

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

---

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальный подмастерье»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 10 – 13 лет

Срок реализации программы 1 год (72 часа)

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Суфиянова Эльза Айратовна

Красноярск 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|                        |    |
|------------------------|----|
| Пояснительная записка  | 3  |
| Цель и задачи          | 6  |
| Содержание программы   | 7  |
| Планируемые результаты | 11 |

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Календарный учебный график             | 12 |
| Условия реализации программы           | 12 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| Методические материалы                 | 14 |
| Воспитательная деятельность            | 15 |
| Список литературы                      | 18 |
| Приложение 1                           | 20 |

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

### **Направленность программы**

Программа «Музыкальный подмастерье» базового уровня имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, а также эмоциональное восприятие и подготовку обучающихся к постижению мира музыкального искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна программы**

Новизна программы обусловлена сочетанием эффективных методов музыкального воспитания и современных подходов к формированию учебной мотивации, обеспечивающим гармоничное развитие личности обучающихся.

Программа «Музыкальный подмастерье» включает последовательные ступени освоения игры на клавишном синтезаторе, направленные на овладение правильной посадкой и постановкой рук, изучением основных музыкальных элементов — простых гамм и аккордов, развитием тембрового слуха и умения различать звучание инструментов симфонического и народного оркестров.

Освоение материала осуществляется с использованием уникальной образовательной технологии «Технологическая карта успеха», которая представляет собой интерактивный инструмент, позволяющий отслеживать индивидуальный учебный путь каждого обучающегося в игровой форме с элементами геймификации. Вместе с педагогом обучающийся создаёт персональную карту достижений, наглядно отображающую его успехи, прогресс и личные победы на всём протяжении обучения. Благодаря этому формируется устойчивый интерес и высокая учебная мотивация, подкреплённая ощущением радости от личных достижений и осознания собственного роста.

### **Актуальность программы**

Актуальность предложенной программы определяется приоритетными направлениями в системе дополнительного образования обучающихся в удовлетворении спроса раннего музыкального развития на современных инструментах – клавишном синтезаторе. Исполнение музыкальных произведений на синтезаторе способствует активизации музыкального мышления обучающихся и развитию в освоении игры на синтезаторе позволяет развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность в освоении на синтезаторе позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора обучающегося, приобретают возможность получить через игры важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит их достижения музыкального искусства становится более гибким.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является ансамблевое музицирование: ансамбль, состоящий из педагога и обучающегося, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра на различных инструментах. Такое исполнение даёт возможность обучающемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения с нотного листа.

Программа реализуется на принципах единства образования, развития, воспитания, доступности, системности, сознательности и творческой активности, что позволяет обучающимся развивать не только специальные музыкальные способности, но и повышать свой культурный уровень, знания, умение и навыки самостоятельной работы.

Обучение по программе «Музыкальный подмастерье» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников.

Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

#### **Адресат программы**

Программа «Музыкальный подмастерье» предназначена для обучающихся 10 - 13 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп: до 12 человек.

#### **Сроки реализации программы**

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 72 часа.

#### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение дистанционных занятий.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** данной программы является формирование музыкальных способностей обучающихся, развитие их эстетического вкуса и нравственных качеств через активное приобщение к практике музицирования на клавишном синтезаторе в разных творческих формах.

#### **Задачи**

1. Сформировать у обучающихся базовые знания и практические умения выполнения стандартных пользовательских операций при работе с компьютером.

2. Познакомить с основными музыкальными возможностями клавишного синтезатора, включая принципы звукообразования, базовые техники звукоизвлечения, методы звукового синтеза и приемы управления музыкальной фактурой.

3. Сформировать начальные исполнительские умения, применение простейших гамм и аккордов.

4. Развить элементарные навыки музыкального слуха и основы голосоведения на электронном клавишном инструменте.

5. Обучить правильной технике исполнения на электронной клавиатуре (легато, нон – легато, стаккато): чтение нот, подкладывание первого пальца, преодоление скачков, позиционная игра, специфические приемы работы с электронными клавишными инструментами, связанными с переключением режимов звучания во время игры.

