

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нюанс+»

Направленность художественная

Уровень предпрофессиональный

Возраст обучающихся 14-15 лет

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Муранова Надежда Геннадьевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	15

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	17
Формы аттестации и оценочные материалы	18
Методические материалы	19
Воспитательная деятельность	20
Список литературы	23
Приложение 1	25

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Нюанс+» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на углублённое изучение графического искусства, развитие визуального мышления и художественных способностей обучающихся, формирование практических навыков работы в различных графических техниках. Особое внимание уделяется передаче движения, пластики, ритма и композиционной выразительности.

Новизна программы

Программа «Графика движения» имеет междисциплинарный характер: учебный материал интегрирует знания из области рисунка, композиции, цветоведения, основ декоративно-прикладного искусства, а также соприкасается с анатомией (пропорции фигуры человека), физикой (свет, тень, перспектива) и литературой (книжная иллюстрация, сюжетная композиция).

Обучающиеся приобретают предпрофессиональные знания и умения в области станковой графики.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование у обучающихся устойчивого интереса к визуальному искусству через освоение динамичных и выразительных приёмов графики. Курс помогает подросткам осознать изобразительное искусство как способ личностного самовыражения, развивает наблюдательность, фантазию, чувство ритма и композиции, а также готовит их к осознанному выбору в сфере визуальных искусств и дизайна.

Отличительные особенности

В отличие от традиционных программ по изобразительному искусству, в данном курсе органично сочетаются академические основы и современные графические приёмы, включая стилизацию, декоративное обобщение формы, леттеринг и модульные композиции. Программа выстроена как последовательное погружение в язык графики: от быстрых набросков и тонального рисунка — к работе с цветом в графике, от освоения композиционных законов — к созданию завершённых серийных и проектных работ. Значительное место занимает развитие фантазии и образного мышления через трансформацию натуры в выразительный графический образ.

Важной особенностью является практико-ориентированность и проектный характер обучения: итогом каждого крупного раздела становится создание законченной графической работы или мини-серии, что позволяет обучающимся не только осваивать технику, но и формировать портфолио, участвовать в конкурсах и публично презентовать результаты своей деятельности на итоговой выставке.

Обучение по программе «Нюанс+» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 14-15 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся с сентября по май включительно 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу, устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся и составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Основной целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся через освоение выразительных возможностей графического искусства, формирование навыков передачи движения, композиции и цветовой гармонии в изобразительной деятельности.

Задачи

- сформировать художественную культуру, потребность в творческой самореализации и в осмысленном восприятии произведений графического искусства;
- обучить основам академического и декоративного рисунка, техникам быстрых набросков, силуэтной графики, тонального рисунка, работы с ограниченными палитрами;
- сформировать понимание роли и места графики в системе изобразительного искусства, её значения для развития визуальной грамотности и творческого мышления;
- сформировать понимание национальных и мировых художественных традиций в области графического искусства;
- научить пользоваться разнообразными графическими материалами (тушь, гуашь, акварель, пастель, кисть, перо, маркеры) для свободного творческого самовыражения;
- воспитать личностную культуру через приобщение к наследию мировой и отечественной графики;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира, умение видеть ритм, пластику, свет и тень в природе и в человеке;
- сформировать потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению в сфере визуальных искусств и дизайна;
- сформировать навыки самопознания, саморефлексии, уважения к культурным особенностям других людей и к собственной творческой индивидуальности;
- развить умения самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности, планировать эффективные способы достижения результата (в том числе в серийных и проектных работах), контролировать и оценивать собственные художественные действия;

– развить умение слушать собеседника и вести диалог, анализировать и аргументировать композиционные решения, отстаивать своё мнение, осуществлять совместную проектную деятельность;

– развить умение рассчитывать на свои силы, доводить графическую работу до завершённого состояния и презентовать её (выставка, конкурс, итоговый проект).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Графика движения (38 ч.)				
1.1	Техника безопасности на занятиях изобразительным искусством. Наброски фигур человека.	2	1	1	Беседа
1.2.	Силуэтные наброски человека. Тушь	2		2	Наблюдение
1.3.	Тень. Свет. Наброски с передачей только тени/света	4	1	3	Наблюдение
1.4.	Марафон «Быстрые наброски». Скетчи	4		4	Наблюдение
1.5.	Природные подвижные фактуры	4	1	3	Наблюдение
1.6.	Фантазийные подвижные фактуры	4	1	3	Наблюдение
1.7.	Тональный рисунок группы людей	4	1	3	Наблюдение
1.8.	Передача эффекта движения в графической композиции	4	1	3	Наблюдение
1.9.	Воздушная перспектива при изображении фигуры человека	4	1	3	Наблюдение
1.10.	Композиция «Мой любимый вид спорта»	6	1	5	Наблюдение
		38	8	30	
2	Цвет в графике (38 ч.)				

