

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный новичок»
Направленность художественная
Уровень стартовый
Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации программы 1 год (72 часа)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Суфиянова Эльза Айратовна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	9

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	11
Формы аттестации и оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Воспитательная деятельность	13
Список литературы	16
Приложение 1	18

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Музыкальный новичок» стартового уровня, имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование первоначальных навыков игры на синтезаторе, развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, а также на постепенное введение обучающихся в удивительный мир музыкального искусства через доступные игровые формы работы и практические занятия.

Новизна программы

Новизна программы обусловлена сочетанием эффективных методов музыкального воспитания и современных подходов к формированию учебной мотивации, обеспечивающих гармоничное развитие личности обучающихся.

Программа «Музыкальный новичок» представляет первую ступень обучения игре на синтезаторе и включает последовательные ступени освоения музыкального инструмента – клавишного синтезатора с использованием авторской технологии «Технологическая карта успеха», которая способствует

повышению мотивации обучающихся на протяжении всего периода обучения двигаться к намеченной цели.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется приоритетными направлениями в системе дополнительного образования обучающихся, в удовлетворении спроса раннего музыкального развития на современных музыкальных инструментах – клавишном синтезаторе. Исполнение музыкальных произведений на синтезаторе способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность освоения игры на синтезаторе позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё обучающихся, способствует обогащению их музыкального кругозора, приобретение возможности получить через игру важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства. В итоге достижение музыкального искусства становится более гибким.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является ансамблевое музицирование: ансамбль, состоящий из педагога и обучающегося, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра на различных инструментах. Такое исполнение даёт возможность обучающемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения с нотного листа.

Программа реализуется на принципах единства образования, развития, воспитания, доступности, системности, сознательности и творческой активности, что позволяет обучающимся развивать не только специальные музыкальные способности, но и повышать свой культурный уровень, знания, умение и навыки самостоятельной работы.

Обучение по программе «Музыкальный новичок» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7 - 9 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп – от 5 до 12 человек.

Сроки реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 минут. Для обучающихся 7 лет - не более 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение дистанционных занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является формирование начальных музыкальных навыков и интереса к игре на синтезаторе у обучающихся младшего школьного возраста через доступные игровые методы и творческую деятельность на синтезаторе, развивающие слух, ритм, координацию движений и эмоциональную отзывчивость.

Задачи

- сформировать у обучающихся основные знания по музыкальным возможностям клавишного синтезатора (звукообразование, методы звукового синтеза, приёмы управления фактурой.);
- сформировать начальные исполнительские навыки, включающие правильную постановку рук и пальцев на клавиатуре синтезатора, правильную посадку за инструментом, применение простейших гамм и аккордов;
- развить стартовые умения (правильное извлечение звуков, развитие слуха, голосоведение инструментов);
- развить умение принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога;
- обучить методике исполнительской техники (легато, нон – легато, стаккато), сформировать навыки позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- формировать навыки в практической музыкально-творческой деятельности, исполнение электронной музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, подбор мелодии по слуху простых знакомых музыкальных песен;
- развивать исполнительские способности, интерес к музыкальной деятельности, музыкальный вкус;
- развить воображение, музыкальное мышление, усидчивость и ответственность за выполнение задания;
- формировать у обучающихся любовь и патриотизм к культуре русского народа (попевки, считалки, стихотворения, потешки и др.);
- способствовать выражению детьми своих эмоций и впечатлений через простейшие элементы личного музыкального творчества;
- воспитывать бережное отношение к красоте звука, понимание понятий «гармония», «красота» музыки;
- развивать способность оценивать собственное творчество и радоваться успеху;