6. Формировать у обучающихся устойчивые практические навыки музыкально-творческой деятельности, включая уверенное исполнение электронной музыки, грамотное чтение нот с листа, успешную игру в составе ансамбля, а также способность подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху.

7. Развитие у обучающихся тембрового слуха и определение звучания инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху в ансамбле, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции, звукорежиссеры).

8. Развить исполнительские способности, интерес к музыкальной деятельности, музыкальный вкус.

9. Развить воображение, мышление, волевые качества личности.

10. Приобщить обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры.

11. Формировать у обучающихся любовь и патриотизм к культуре русского народа и народов, живущих на территории России.

12. Способствовать осмыслению и воплощению в звуковом выражении собственных чувств, самооценки мыслей и действий через критерии красоты, гармонии и безопасности, формируемые в процессе личного музыкального творчества.

13. Развить навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого.

14. Развить умение планировать и самостоятельно решать учебные задачи как шаги достижения к поставленной цели деятельности.

15. Развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Тема занятия                                                                                                   | Всего часов | в том числе |          | Форма контроля |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------|----------------|
|   |                                                                                                                |             | Теория      | Практика |                |
| 1 | Голоса синтезатора звуковой карты и банков клавишных, хроматических, ударный, деревянных, духовых инструментов | 6           | 2           | 4        | Опрос          |
| 2 | Звуковые эффекты                                                                                               | 2           | 1           | 1        | Опрос          |
| 3 | Музыкальная грамота, обозначение артикуляции фразированной лиги, знаков повторения и сокращения,               | 6           | 3           | 3        | Зачёт          |

|              |                                                                                           |           |           |           |       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
|              | темпы. Мажорные и минорные трезвучия, диатонические интервалы в пределах октавы           |           |           |           |       |
| 4            | Содержание музыки и её форма (основные элементы). Мелодия и бас                           | 4         | 2         | 2         | Опрос |
| 5            | Игра на МИДИ-клавиатуре, освоение различных приёмов артикуляции, двухголосые в одной руке | 10        | 2         | 8         | Опрос |
| 6            | Чтение нот с листа в медленном темпе                                                      | 8         | 2         | 6         | Зачёт |
| 7            | Организация целесообразных игровых движений                                               | 8         | 2         | 6         | Опрос |
| 8            | Игра в ансамбле                                                                           | 16        | 2         | 14        | Опрос |
| 9            | Подбор по слуху                                                                           | 5         | 1         | 4         | Опрос |
| 10           | Развитие навыков аранжировки и импровизации                                               | 5         | 1         | 4         | Опрос |
| 11           | Репетиция на сцене. Выступление                                                           | 2         | -         | 2         | Зачёт |
| <b>Итого</b> |                                                                                           | <b>72</b> | <b>18</b> | <b>54</b> |       |

В соответствии с п.3.2.4 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» тематический учебный план (рабочая программа) для программ сроком реализации один год составляется ежегодно по форме согласно приложению 2 вышеуказанного документа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Голоса синтезатора звуковой карты (6ч.)**

Теория (2 ч.): Знание названия музыкальных инструментов – хроматических, деревянных, звуков, ударных.

Практика (4 ч.): Умение определять окраску звучания различных инструментов – ударных, хроматических. Умение находить под каким номером звучит этот инструмент.

Форма контроля: опрос.

### **Тема 2. Звуковые эффекты (2 ч.)**

Теория (1 ч.): Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов, инструментовка пьес.

Практика (1 ч.): Ознакомление со звуковых материалов (с набором тембров, шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрацию, глиссандо, триоло и т. д.).

Форма контроля: опрос.

**Тема 3. Музыкальная грамота, обозначение артикуляции фразированной лиги, звуков повторения и сокращения, темпы. Мажорные и минорные трезвучия, диатонические интервалы в пределах октавы (6 ч.)**

Теория (3 ч.): Обозначение артикуляции, фразированная лига. Знаки повторения и сокращения (d, Al five d, Al). Итальянские обозначения темпов. Работа с карточками.

Практика (3 ч.): Мажорные и минорные трезвучия, диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды мажорные и минорные. Игра на синтезаторе.

