветами композиции «Моя печаль» (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. «Жаркая Африка» и «Ледяной Север». Тёплая и холодная гаммы в живописи (4 ч.)

Теория: Тёплая и холодная гаммы в живописи (1.)

Практика: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Ледяной Север» (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.6. Как зажечь огонек на картине. Контраст в живописи (6 ч.)

Теория: Понятие «контраст». Какие цвета по отношению к друг другу являются контрастными. Эффект свечения (1ч.)

Практика: изображение контрастной композиции с эффектом свечения (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.7. Сближенные цвета. Натюрморт (4 ч.)

Теория: Какие цвета являются сближенными. Как нарисовать натюрморт. (1ч.)

Практика: изображение натюрморта с натуры, составленного в сближенных цветах. (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.8. Дары природы. Натюрморт (4 ч.)

Практика: изображение натюрморта с овощами и фруктами с натуры, используя знания, полученные в ходе изучения тем раздела. (4ч.)

Форма контроля: просмотр живописных работ предыдущих занятий, устный опрос по темам раздела.

Тема 1.9. «Морской пейзаж». Говорящий мазок. (2 ч.)

Теория: Показ репродукций картин художников -маринистов. Вид и характер мазков. Показ вариантов нанесения мазков (1ч.)

Практика: Изображение морского пейзажа, в котором форма и характер мазков передают эмоциональное состояние художника (1ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.10. Живопись по мокрой бумаге. Акварель(2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой работ акварелью. Сильные и слабые стороны материала. Ошибки, которых следует избегать при работе с акварелью. Техника «живопись по-мокрому». Показ репродукций акварельных рисунков, выполненных в данной технике. (1 ч.)

Практика: Изображение цветов в технике «по-мокрому». (1ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.11. Прозрачная живопись. «Воздушные шары». (2 ч.)

Практика: Изображение связки разноцветных воздушных шаров, получая эффект их прозрачности, путем наслаивания одного цвета на другой просохший цвет (2ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.12. «Необитаемый остров». Пуантилизм (4 ч.)

Теория: Знакомство с техникой пуантилизма. Как рождается цвет в живописи токами. Показ репродукций картин художников-пуантилистов (Д. Сера, П. Синьяк) (1ч.)

Практика: Изображение ватными палочками и красками необитаемого острова с передачей богатства цвета песка, моря, зелени, цветов (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.13. «Радужный дождь». Техника «разбрызга» (4 ч.)

Теория: Показ рисунков, выполненных с использованием разбрызгивания краски. Вариант нанесения разбрызгов. Использование трубочки для коктейля, постукивание, жесткой кисти или зубной щетки (0,5ч.)

Практика: Изображение фантазийной композиции с использованием эффекта радужного «разбрызга» в виде дождя. (1 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.14. «Весенний пейзаж» (4 ч.)

Теория: Показ работ И.И. Левитана «Март». Обсуждение цветовых сочетаний на весеннем пейзаже (1 ч.)

Практика: Изображение акварелью весеннего пейзажа с использованием знаний по работе акварелью (3ч.)

Форма контроля: наблюдение, просмотр и обсуждение работ.

Тема 1.15. «Сказочный город». Акрил (4 ч.)

Теория: Знакомство с акриловыми красками. Преимущества темпер. Просмотр работ, выполненных темперой (1 ч)

Практика: Изображение сказочного города темперными красками. Фантазийная композиция (3 ч.)

Форма контроля: Просмотр работ раздела, обсуждение изученных техник.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (народная роспись) (18 ч.)

Тема 2.1. «Дымковская роспись» (4ч.)

Теория: Происхождение Дымковской росписи. Символика узоров народного промысла. Технологический процесс создания Дымковской игрушки в промысле (1ч.)

Практика: Отработка элементов росписи круглой кистью и красками. Роспись фигуры Дымковской барыни (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. «Гжельская роспись» (6 ч.)

Теория: Происхождение искусства Гжели. Особенность гжельского мазка и превращения цвета при обжиге. Рассмотрение образцов Гжельской росписи (1ч.)

Практика: Отработка элементов росписи. Изображение натюрморта «Гжель». Акварель (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Хохломская роспись» (6 ч.)