- сформировать навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания;
- развить потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с коллективом, режим работы ансамбля, правила поведения техники безопасности	2	1	1	Беседа
2	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	4	1	3	Беседа
3	Базовые компоненты нотной грамоты. Нотоносец, ключи, обозначение нот и др.	14	4	10	Опрос
4	Правила музицирования на инструменте	18	3	15	Опрос
5	Чтение мелодии и несложных музыкальных произведений с листа	10	2	8	Зачёт
6	Исполнение простейших партий в ансамбле	16	2	14	Опрос
7	Игра в ансамбле	6	1	5	Опрос
8	Репетиция и подготовка к открытому занятию	2	-	2	Зачёт
Итого		72	14	58	

В соответствии с п.3.2.4 Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» тематический учебный план (рабочая программа) для программ сроком реализации один год составляется ежегодно по форме согласно приложению 2 вышеуказанного документа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Знакомство с коллективом, режим работы ансамбля, правила поведения техники безопасности (2 ч.)

Теория (1 ч.): Рассказ о режиме работы ансамбля, правилах поведения, технике безопасности. Ознакомление с программой обучения.

Практика (1ч.): Обзорная беседа – экскурс, экскурсия по центру детского творчества и рассказ о правилах поведения, знакомство с кабинетом, просмотр фотографий и видеоматериалов о творческой деятельности ансамбля, игры на знакомство, прослушивание данных, выбор актива ансамбля.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов (4 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с инструментом «клавишный синтезатор».

Практика (3 ч.): Прослушивание звучания музыкального инструмента. Сравнительный анализ музыкального звучания разных музыкальных инструментов на синтезаторе.

Форма контроля: беседа.

Тема 3. Базовые компоненты нотной грамоты. Нотоносец, ключи, обозначение нот и др. (14 ч.)

Теория (4 ч.): Освоение компонентов нотной грамоты, нотоносец, ключи, обозначение нот и другое.

Практика (10 ч.): Составление ребусов, запись нот, чтение рассказов, ребусов по нотам.

Форма контроля: опрос.

Тема 4. Правила музицирования на инструменте (18 ч.)

Теория (3 ч.): Правила музицирования на инструменте.

Практика (15 ч.): Сидеть необходимо на половине сидения стула, напротив середины клавиатуры, с небольшим наклоном вперед, не сутулиться, не раскачиваться, плечи не поднимать. Руки свободны в плечах, локтях и кистях. Локти близко к телу, но не прижаты. Не стучать по клавишам, не поднимать пальцы высоко, движения пальцев – скользящие, с клавиши на клавишу, звуки мелодии перетекают из одного в другой. Играть должно быть легко и в удовольствие.

Форма контроля: опрос.

Тема 5. Чтение мелодии несложных музыкальных произведений с листа (10 ч.)

Теория (2 ч.): Определение ритмического рисунка, определение длительности нот, пауз, размер музыкального произведения.

Практика (8 ч.): Прохлопывание ритма песен, несложных музыкальных произведений. Выкладывание ритмического рисунка цветными прямоугольниками.

Форма контроля: зачёт.

Тема 6. Исполнение простейших мелодий в ансамбле (16 ч.)

Теория (2 ч.): Уметь точно соблюдать ритмический рисунок музыкального произведения. Знать правила игры в ансамбле. Уметь работа в паре, слышать своего товарища.

Практика (14 ч.): Умение точно соблюдать ритмический рисунок музыкального произведения. Умение работать при исполнении музыкального произведений в паре.

Форма контроля: опрос.

Тема 7. Игра в ансамбле (6 ч.)

Теория (1 ч.): Практическая направленность применения знаний нотного текста. Анализ текста музыкального произведения.

Практика (5 ч.): Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися. Развитие музыкального слуха, формирование умений через совместное исполнение небольших музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос.

Тема 8. Репетиция и подготовка к открытому занятию (2 ч.)

Практика (2 ч.): Знание о культуре поведения на сцене. Умение психологически готовиться к выступлению. Умение обучающихся садиться правильно за музыкальный инструмент, эмоционально и выразительно исполнять музыкальное произведение, правильно выполнять поклон.