Форма контроля: зачёт

#### **Тема 4. Содержание музыки и её форма (основные элементы). Мелодия и бас (4 ч.)**

Теория (2 ч.): Строение музыкальной мелодии и бас. Содержание музыки и её форма (основные элементы). Понятия о средствах музыкальной выразительности мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

Практика (2 ч.): Знакомство с названиями и характерными особенностями банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Фактурные функции голосов мелодии и бас.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 5. Игра на МИДИ-клавиатуре, освоение различных приемов артикуляции, двухголосые в одной руке (10 ч.)**

Теория (2 ч.): Освоение различных приёмов артикуляции, двухголосая в одной руке.

Практика (8 ч.): Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response). Легато и стаккато. Несложные двухчастные движения в партиях левой и правой руки.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 6. Чтение нот с листа в медленном темпе (8ч.)**

Теория (2 ч.): Чтение мелодий несложных музыкальных произведений с листа, определение характера пьесы, лад, особенности построения мелодии и баса, определение ритмического рисунка, Прохлопывание ритма песен и мелодий музыкальных произведений.

Практика (6 ч.): Чтение с листа в медленном темпе мелодии в виде выдержанных нот в басу. Самостоятельный выбор несложных пьес.

Форма контроля: зачёт.

#### **Тема 7. Организация целесообразных игровых движений (8 ч.)**

Теория (2 ч.): Объяснение педагогом теории и выработки некоторых специфических навыков, связанных с переключением ритмов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Практика (6 ч.): Развитие пальцевой техники. Вводя игру левой рукой, усложняется её партия, начиная от выдержанных нот в басу в ритме автоаккомпанемента, где гармоническое сопровождение иницируется простым нажатием одной клавиши (Casio Chord, Single Finger) и постепенно подводя уровень от сложного к обычному, как при игре на фортепиано.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 8. Игра в ансамбле (16 ч.)**

Теория (2 ч.): Ансамблевая импровизация написанных звуковых картинок на основе штриховых эффектов.

Практика (14 ч.): Исполнение несложных пьес на нескольких синтезаторах в четыре руки, в режиме «1» с использованием режимов обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры (touch response), а также с применением автосопровождения в режимах, упрощённого (Casio choral full keyboard) взятий аккордов ритмических заполнений (fitting) и автоматических ударных без аккомпанемента (drum machine).

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 9. Подбор по слуху (5 ч.)**

Теория (1 ч.): Прослушать песню, мелодию в записи, определить движение звуков (вниз, вверх, на листе, скачок).

Практика (4 ч.): Подбор по слуху разнообразных пьес, песен по предложению обучающегося с последующим исполнением авто аккомпанемента в режиме упрощённого взятия аккордов (Casio chord/single finger).

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 10. Развитие навыков аранжировки и импровизации (5 ч.)**

Теория (1 ч.): Импровизация – это авторская фантазия музыканта на тему какой-либо мелодии. Что интересно: чаще всего музыкант сам не в состоянии через какое-то время повторить свою импровизацию. Аранжировка – личностно-творческая работа, которая требует от музыканта довольно фундаментальных знаний в теории музыки, гармонии, необходимо знать различные стили, приобщаться к основам ритмики, чувствовать какому инструменту отдать ту или иную партию (1 час);

Практика (4 ч.): Импровизация музыкальных фраз и предложений в диалоге с учителем. Создание осмысленных звуков картинок на основе шумовых эффектов. Обработка умения до навыков аранжировки для синтезатора, гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента с исполнением мажорных и минорных трезвучий. Доминант септаккорд в 8-10 тональностях, простейший в случае применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered), жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (riling), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum ashine), инструментовка пьес, написанных в простой, двух и трёхчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) и раздельной (split) клавиатуры.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 11. Репетиция на сцене и выступление (2 ч.)**

Практика (2 ч.): Формирование умений выражать характер, особенности музыкальных произведений, преподносить себя на сцене.