Теория: Происхождение Хохломской росписи. Вид росписи –«травка» (верховое письмо) и «под фон». Технологический процесс создания Хохломских изделий в промысле (1ч.)

Практика: Отработка элементов росписи, подготовка деревянной формы доски и роспись акрилом элементами Хохломской росписи (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Итоговое мероприятие» (2 ч.)

Теория: проведение выставки-просмотра,

Форма контроля: опрос по темам раздела

2 год обучения

Раздел 1. Живопись (52 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о целях обучающихся и программы на учебный год. Беседа на тему «Цвет вокруг нас» (1.)

Практика: Выполнение упражнения гуашью по смешиванию заданных цветов и оттенков(1ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности, знаний основ цветоведения.

Тема 1.2. «Подсолнухи». Натюрморт. Три основных цвета (4 ч.)

Теория: Повторение законов цветового спектра. Основные цвета (1ч.)

Практика: изображение гуашью с натуры тремя основными цветами натюрморта «Подсолнухи» (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Композиции «Закат», «Рассвет» (4 ч.)

Теория: Повторение законов цветового спектра. Теплые и холодные цвета в природе. Возможности белого цвета. (1ч.)

Практика: изображение гуашью композиций «Закат» (теплыми цветами), «Рассвет» (холодными цветами) тремя основными цветами с добавлением белил (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. «Летний пейзаж». Загадки зеленого цвета (4 ч.)

Теория: Рассуждение об особенностях зеленого цвета. Как он создается при смешивании каких цветов, когда он становится холодным, когда теплым. Богатство зеленых оттенков и их названия. Особенности написания летних пейзажей. Просмотр репродукций картин А. Рылова, И. Левитана «Июньский день», А. Васильева «Летом» (1 ч.)

Практика: изображение гуашью летнего пейзажа, используя разнообразные оттенки зеленого цвета, полученных в смешении красок, но не используя готовый цвет в наборе красок (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. «Тайны любимого цвета». Самостоятельная одноцветная композиция (6ч.)

Теория: Беседа о любимом цвете у каждого человека. Психологическая составляющая цвета. Как можно получить свой любимый цвет, какие основные или ахроматические цвета его составляют(1.)

Практика: упражнение гуашью на получение многообразия любимого цвета и создание самостоятельной композиции, выполненной оттенками выбранного цвета (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.6. «Осень моего настроения». Передача эмоций в пейзаже. Гуашь (4 ч.)

Теория (1ч.): Беседа о звонких и глухих цветах, о красоте и многогранности осени, созвучия погоды с душой и настроением человека. Просмотр фотографий солнечной осени, дождливой и т.п. Просмотр репродукций картин художников (И.И. Левитан «Золотая осень», С.Ф.

Колесников «Осень», С.Ю. Жуковский «Лесное озеро. Золотая осень» («Синяя вода»). Богатство цвета на картинах при изображении осени. Особенности работы с ахроматическими цветами. Смещение ахроматических цветов с хроматическими.

Практика: выполнение гуашью осеннего пейзажа, отражающего собственное настроение в данный момент (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.7. «Как растут деревья?» (4 ч.)

Теория: Рассказ об уникальности деревьев, их индивидуальности, внешних характеристиках. Обоожествление вековых деревьев в мифологии разных народов. Беседа на сравнение людей и деревьев (1ч.)

Практика: Упражнения гуашью на характерность деревьев определенной породы (береза, сосна, яблоня, дуб, ель и т.п.) после заданной загадки и показа преподавателя и рассмотрения дерева (отгадки) на фотографиях (3ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.8. «Кошачье семейство» Разнообразие серого цвета (6ч.)

Теория: Сказка про семью кошек. Беседа о многообразии оттенков ахроматического серого цвета. (1ч.)

Практика: Выполнение гуашью изображения семьи кошек с максимальным количеством серых котят разных оттенков. (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.9. «Контраст». Натюрморт. (6ч.)

Теория: просмотр репродукций картин художников с изображением контрастных натюрмортов. Обсуждение о том, как используют художники прием цветового контраста. Повторение, какие цвета цветовом спектре являются контрастными по отношению к друг другу (1ч.)

Практика: Изображение натюрморта, используя прием цветового контраста (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.10. «Красота осенних листьев. Акварель (4 ч.)

