

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Фольклорная мозаика

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 9-12 лет

Срок реализации программы 3 года (216 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Воробьева Фатыма Гаптулхаевна

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	13

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	16
Формы аттестации и оценочные материалы	16
Методические материалы	18
Воспитательная деятельность	21
Список литературы	24
Приложение 1	26
Приложение 2	27
Приложение 3	29
Приложение 4	30
Приложение 5	37

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Фольклорная мозаика» базового уровня имеет художественную направленность. Данная программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие, воспитание творческой активной личности, изучение и сохранение народных традиций средствами традиционной русской народной культуры.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что на занятиях осуществляется социокультурный подход, направленный на накопление социально-эмоционального и культурного опыта, развитие навыков межличностного взаимодействия через различные виды деятельности: игра, творчество, пение и др.

Актуальность программы

Программа способствует приобщению обучающихся к духовным российским ценностям, которые помогают им познать культуру русского народа, познакомиться с народными обычаями, обрядами, традициями, народными играми, забавами и стать наследниками национальных культурных ценностей, что имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании и обуславливает актуальную значимость программы.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью является то, что обучающиеся знакомятся с культурой своего региона, его обычаями, традициями, с поэтическим народным творчеством, что способствует более развитию гражданственности и чувства патриотизма. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 9-12 лет, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, по заявлению родителей.

Наполняемость групп 1, 2 и 3 года обучения – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 216 часов:

1 год обучения: 72 часа,

2 год обучения: 72 часа,

3 год обучения: 72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся в группах на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии обучающихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

Занятия проводятся с сентября по май включительно.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и составляет 40 часов.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является приобщение обучающихся к истокам русской традиционной культуры через обучение вокальным навыкам исполнения устного и музыкального фольклора, через игровую и творческую деятельность, обычаи, традиции русского народа.

Задачи

- сформировать представление о певческих и исполнительских традициях Красноярского края;
- познакомить с многообразием певческого и игрового фольклора России, его жанрами;
- познакомить с устным народным творчеством разных регионов страны;
- сформировать практические умения и навыки в различных видах устного народного и песенно-игрового творчества;
- сформировать умение реализовывать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- научить разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- научить переходить от разговорной к певческой интонации;
- способствовать использованию в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- научить чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- научить обучающихся владеть различными видами танцевальных движений: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- сформировать знания о названиях музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- научить играть на народных музыкальных инструментах;
- сформировать элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

- сформировать эстетический вкус и познавательный интерес;
- развить музыкально-эмоциональную сферу обучающихся;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- научить планировать свою деятельность;
- сформировать навык поиска необходимой информации, используя различные источники, в том числе средства ИКТ;
- сформировать элементарные знания об исследовательской и проектной деятельности;
- сформировать чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с устным народным творчеством, фольклором, мировой и отечественной культурой.
- привить любовь к своей малой родине;
- сформировать основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, культуру, народ и историю;
- сформировать гражданскую позицию личности на основе нравственных ценностей, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствия, умения договариваться;
- развить коммуникативную компетентность обучающихся на основе организации совместной творческой деятельности;
- развить умение соблюдать элементарные нормы и правила поведения;
- сформировать умение быть ответственным, организованным, наблюдательным;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Игровой фольклор	9	4	5	Наблюдение
3.	Потешный фольклор	6	2	4	Творческая активность
4.	Сатирический фольклор	4	1	3	Наблюдение

5.	Пальчиковые игры	4	-	4	Отслеживание уровня творческой активности
6.	Народный календарь	6	2	4	Посиделки
7.	Вокально-хоровая работа	20	6	14	Анализ
8.	Народный танец	10	4	6	Творческий зачет
9.	Народные музыкальные инструменты	10	4	6	Творческий зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ТЕМА № 1 Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час) Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием программы.

Форма контроля: Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос, анкета.

ТЕМА № 2 Игровой фольклор (9 часов)

Теория: (4 часа) Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика: (5 часов) Разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

Форма контроля: Наблюдение

ТЕМА № 3 Потешный фольклор (6 часов)

Теория: (2 часа) Потешки, как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика (4 часа): Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала посиделок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

ТЕМА № 4 Сатирический фольклор (4 часа)

Теория (1 час): Дразнилки, частушки как один из видов народного творчества, их назначение.

Практика (3 часа) Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над

выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Разучивание частушек.
Форма контроля: Наблюдение

ТЕМА № 5 Пальчиковые игры (4 часа)

Практика (4 часа) Для наиболее лучшего развития памяти, моторики у детей на занятиях проводятся пальчиковые игры.