Форма контроля: зачёт

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

1. Сформированы начальные исполнительские умения, использование простейших гамм и аккордов.
2. Ознакомлены с основными музыкальными возможностями клавишного синтезатора, включая принципы звукообразования, базовые техники звукоизвлечения, методы звукового синтеза и приемы управления музыкальной фактурой.
3. Развиты элементарные навыки музыкального слуха и основы голосоведения на электронном клавишном инструменте.
4. Обучены правильной технике исполнения на электронной клавиатуре (легато, нон – легато, стаккато): чтение нот, подкладывание первого пальца, преодоление скачков, позиционная игра, специфические приемы работы с электронными клавишными инструментами.
5. Сформированы устойчивые практические навыки музыкально-творческой деятельности, включая уверенное исполнение электронной музыки, грамотное чтение нот с листа, успешную игру в составе ансамбля, а также способность подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху.
6. Развита тембровая слуховая память, умение определить звучания инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху в ансамбле, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции, звукорежиссеры).
7. Развита исполнительская способность, интерес к музыкальной деятельности, музыкальный вкус.

### **Метапредметные результаты:**

1. Приобщены к ценностям мировой музыкальной культуры.
2. Сформированы базовые знания и практические умения выполнения стандартных пользовательских операций при работе с компьютером.
3. Сформированы любовь и патриотизм к культуре русского народа и народов, живущих на территории России.
4. Сформированы осмысление и способность воплощать в звуковом выражении собственных чувств, самооценки мыслей и действий через критерии красоты, гармонии и безопасности, формируемые в процессе личного музыкального творчества.

### **Личностные результаты:**

1. Развита воображение, мышление, волевые качества личности.
2. Развита навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания, умение принимать выбор другого.
3. Развито умение планировать и самостоятельно решать учебные задачи как шаги достижения к поставленной цели деятельности.

4. Развито умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| №№ | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                  | Сроки проведения аттестации |
|----|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1  | 1            | сентябрь            | май                    | 36                        | 72/36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом | Декабрь, май                |

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

#### **Материально – техническое обеспечение**

- музыкальный класс;
- фортепиано;
- синтезаторы;
- наушники;
- миди – клавиатура;
- миди – адаптер;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.
- анкеты и опросники, альбом с творческим отчётом, портфолио с дипломами, грамотами, благодарственными письмами.

#### **Информационное обеспечение**

- специальная литература;
- аудио, видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- образовательные платформы для дистанционного обучения: размещение учебных материалов, заданий, дидактических материалов;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг - веб-сервис, позволяющий загружать и просматривать видео в браузере, например через специальный проигрыватель (Rutube и др.). - ресурсы сети Интернет - электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра [www.cdt4.ru](http://www.cdt4.ru).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для контроля результативности освоения программы используются основные виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль освоения программы – 1 раз в месяц,

Промежуточная аттестация – два раза в год (декабрь, апрель);

Итоговая аттестация – один раз по окончанию освоения всей программы (май).

Первое полугодие. Для повышенного уровня в первом полугодии обучающиеся сдают диэзные мажорные и минорные гаммы и этюды (в классном порядке), исполнение музыкального произведения (одно произведение с аккомпанементом).

Второе полугодие. Пьеса с элементами полифонии и виртуозная пьеса (с аккомпанементом).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в течении учебного года в форме тестирования, беседы, просмотра, прослушивания, контрольных занятий, зачётов и отчётного концерта. Подбор и усложнение репертуара зависит от года обучения.

Отслеживание результата – это видение того, насколько идёт продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Текущий контроль проводится 1 раз в месяц в форме собеседования или тестирования, с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. В

качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиа игры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля являются отчётные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течении учебного года на зачётах и концертах.

Основной формой обучения являются индивидуальные и групповые занятия:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение театров, музеев, концертов.

Критерии оценки теоретической и практической подготовки обучающихся подразделяются на высокий, средний и низкий уровни:

**высокий** – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, умений и навыков предусмотренных программой за конкретный период; осмысленно и свободно использует специальную терминологию в полном соответствии с их содержанием; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания;

**средний** – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

**низкий** – обучающийся овладел менее чем 20%-49% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим условием реализации задач данной программы является оптимальный выбор учебного репертуара. Он включает наилучшие образцы музыкального искусства, сбалансированные по жанрам и стилям в соответствии возрастных особенностей обучающегося и особенностей компьютерного инструментария.