Теория: Рассматривание разных по форме и расцветке осенних листьев. (1ч.)

Практика: Выполнение композиции с осенними листьями (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.11. «Фантастический цветок» Колорит в живописи (4 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «колорит». Показ репродукций картин художников с разными колоритами. Виды колоритов в живописи (1ч.)

Практика: Изображение фантастического цветка в определенном колорите (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.12. «Осенний букет в вазе» (4 ч.)

Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта с натуры с использованием полученных знаний (4 ч.)

Форма контроля: просмотр творческих работ раздела

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (народная роспись) (20 ч.)

Тема 2.1. «Русская матрешка» (4 ч.)

Теория: Знакомство с народным промыслами росписи матрешек (Семеновская матрешка, Полхово-Майданская матрешка). История возникновения формы матрешки и росписи. Особенности росписи. Просмотр видеоряда с образцами (1ч.)

Практика: Роспись фигурки матрешки (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. «Городецкая роспись» (4 ч.)

Теория: Знакомство с народным промыслом Городец. История промысла. Особенности росписи. Просмотр видеоряда с образцами Городецкой росписи (3ч.)

Практика: Роспись форм, используя основы Городецкой росписи (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. «Мезенская роспись» (4 ч.)

Теория: Знакомство с народным промыслом. История промысла. Особенности росписи. Просмотр видеоряда с образцами Мезенской росписи (1ч.)

Практика: изображение композиции, используя основы Мезенской росписи (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. «Жостовский букет» (6 ч.)

Теория: Знакомство с народным промыслом Жостово. История промысла. Особенности росписи. Просмотр видеоряда с образцами Жостовской росписи (1ч.)

Практика: изображение букета на подносе из черной бумаги, используя основы Жостовской росписи (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Итоговое мероприятие» (2 ч.)

Теория: проведение выставки-просмотра,

Форма контроля: опрос по темам раздела

3 год обучения

Раздел 1. Живопись (50 ч.)

Тема 1.1. Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Цвет как способ передачи информации. (2 ч.)

Теория: Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Беседа о целях обучающихся и программы на учебный год. Беседа на тему «Цвет как способ передачи информации». (1 ч.)

Практика: Выполнение упражнения гуашью по сочетанию цветов (1 ч.)

Форма контроля: Беседа, опрос по технике безопасности

Тема 1.2. «Моя семья» Портрет в живописи (6 ч.)

Теория: как создать настроение в групповом портрете. Рефлекс на коже. Фактурность лица. Передача эмоций (1 ч.)

Практика: Выполнение портрета (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. «Пишем акварелью музыку» (4 ч.)

Теория: Передача эмоций мазками. Понятие ритма, статики, абстрактность в композиции (1 ч.)

Практика: Выполнение трех эскизов акварелью, отражающих восприятие прослушанных мелодий (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. «Стеклянный натюрморт» (6 ч.)

Теория: как нарисовать прозрачное и цветное стекло? Просмотр репродукций с изображением стеклянной посуды. Обсуждение. Поиск живописных приемов. Показ педагога (1 ч.)

Практика: Выполнение с натуры натюрморта со стеклянной посудой (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. «Эти прекрасные лошади» Живописная композиция (6 ч.)

Теория: лошадь в жизни человека. История взаимоотношений. Обоожествление лошади в древности. Отношение к лошади, ее влияние на человека. Просмотр фото-пейзажей и репродукций с лошадьми. Обсуждение созвучия русского пейзажа и фигур лошадей. Эстетика лошади

Как нарисовать лошадь? Как работать с макетом лошади (1 ч.) *Практика:* Создание композиции с лошадьми, с обязательной передачей эмоциональной составляющей в композиции (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.6 «В гостях у самовара». Гуашь (6 ч.)

Теория: Как нарисовать блестящий металл? Устройство самовара. История традиции чаепития на Руси. Виды самоваров. Просмотр репродукций с изображением самоваров. Обсуждение. Поиск живописных приемов. Показ педагога (1ч.)

Практика: Выполнение с натуры натюрморта с самоваром (5ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.7. «Созвучие настроения художника и неба». Гуашь. (4 ч.)

Теория: Как передать настроение в пейзаже через изображение неба. Картины И.И. Левитана, В.И. Шишкина, А.Ф. Куинджи. (1 ч.)