Форма контроля: зачёт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- сформированы основные знания по музыкальным возможностям клавишного синтезатора (звукообразование, методы звукового синтеза, приёмы управления фактурой.);
- сформированы начальные исполнительские навыки, включающие правильную постановку рук и пальцев на клавиатуре синтезатора, правильную посадку за инструментом, чтение нот с листа, применение простейших гамм и аккордов, исполнения электронной музыки, игра в ансамбле, подбор мелодии по слуху простых знакомых музыкальных песен;
- развиты стартовые умения (правильное извлечение звуков, развитие слуха, голосоведение инструментов, принятие учебной задачи и следование инструкции педагога);
- обучены методике исполнительской техники (легато, нон – легато, стаккато);
- сформированы навыки позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- развиты исполнительские способности, интерес к музыкальной деятельности, музыкальный вкус;

Метапредметные результаты:

- развиты воображение, музыкальное мышление, усидчивость и ответственность за выполнение задания;
- сформированы у обучающихся любовь и патриотизм к культуре русского народа (попевки, считалки, стихотворения, потешки и др.).
- выражают свои эмоции и впечатления через простейшие элементы личного музыкального творчества;

- демонстрируют бережное отношение к красоте звука, понимание понятий «гармония», «красота» музыки;

Личностные результаты:

- развита способность оценивать собственное творчество и радоваться успеху;
- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и сопереживания;
- развита потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	Сентябрь	Май	36	72/36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу с обязательным десятиминутным перерывом	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

Материально – техническое обеспечение

- музыкальный класс;
- фортепиано;
- синтезаторы;
- наушники;
- миди – клавиатура;
- миди – адаптер;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.
- анкеты и опросники, альбом с творческим отчётом, портфолио с дипломами, грамотами, благодарственными письмами.

Информационное обеспечение

- специальная литература;
- аудио, видеозаписи;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- образовательные платформы для дистанционного обучения: размещение учебных материалов, заданий, дидактических материалов;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг - веб-сервис, позволяющий загружать и просматривать видео в браузере, например через специальный проигрыватель (Rutube и др.). - ресурсы сети «Интернет» - электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль освоения программы – 1 раз в месяц,

Промежуточная аттестация – два раза в год (декабрь, апрель);

Итоговая аттестация – один раз по окончании освоения всей программы (май).

Первое полугодие. обучающиеся сдают диэзные мажорные и минорные гаммы и этюды (в классном порядке), исполнение музыкального произведения (одно произведение с аккомпанементом).

Второе полугодие. Пьеса с элементами полифонии и виртуозная пьеса (с аккомпанементом).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в течении учебного года в форме тестирования, беседы, просмотра, прослушивания, контрольных занятий, зачётов и отчётного концерта. Подбор и усложнение репертуара зависит от года обучения.

Текущий контроль проводится 1 раз в месяц в форме собеседования или тестирования, с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиа игры в рамках итоговых занятий по

той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля являются отчётные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течении учебного года на зачётах и концертах.

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся: теоретические знания, владение основными предметными навыками, самостоятельность.

высокий – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период; осмысленно и свободно использует специальную терминологию в полном соответствии с их содержанием; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания;

средний – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда прибегает к помощи педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий – обучающийся овладел менее чем 20%-49% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим условием реализации задач данной программы является оптимальный выбор учебного репертуара. Он включает наилучшие образцы музыкального искусства, сбалансированные по жанрам и стилям в соответствии возрастных особенностей обучающегося и особенностей компьютерного инструментария.

Не менее важным условием является обогащение Учебно – музыкальной деятельности за счёт иных видов музицирования, игры на МИДИ – клавиатуре по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, применения методического (книги по музыке, справочные издания) и дидактического материала (карточки с нотной терминологией, иллюстрации, праздничными открытками с музыкальными инструментами и музыкальные сборники и др.), информационных технологий, обеспечивающих развитие музыкального вкуса, понимания, профессионального исполнения музыкальных произведений.