2.1	Ограниченные палитры (гризайль, двухцветие, триада). Постановка	4	1	3	Наблюдение
2.2	Фон и изображение	4		4	Наблюдение
2.3.	Три цвета в графической композиции	4	1	3	Наблюдение
2.4	Книжная иллюстрация	4	1	3	Наблюдение
2.5	Арт фон в графике	4		4	Наблюдение
2.6.	Графическая сюжетная композиция «Птицы»	4	1	3	Наблюдение
2.7.	Нюансные и контрастные цветовые гармонии в гуаши, акварели, пастели. Постановка	6	1	3	Наблюдение
2.8.	Тональный разбор цвета: как переводить цветное изображение в чёрно-белую графику. Постановка	4	1	3	Наблюдение
2.9.	Эффекты: свечение, рефлексы, цветные тени. Постановка	4	1	3	Наблюдение
		38	7	21	
3	Композиция в графике (26 ч.)				
3.1	Типы композиций: статика/динамика, замкнутая/открытая, фризовая, центрическая. Упражнения	6	1	4	Наблюдение
3.2	Ритм, симметрия и асимметрия, доминанта, контрасты (тональные, цветовые, пластические). Упражнения	4	1	3	Наблюдение
3.3	Модульная композиция: использование повторов и метроритма. Упражнения	4	1	3	Наблюдение

3.4.	Сюжетная композиция: как ввести персонажа в среду, работа с кадрированием, планами (дальний, средний, крупный)	6	1	3	Наблюдение
3.5.	Серийная композиция: создание 2–3 листов на одну тему (триптих, серия зарисовок)	6	1	5	Наблюдение
		26	5	21	
4	Графика в декоративном искусстве (42 ч.)				
4.1	От натуры к образу: как упрощать форму, сохраняя узнаваемость (графическое лото)	4	1	3	Наблюдение
4.2.	Работа с пятном, силуэтом, линией разной толщины.	4	1	3	Наблюдение
4.3.	Создание персонажа: характер через пропорции, форму тела, графические паттерны.	6	1	5	Наблюдение
4.4.	Проект: серия стилизованных наклеек/значков (высокий контраст, чёткий контур)	6		6	Наблюдение
4.5.	Основы каллиграфии и леттеринга как часть графической композиции	4	1	3	Наблюдение
4.11.	Участие в конкурсах разного уровня	4	1	9	Наблюдение
4.12.	Разработка серии из 3–5 графических листов на выбранную тему (город, музыка, внутренний мир, литературные мотивы)	12	1	11	Наблюдение
4.13	Итоговое занятие. Представление итогового проекта	2	2		Выставка
		42	8	34	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	42	102	

* В соответствии с п.3.2.4 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» учебный тематический план для программ сроком реализации один год составляется ежегодно по форме согласно приложению 2. Столбец «Дата» заполняется в начале учебного года в соответствии с утвержденным расписанием.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Графика движения (38 ч.)

Тема 1.1. Техника безопасности. Наброски фигур человека (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ. Задачи года. **Набросок** – быстрый рисунок, передающий движение и пропорции. Художники: Эдгар Дега («Серия балетных набросков»), Николай Фешин (быстрые портретные наброски). Современный скетчер Феликс Шайнбергер (городские зарисовки людей) (1 ч.)

Практика: Быстрые наброски фигуры человека с натуры (1 ч.)

Форма контроля: Беседа

Тема 1.2. Силуэтные наброски человека. Тушь (2 ч.)

Теория: **Силуэт** – плоское пятно, передающее форму без деталей. Художники: Жан-Оноре Фрагонар («Поцелуй украдкой» – силуэтные сцены), Эль Лисицкий (графические силуэты в плакатах). Современный иллюстратор Юкио Китагава (тушевые силуэты) (0 ч.)

Практика: Силуэтные наброски тушью (2 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.3. Тень. Свет. Наброски с передачей только тени/света (4 ч.)