Практика: Выполнение пейзажа с изображением неба, в созвучии со своим настроением (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.8. «Уютные огоньки». Эффект свечения в живописи (4 ч.)

Теория: Повторение приема эффекта свечения. Контраст теплого и холодного, светлого и темного.

Практика: Выполнение композиции с элементами свечения (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.9 «Живописные эскизы (1 ч.)

Теория: Значение работы над эскизами. Выбор тем (1 ч.)

Практика: создание живописных эскизов (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.10 «Нежный сервиз». Акварель (4 ч.)

Практика: создание композиции с авторским декоративным сервизом живописной композиции (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.11. «Городская улица» Перспектива в живописи. (4 ч.)

Теория: Основы линейной перспективы. Рисование параллельных прямых на пересеченной местности. Повторения понятия «точка схода». Применение знаний линейной перспективы при изображении улицы. Воздушная перспектива. Просмотр видов городских улиц на рисунках и картинах (1 ч.)

Практика: Изображение живописного пейзажа улицы города, которая больше всего подходит автору рисунка (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (народная роспись) (22 ч.)

Тема 2.1. Лаковая миниатюра России (4 ч.)

Теория: Знакомимся с народными промыслами лаковой миниатюры России (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино). История возникновения лаковых росписей. Секрет лака. Уникальность миниатюр. Образный язык лаковой миниатюры. Рассматривание лаковых миниатюр. Вспоминаем сказки А.С. Пушкина (1 ч.)

Практика: Роспись сюжета выбранной сказки А.С. Пушкина в стилистике понравившегося промысла лаковой миниатюры. (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. «Народные ремесла» Живописная композиция. Гуашь (6 ч.)

Теория: Народные ремесла. Их значимость для русской культуры. Просмотр иллюстративного материала. (1 ч.)

Практика: Создание композиции с народными ремеслами (5 ч.)

Тема 2.3. Звериный стиль в искусстве (6 ч.)

Теория: Что называют «звериным стилем» в искусстве. Искусство древних народов. Скифское золото. Рассматривание изображений изделий выполненных в зверином стиле (1 ч.)

Практика: Создание эскиза предмета в зверином стиле. Акварель, тушь, перо (1 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. Антропоморфный орнамент. Материал по выбору (2 ч.)

Теория: Образы людей в орнаментальном искусстве разных народов. Рассматривание готовых орнаментов с антропоморфным изображением, примеров стилизации фигур человека (1 ч.)

Практика: Стилизация выбранного образа человека. Создание антропоморфного орнамента в выбранной форме (круг, полоса, квадрат) (1 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. Итоговое тестирование (2 ч.)

Теория: Проведение теста. (2 ч.)

Форма контроля: наблюдение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована личностная культура посредством приобщения к богатому мировому культурному наследию;
- развито умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;
- сформирована способность к самопознанию и пониманию ценности окружающих и самого себя.

Метапредметные результаты

- развито умение самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать образовательные действия и оценивать результат;
- воспитано эстетическое восприятие окружающего мира, предметов искусства;
- развита потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- сформирована художественная культура, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Предметные результаты

- сформировано понимание роли и места изобразительного искусства в системе художественного образования и в становлении творческой личности;
- знает и различает народные промыслы своей родины;
- владение практическими умениями и навыками в использовании живописных художественных материалов для возможности творческого самовыражения;
- владеет базовыми основами изобразительного искусства, практическими умениями и навыками в живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- развиты навыки творческого самовыражения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет изобразительного искусства;
- мольберты складные;
- раскладные столы;

- постановочный стол;
- софит;
- стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- табуреты для красок;
- компьютер, аудиоаппаратура, телевизионная панель;
- наглядный материал для постановок - предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки;
- оборудованная стена в помещении для проведения выставок;
- раковина с горячей и холодной водой;
- емкости для воды и пластиковые палитры;
- художественные материалы - ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, холсты, гуашь, акварель, акрил, кисти, простые и цветные карандаши.
- **Информационное обеспечение:**
- аудиодиски;
- репродукции;
- книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

1. электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
2. видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
3. социальные сети (МАХ, ВКонтакте) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
4. видеохостинг Rutube и др.;
5. электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на

занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, коллективного анализа работ, опросов по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня;

– **промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;

– **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая в формате тестирования (Приложение 1).