Методы обучения:

Наглядные, объяснительно – иллюстративные, практические.

Первый год обучения – знакомство с инструментом, подбор по слуху несложных попевок, чтение с листа, освоение понятий ладовой и гармонической основы, изучение нотной грамоты.

Основной формой обучения являются индивидуальные и групповые занятия:

- практические тематические занятия;
- беседы;

- отчетные концерты;
- участие в конкурсах;
- посещение театров, музеев, концертов.

В алгоритм занятий включается: музыкальное приветствие, упражнения на подготовку рук к игре на инструменте, правильная посадка, мотивационный момент (загадка, стихотворение, элемент музыкального произведения, фотографии и др.), основная часть (обучение специальным умениям и навыкам, повторение или закрепление изученного материала), рефлексия, вопросы к обучающимся.

Инновационная технология «Технологическая карта успеха» - это интерактивный инструмент, позволяющий отслеживать индивидуальный прогресс каждого обучающегося на протяжении всего периода обучения в игровой форме с элементами геймификации. В рамках данной технологии каждый обучающийся совместно с педагогом составляет персональную карту достижений и планомерно движется к намеченной цели.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Обучение игре на синтезаторе» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций исполнительской культуры, информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к обучению игре на фортепиано и синтезаторе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений в составе (объединения, группы), применение полученных знаний, организация активности группы, ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической социализации, признания,

самореализации, творчества, при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимопомощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание и уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к игре музыкальных произведений;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Музыкальный новичок» является организация их взаимодействий в занятиях, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), проведение и выступление на отчётных концертах, конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение)
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнения (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся, что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур: опрос, и интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Музыкальная акустика» учебник / (общ. Ред. Н.А. Гарбузова).
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Издательство «Музыка», 1971.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. ПСС Литературные произведения и переписка. Т 1-й. – М., 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
5. Знакомство с синтезатором / сост. В.В.Кузнецова. – М.: Изд. Смолин, 2004.
6. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» М. 2007.
7. Мой инструмент – синтезатор (в 5-ти выпусках-хрестоматиях сост. И. Шовкунов) СПб. 2003 – 2005.

Дополнительная

1. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни – М. Изд. В. Казанский 2003.
2. Теория музыки. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» Кн. 1, 2 издание 2-Л 1971.
3. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и методической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: «Музыка», 1976.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.
5. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и школ искусств (И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип). - М.: «Владос», 2007.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Астафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, 1965.
2. Боаренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
3. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М.: Библиотека журнала «Искусство в школе» Восп 8, 2002.
4. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Володин А. Электромusикальные инструменты. - М., 1979.

2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо – русский словарь электронной и компьютерной музыки. - М.: «Русь», «Маг», 1991.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Ватов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: «Композитор», 1998.
2. Красильников И., Кузьмичёва Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004.
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2004.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2007.
5. Пермяк В. Курс игры на синтезаторе: учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: «Композитор», 2000.
6. Пермяк В. Уроки игры на синтезаторе: учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып.1. - М.: «Композитор» 2000.
7. Полевода Б.А., Сластенко В.Е. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2015.
8. Учимся играть на синтезаторе. Нотная грамота. Техника исполнения. Аранжировка. Импровизация. Издание 3. - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2016.

Используемые цифровые ресурсы

<https://www.rutube.ru>
<https://www.notes.tarakanov.net>
<https://www.igraipoj.narod.ru>
<https://www.notomania.ru>
<https://www.zaycev.net>

Примерный репертуарный план

1. «Ах вы сени, мои сени...» (русская народная песня)
 2. Р. Паулс «Сонная песенка»
 3. В. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
 4. Паттерсон «Джазовый менуэт»
 5. Песня «Неприятность эту, мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
1. Д. Уолт «Три поросёнка»
 2. Л.Бетховен «Сурок»
 3. Русская народная песня «По улице мостовой»
 4. В. Моцарт «Тоска по весне»
 5. Русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»