Теория: **Светотень** – градации света и тени для объема. **Рефлекс** – отраженный свет в тени. Художники: Рембрандт («Автопортрет с затененным лицом»), Георгий Верейский (портретные рисунки с активной светотенью). Современный художник Майкл Дьюдок (битумные рисунки с тональным контрастом) (1 ч.)

Практика: Наброски фигуры с передачей светотени (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.4. Марафон «Быстрые наброски». Скетчи (4 ч.)

Теория: **Скетчинг** – техника быстрого рисования. Художники: Джон Сингер Сарджент (путевые скетчи), современные скетчеры Лаппин (Лена Лепин), Синди Брюн (городские скетчи). Термин: **жест** – движение, зафиксированное в нескольких линиях (0 ч.)

Практика: Серия набросков от 30 сек. до 2 мин. (4 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.5. Природные подвижные фактуры (4 ч.)

Теория: **Фактура** – характер поверхности, передаваемый графически. Художники: Леонардо да Винчи (этюды воды), Иван Шишкин («Рожь» – фактура листвы). Современная художница Эбби Олсон (фактуры воды пастелью). Термин: **текстура** как многократный штрих (1 ч.)

Практика: Этюды подвижных фактур (волны, листва, облака) (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.6. Фантазийные подвижные фактуры (4 ч.)

Теория: Приемы создания воображаемых фактур. Художники: Макс Эрнст (фроттаж), Херонимус Босх («Сад земных наслаждений» – фантастические фактуры). Современная художница Лоурен Боу (сюрреалистические градиентные фактуры). Термин: **фроттаж** – натирание мягкого материала по фактурной поверхности (1 ч.)

Практика: Разработка авторских фантазийных фактур (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.7. Тональный рисунок группы людей (4ч.)

Теория: **Тон** – степень светлоты. **План** – пространственный слой. Художники: Кацусика Хокусай (серии «Манга» с группами людей), Альбрехт Дюрер («Три крестьянина»). Современный график Сесиль Балланди (многофигурные композиции с тональным разбором) (1 ч.)

Практика: Тональный рисунок группы людей (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.8. Передача эффекта движения в графической композиции (4ч.)

Теория: **Динамика** – ощущение движения. Приемы: сдвиг ритма, деформация, открытая композиция. Художники: Умберто Боччони («Уникальные формы непрерывности в пространстве» – футуризм), Валентин Серов («Похищение Европы»). Современный художник Дэвид Хокни (фотоколлажи с эффектом движения) (1 ч.)

Практика: Композиция с выраженным движением (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.9. Воздушная перспектива при изображении фигуры человека (4ч.)

Теория: **Воздушная перспектива** – изменение контраста и тона с удалением. Художники: Леонардо да Винчи (трактат о перспективе), Иван Айвазовский («Девятый вал» – фигуры в тумане). Современный художник Томас Скиптик (фигуры в атмосферной дымке) (1 ч.)

Практика: Рисунок фигуры с учетом воздушной перспективы (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.10. Композиция «Мой любимый вид спорта» (6ч.)

Теория: Передача динамики в спортивной сцене. Художники: Лери Нейман (серия олимпийских плакатов), Александр Дейнека («Бег», «Раздолье»). Современный иллюстратор Джефф Эстрада (спортивные скетчи маркером) (1ч.)

Практика: Многофигурная спортивная композиция (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Цвет в графике (38 ч.)

**Тема 2.1. Ограниченные палитры (гризайль, двухцветие, триада).
Постановка (4 ч.)**

Теория: **Гризайль** – монохромная живопись оттенками серого. **Триада** – три цвета, равноудаленных на цветовом круге. Художники: Жан-Батист Грёз («Гризайльные головы»), Джеймс Макнил Уистлер («Аранжировка в сером и черном»). Современный график Эмили Пауэлл (двухцветные комиксы) (1 ч.)

Практика: Натюрморт в гризайли, двухцветии или триаде (3ч.)
Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Фон и изображение (4 ч.)

Теория: Взаимодействие фигуры и фона (принцип фигуры/фона по Рубину). Художники: Морис Эшер («Небо и вода»), Анри Матисс («Танец» – активный фон). Современная художница Джулианна Боргер (фоны, конкурирующие с изображением) (0 ч.)

Практика: Композиция с активной ролью фона (4ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.3. Три цвета в графической композиции (4ч.)

Теория: **Гармония триады** – контрастная или родственная. **Цветовое напряжение.** Художники: Пит Мондриан («Композиция с красным, желтым, синим»), Казимир Малевич («Супрематизм»). Современный иллюстратор Мальика Фавр (сочные триады в книгах) (1 ч.)