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – *высоким, средним и низким*. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица (Приложение 2), в которой указываются:

- фамилия, имя обучающегося;
- срок реализации программы, год обучения;
- дата аттестации.

Уровень освоения содержания программы, который определяется по следующим критериям:

- знание техник;
- творческий подход;
- активность;
- самостоятельность.

Если обучающийся по всем критериям получает «+», то уровень его овладения программой оценивается как «высокий уровень».

Если обучающийся за один или два критерия получает «-», а за остальные критерии «+», то выставляется «средний уровень».

Если за три критерия выставляется педагогом «-», то определяется «низкий уровень».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Используются следующие формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами: приветствие, подготовка рабочего места обучающимися, теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога, самостоятельное творчество обучающихся, коллективный анализ работ, уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Радуга» программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Радуга» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Блейк Вендон Как рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
2. Вулф Рейчел Основы техники рисования цветов акварелью. - М.: ООО «Попурри», 2004.
3. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. - М.: Эксмо, 2021.
4. Мастера русской живописи. - М.: Белый город, 2008.
5. Музеи Мира с 1 по 52 том. - М.: ДиректМедиа, 2003.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
8. Орнаменты и узоры. - М.: Астрель, 2010.
9. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1987.
10. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
11. Руббра Бенедикт. Учимся рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.

Дополнительная

1. Барингтон Барбер. Рисуем натюрморт. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
2. Бржезицкая А. Мастера советского фарфора. Среди коллекционеров, 2008.
3. Мастера живописи. Серия книг. Белый город. - М., 2008-2012.
4. Суворова С. Серия книг. Великие музеи мира. - М.: ДиректМедиа, 2010-2011.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: ООО «Эскимо», 2013.
2. Грей Питер. Рисуем животных. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
3. Грей Питер. Рисуем пейзажи». - М.: ООО «Эскимо», 2012.
4. Кайзер Людвиг. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! - СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. - М.: Контент, 2012.
6. Эванс Чарльз Лодки и гавани. - М.: Контент, 2013.
7. Эймис Ли. Рисуем лошадей. - М.: ООО «Попурри», 1999.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

<https://www.virtourist.com/> Виртуальные путешествия по странам мира

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://visart.info/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.

<https://smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.

<http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

<http://louvre.historic.ru/> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи.

<http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея.

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> Официальный сайт Эрмитажа.

Итоговый тест по изобразительному искусству для проверки знаний выпускников студии изобразительного искусства «Радуга»

Из предложенных трех вариантов ответов выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Вид изобразительного искусства, где изображение создается с помощью красок:

- А) Скульптура
- Б) Графика
- В) Живопись

2. Выбери 3 основных хроматических цвета в живописи:

- А) Красный, желтый, синий
- Б) Оранжевый, фиолетовый, зеленый
- В) Красный, желтый, зеленый

3. Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, изображающий:

- А) Природу
- Б) Предметный мир
- В) Человека

4. Какой народный промысел знаменит синей росписью по белому фону

- А) Хохлома
- Б) Городец
- В) Гжель

5. Изображение природы в искусстве:

- А) Пейзаж
- Б) Анималистический жанр
- В) Портрет

6. Что такое линия горизонта?

- А) это условная вертикальная линия, делящая изображение пополам
- Б) это условная линия, проходящая по диагонали формата
- В) это условная горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз рисующего человека

7. Что является основным в художественном языке живописи?

- А) линия
- Б) штрих
- В) цвет

8. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- А) изделия народных промыслов
- Б) скульптура
- Г) городской пейзаж

9. Какие цвета являются по отношению друг к другу контрастными:

- А) Желтый и оранжевый
- Б) Синий и желтый
- В) Коричневый и красный

10. Какой художественный материал позволяет создавать эффект прозрачности цвета на бумаге?

- А) Пастель
- Б) Акварель
- В) Гуашь

Приложение 2

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год

Общеобразовательная программа «Радуга»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа № 1 группа (1г/о)

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творчес кий подход	Активн ость	Самосто ятельно сть	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга» 1 года обучения: Высокий (+) –%; Средний –%; Низкий –%.

Подпись педагога _____