Не менее важным условием является обогащение учебно – музыкальной деятельности за счёт иных видов музицирования, игры на МИДИ – клавиатуре по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, применения методического (книги по музыке, справочные издания) и дидактического материала (карточки с нотной терминологией, иллюстрации, праздничными

открытками с музыкальными инструментами и музыкальные сборники и др.), информационных технологий, обеспечивающих развитие музыкального вкуса, понимания, профессионального исполнения музыкальных произведений. Примерный репертуарный план представлен в приложении № 1.

Методы обучения:

Наглядные, объяснительно – иллюстративные, практические.

1 год обучения – развитие технических навыков игры, игра в ансамбле, подбор по слуху аккомпанемента, несложных попевок, сочинение собственных мелодий, самостоятельное изучение ладовой и гармонической основы, чтение с листа.

В алгоритм занятий включается музыкальное приветствие, упражнения на подготовку рук к игре на инструменте, правильная посадка, мотивационный момент (загадка, стихотворение, элемент музыкального произведения и др.), основная часть (обучение специальным умениям и навыкам, повторение или закрепление изученного материала), рефлексия, вопросы к обучающимся.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Обучение игре на синтезаторе» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций исполнительской культуры, информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к обучению игре на фортепиано и синтезаторе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений в составе (объединения, группы), применение полученных знаний, организация активности группы, ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической социализации, признания,

самореализации, творчества, при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимопомощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание и уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к игре музыкальных произведений;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Музыкальный подмастерье» является организация их взаимодействий в занятиях, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на отчётных концертах, конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение)
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнения (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся, что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур: опрос, и интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная**

1. Музыкальная акустика» учебник / (общ. Ред. Н.А. Гарбузова).
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Издательство «Музыка», 1971.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. ПСС Литературные произведения и переписка. Т 1-й. – М., 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
5. Знакомство с синтезатором / сост. В.В.Кузнецова. – М.: Изд. Смолин, 2004.
6. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» М. 2007.
7. Мой инструмент – синтезатор (в 5-ти выпусках-хрестоматиях сост. И. Шовкунов) СПб. 2003 – 2005.

### **Дополнительная**

1. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни – М. Изд. В. Казанский 2003.
2. Теория музыки. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» Кн. 1, 2 издание 2-Л 1971.
3. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и методической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: «Музыка», 1976.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.
5. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и школ искусств (И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип). - М.: «Владос», 2007.

### **Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей**

1. Астафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, 1965.
2. Боаренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
3. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М.: Библиотека журнала «Искусство в школе» Восп 8, 2002.
4. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.

### **Электронный музыкальный инструментарий**

1. Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 1979.

2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо – русский словарь электронной и компьютерной музыки. - М.: «Русь», «Маг», 1991.

### **Учебные пособия и репертуарные сборники**

1. Ватов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: «Композитор», 1998.
2. Красильников И., Кузьмичёва Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2004.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2007.
5. Пермяк В. Курс игры на синтезаторе: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: «Композитор», 2000.
6. Пермяк В. Уроки игры на синтезаторе: учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып.1. - М.: «Композитор» 2000.
7. Полевода Б.А., Сластенко В.Е. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2015.
8. Учимся играть на синтезаторе. Нотная грамота. Техника исполнения. Аранжировка. Импровизация. Издание 3. - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2016.

### **Используемые цифровые ресурсы**

<https://www.rutube.ru>  
<https://www.notes.tarakanov.net>  
<https://www.igraipoj.narod.ru>  
<https://www.notomania.ru>  
<https://www.zaycev.net>

**Примерный репертуарный план  
1 год обучения**

**Базовый уровень:**

1. Русская народная мелодия «Я на горку шла»
2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Русская народная песня «Вечерний звон»
4. С. Никитин «Маленький трубач»
5. В. Моцарт «Менуэт ре минор»

**Уровень повышенной сложности:**

1. Л. Бетховен «Тирольская песенка»
2. Гречанинов «Вальс»
3. Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
4. Ю. Долтиков «Ностальгия» романс
5. Грузинская народная песня «Светлячок»
6. Корелли «Сарабанда»