Практика: Композиция на основе трех цветов (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.4. Книжная иллюстрация (4 ч.)

Теория: Жанр книжной графики. **Иллюстрация** – образное раскрытие текста. Художники: Иван Билибин («Сказки Пушкина»), Виктор Пивоваров («Книжки-картинки»). Современные иллюстраторы Беатрис Алеманья, Крис Рассел (1 ч.)

Практика: Иллюстрация к литературному произведению (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.5. Арт-фон в графике (4 ч.)

Теория: **Арт-фон** – декоративно решенная поверхность. Приемы: заливки, паттерны, градиенты. Художники: Густав Климт («Дорический фон»), современный диджитал-художник Юу Кеи (сложные арт-фоны для персонажей) (0 ч.)

Практика: Разработка арт-фона с последующим введением изображения (4ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.6. Графическая сюжетная композиция «Птицы» (4ч.)

Теория: **Анималистика.** Передача характера птицы через графику. Художники: Василий Ватагин («Птицы в движении»), Элизабет Баттерворт (скульптуры птиц, но графика). Современная иллюстратор Дженифер Шлегель (рисунки птиц линером) (1 ч.)

Практика: Сюжетная композиция с птицами (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.7. Нюансные и контрастные цветовые гармонии (6ч.)

Теория: **Нюанс** – близкие цвета, **контраст** – противоположные. Гармонии по Иттону. Художники: Клод Моне (нюансы в «Руанском соборе»), Винсент Ван Гог (контрасты в «Подсолнухах»). Современный абстракционист Ричард Кальвер (то же) (1 ч.)

Практика: Два варианта одной постановки (нюанс/контраст) разными материалами (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.8. Тональный разбор цвета (4 ч.)

Теория: **Тональный эквивалент цвета** – соотношение яркости. Как сделать цветной рисунок черно-белым. Художники: старые мастера (иногда использовали подглядывание через красное стекло), современный график Джеймс Гурни (книга «Цвет и свет») (1ч.)

Практика: Перевод цветного изображения в черно-белую графику (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.9. Эффекты: свечение, рефлекс, цветные тени (4ч.)

Теория: **Рефлекс** – отраженный цвет. **Цветная тень** – дополнительный цвет освещения. Художники: Михаил Врубель («Царевна-Лебедь» – свечение), Одилон Редон («Сияющие глаза»). Современная художница Лена Ричардс (цветные тени в акварели) (1 ч.)

Практика: Натюрморт с рефlekсами и цветными тенями (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. Композиция в графике (26 ч.)

Тема 3.1. Типы композиций: статика/динамика, замкнутая/открытая, фризовая, центрическая (6 ч.)

Теория: **Статика** – равновесие, отсутствие движения. **Фризовая композиция** – развертка лентой. Художники: Пьеро делла Франческа («Фриз»), Эдгар Дега (открытые композиции). Современный режиссер Уэс Андерсон (центрическая композиция в кадре) (1 ч.)

Практика: Серия формальных упражнений (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.2. Ритм, симметрия/асимметрия, доминанта, контрасты (4 ч.)

Теория: **Ритм** – чередование элементов. **Доминанта** – главный элемент. Контраст тональный, цветовой, пластический. Художники: Альфонс Муха (ритм элементов), Эль Лисицкий (контрасты в плакате). Современный график Человек-паук иллюстраторы (контраст пятна) (1 ч.)

Практика: Упражнения на ритм, контраст, доминанту (3 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.3. Модульная композиция: повторы и метроритм (4ч.)

Теория: **Модуль** – повторяющийся блок. **Метроритм** – равномерный шаг. Художники: Эшер («Метаморфозы»), Соль Левитт (модульные рисунки). Современный дизайнер Вассилис Георгиу (модульные паттерны) (1ч.)

Практика: Модульная композиция из повторяющихся элементов (3ч.)
Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.4. Сюжетная композиция: персонаж в среде, кадрирование, планы (6 ч.)

Теория: **Планы** – дальний, средний, крупный. **Кадрирование** – выбор границ изображения. Художники: Гойя («Расстрел повстанцев» – плановость), Уильям Хогарт (серии сюжетов). Современный комиксист Крис Уэр (сложное кадрирование) (1 ч.)

Практика: Сюжетная композиция с разными планами (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.5. Серийная композиция: триптих, серия зарисовок (6ч.)

Теория: **Серия** – несколько листов на одну тему. **Триптих** – три части, связанные композиционно. Художники: Хокусай («Тридцать шесть видов Фудзи»), Павел Корин («Триптих об Александре Невском»). Современная художница Энн Труитт (серийная абстракция) (1 ч.)

Практика: Создание серии из 2-3 работ (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 4. Графика в декоративном искусстве (42ч.)

Тема 4.1. От натуры к образу: упрощение формы (графическое лото) (4ч.) *Теория:* **Стилизация** – упрощение с сохранением узнаваемости. **Трансформация.** Художники: Пикассо (бык – от реализма к линии), Матисс («Джаз»). Современный дизайнер Майк Галли (минималистичные пиктограммы) (1 ч.)

Практика: Упражнение «графическое лото» (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.2. Работа с пятном, силуэтом, линией разной толщины (4ч.)

Теория: **Каллиграфическая линия** – с вариациями толщины. **Пятно** – тональное или цветное. Художники: Онорэ Домье (линия разной силы), Анри Тулуз-Латрек (силуэты афиш). Современный график Нуно да Кошта (линия и пятно) (1ч.)

Практика: Три способа изображения одного предмета (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.3. Создание персонажа: пропорции, форма тела, графические паттерны (6ч.)

Теория: **Графический паттерн** – повторяющийся узор, характеризующий персонажа. Художники: Уолт Дисней (пропорции Микки), современный иллюстратор Мария ван Брюгген (паттерны в одежде персонажей). Термин: **квинтэссенция** образа (1ч.)

Практика: Разработка авторского персонажа (5 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.4. Проект: серия стилизованных наклеек/значков (6ч.)

Теория: Прикладная графика. Требования к значкам: высокий контраст, четкий контур. Художники: Энди Уорхол (значки как арт), Такаси Мураками

(фигурки значки). Современные дизайнеры-стикермейкеры (1ч.)

Практика: Серия значков/наклеек (5ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.5. Основы каллиграфии и леттеринга (4ч.)

Теория: **Каллиграфия**– искусство красивого письма.**Леттеринг**– рисование букв. Контраст тонкий-толстый штрих. Художники: Жоан Миро (буквы как форма), современные леттереры Себ Лестер, Мартина Флор (1ч.)

Практика: Композиция с леттерингом (3ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.11. Участие в конкурсах разного уровня (10ч.)

Теория: Темы, условия конкурсов (всероссийские, международные). Анализ работ победителей. Художники – лауреаты премии «Образ книги», ВІВ (Братиславская биеннале) (1 ч.)

Практика: Создание конкурсных эскизов и работ (9ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.12. Разработка серии из 3-5 графических листов (город, музыка, внутренний мир, литературные мотивы) (12ч.)

Теория: Сквозная тема. Единая техника и стиль. Художники: Фрэнсис Бэкон (серия «Изучения фигуры человека»), современная графиня Анна Дерзкая (серии линогравюр). Термин: **серийность** как принцип (1ч.)

Практика: Серия графических листов (11 ч.)

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.13. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Подведение итогов. Обсуждение достижений (2 ч.)

Форма контроля: Выставка-просмотр

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

- сформирована художественная культура, потребность в творческой самореализации и в осмысленном восприятии произведений графического искусства;
- сформировано понимание роли и места графики в системе изобразительного искусства, ее значения для развития визуальной грамотности и творческого мышления;
- использует разнообразные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, пастель, кисть, перо, маркеры) для свободного творческого самовыражения;
- овладел основами академического и декоративного рисунка, техниками быстрых набросков, силуэтной графики, тонального рисунка, работы с ограниченными палитрами;
- сформирована потребность к продолжению образования и профессиональному самоопределению в сфере визуальных искусств и дизайна;

Метапредметные результаты

- развито умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную проектную деятельность;
- демонстрирует эстетическое восприятие окружающего мира, умение видеть ритм, пластику, свет и тень в природе и в человеке;
- сформировано понимание национальных и мировых художественных традиций в области графического искусства;

Личностные результаты

- проявляет личностную культуру посредством восприятия наследия отечественной и мировой графики;
- сформированы навыки самопознания, саморефлексии, представления о ценности и традициях другого человека и собственной творческой индивидуальности;
- развито умение определять самостоятельно цели и задачи образовательной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать и оценивать собственные образовательные действия;
- развито умение рассчитывать на свои силы, доводить графическую работу до завершённого состояния и презентовать её (выставка, конкурс, итоговый проект).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	Декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный кабинет изобразительного искусства;
- мольберты складные;
- раскладные столы;
- постановочный стол;
- софит;
- стулья для обучающихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- табуреты для красок;
- компьютер, аудиоаппаратура, телевизионная панель;
- наглядный материал для постановок- предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки;
- оборудованная стена в помещении для проведения выставок;
- раковина с горячей и холодной водой;
- емкости для вод и пластиковые палитры;
- художественные материалы - ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, холсты, гуашь, акварель, акрил, кисти, простые и цветные карандаши, маркеры, линеры, перья, тушь, пастель, сангина, уголь, соус, клей.

Информационное обеспечение:

- аудиодиски;
- репродукции;
- книги, журналы, иллюстрации.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

–текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, коллективного анализа работ, опросов по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня;

–промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;

– итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению всего периода обучения по программе в конце мая в формате выставки-просмотра.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица (Приложение 1), в которой указываются:

- фамилия, имя обучающегося;
- срок реализации программы, год обучения;
- дата аттестации.

Уровень освоения содержания программы, который определятся по следующим критериям:

- знание техник;
- творческий подход;
- активность;
- самостоятельность.

Если обучающийся по всем критериям получает «+», то уровень его овладения программой оценивается как «высокий уровень».

Если обучающийся за один или два критериев получает «-», а за остальные критерии «+», то выставляется «средний уровень».

Если за три критерия выставляется педагогом «-», то определяется «низкий уровень».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Используются следующие формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами: приветствие, подготовка рабочего места обучающимися, теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога, самостоятельное творчество обучающихся, коллективный анализ работ, уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смещения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

К данной дополнительной общеразвивающей программе разработан и пополняется образовательно-методический комплекс, который представляет собой совокупность учебно-методических материалов, объединенных общим концептуальным подходом, обеспечивающих реализацию содержания ДООП, дающих развернутое методическое обоснование процесса ее реализации, предлагающих набор апробированных диагностических методик и дидактических материалов, способствующих эффективному ее освоению.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Нюанс+» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий

физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей культуры России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации программы «Нюанс+» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Блейк Вендон Как рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
2. Вулф Рейчел Основы техники рисования цветов акварелью. - М.: ООО «Попурри», 2004.
3. Ли Н.Г. Основы академического рисунка. - М.: Эксмо, 2021.
4. Музеи Мира с 1 по 52 том. - М.: ДиректМедиа, 2003.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
6. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: УРАО, 2000.
7. Орнаменты и узоры. - М.: Астрель, 2010.
8. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1987.
9. Полищук Г.П. композиция из геометрических тел. - СПб.: ГАСА, 2003.
10. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
11. Руббра Бенедикт. Учимся рисовать портрет. - М.: ООО «Попурри», 2003.
12. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. - М.: ООО «Попурри», 2003.

Дополнительная

1. Барингтон Барбер. Рисуем натюрморт. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
2. Бржезицкая А. Мастера советского фарфора. Среди коллекционеров, 2008.
3. Суворова С. Серия книг. Великие музеи мира. - М.: ДиректМедиа, 2010-2011.
4. Хвастунов А.В. Рисунок гипсовой головы. Гротеск, 2005.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Барингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: ООО «Эскимо», 2013.
2. Грей Питер. Рисуем животных. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
3. Грей Питер. Рисуем пейзажи. - М.: ООО «Эскимо», 2012.
4. Кайзер Людвиг. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! СПб.: Питер, 2013.
5. Керел Джефф Деревья и леса акварелью. Контент, 2012. Эванс Чарльз Лодки и гавани. Контент, 2013.

Используемые цифровые ресурсы

[Графика как вид искусства: история, художники, картины | АртхивЧерно-белая графика художников: известные иллюстрации и гравюры10 культовых постеров, которые стали классикой графдизайна — и задали правила игры | Q42: всё для начинающих дизайнеров | ДзенГалерея: работы 7 художников-графиков в честь Inktober — Жизнь на DTFГрафики. Большая российская энциклопедияГрафика русских художников: kolybanov — ЖЖГрафика: рисунок, иллюстрация, анимация](#)

Приложение 1

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год

Общеобразовательная программа «Нюанс+»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа № 1 группа (1г/о)

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творчес кий подход	Активн ость	Самосто ятельно сть	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Нюанс+» 1 года обучения: Высокий (+) –%; Средний –%; Низкий –%.

Подпись педагога _____