Форма контроля: Творческая активность

ТЕМА № 6 Народный, православный календарь (6 часов)

Теория (2 часа): Заклички, как жанр фольклора, их назначение и виды. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные. Образное содержание, народная символика. Происхождение, разучивание масленичных песен. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенность исполнения, ладовая окраска. Традиция христовых, воловских обрядов: действующие лица, атрибуты обряда.

Практика (4 часа) Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением.

Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда». Разучивание слов и мелодий.

Работа над выразительным исполнением.

Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

Разучивание христовых, воловских песен. Работа над выразительным исполнением. Разыгрывание обрядов: обход дворов христовыми, воловскими.

Освоение масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках масленицы, праздника Сорок Сороков, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Форма контроля: Посиделки

ТЕМА № 7 Вокально-хоровая работа (20 часов)

Теория (6 часов): Особенности народного пения; техника исполнения (правильное дыхание, головное, грудное резанирование, опора, звукоизвлечение).

Практика (14 часов): Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон. Разучивание произведений.

Форма контроля: Анализ

ТЕМА № 8 Народный танец (10 часов)

Теория (4 часа): Знакомство с бытовыми танцами: «Во саду ли...», «Краковяк», «Краковяк с

поворотом», «Полька - бабочка», «Светит месяц», «На реченьке...», «Чижик».

Практика (6 часов): Освоение элементов русской пляски: притоп, хлопки, хороводный и дробный шаг.

Форма контроля: Творческий зачет.

ТЕМА № 9 Народные инструменты (10 часов)

Теория (4 часа): История возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов.

Практика (6 часов): Обучение простейшим приёмам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках.

Сочетание игры на инструментах с пением. Ансамблевое исполнение.

Форма контроля: Творческий зачет.

ТЕМА № 10 Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Фольклорный праздник, Концерт

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	20	6	14	Наблюдение
2.	Песенные жанры	20	6	14	Творческая активность
3.	Музыкальная грамота	10	5	5	Контрольное выполнение упражнений
4.	Народный танец	10	4	6	Творческий зачет
5.	Народные музыкальные инструменты	10	4	6	Творческий зачет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник, концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ТЕМА № 1 Вокально-хоровая работа (20 часов)

Теория (6 часов): Особенности русской народной песни.

Практика (14 часов): Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни. Фольклорно-пение (правильное дыхание, резонирование, расширение диапазона). Работа над песенным материалом.

Форма контроля: Наблюдение

ТЕМА № 2 Песенные жанры (20 часов)

Теория (6 часов): Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов. Свадебные, игровые, плясовые, шуточные, былины, исторические песни.

Практика (14 часов): Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением. Различия песен по их жанровым особенностям.

Форма контроля: Творческая активность

ТЕМА № 3 Музыкальная грамота (10 часов)

Теория (5 часов): Освоение нотной грамоты: звукоряд, нотный стан, скрипичный, басовый ключ, название октав, изучение интервалов, знаки альтерации, приемы звуковедения, лад, тональность.

Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: дрова, коробочки, бубенцы. Жанровая принадлежность песен.

Практика (5 часов): Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение в двухголосном (с элементами трёхголосия) исполнении песен. Расшифровка песенного материала, аудио, видео аппаратуры.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений

ТЕМА № 4 Народный танец (10 часов)

Теория (4 часа): Фигуры танца. «Проходная».

Практика (6 часов): Разучивание движений (фигур), слов и мелодий. Бытовые танцы: «Береза», «Восьмера». Постановочные работы к плясовым, шуточным, игровым песням.

Форма контроля: Творческий зачет.

ТЕМА № 5 Народные инструменты (10 часов)

Теория (4 часа): Классификация народных инструментов. Контроль в данном виде деятельности, соблюдать ритмический рисунок музыкального произведения.

Практика (6 часов): Совершенствование техники игры на шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубен, свистульки)

Форма контроля: Творческий зачет.

ТЕМА № 6 Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Фольклорный праздник, Концерт

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	20	6	14	Наблюдение
2.	Коллективное и сольное исполнительство	20	6	14	Творческая активность
3.	Календарные праздники и обряды	5	2	3	опрос
4.	Народный танец	12	6	6	Творческий зачет
5.	Народные музыкальные инструменты	13	5	8	Творческий зачет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Фольклорный праздник
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ТЕМА № 1 Вокально-хоровая работа (20 часов)

Теория (6 часов): Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

Практика (14 часов):

- **Слуховой анализ:** Знакомство с произведением, определение его характера.
- **«С голоса»:** Попевочное разучивание фраз за педагогом, где слух контролирует голосовые связи.
- **Акустическое сопровождение:** Пение с инструментом (фортепиано) для поддержания интонации, ритма и темпа.
- **Работа над деталями:** Освоение сложных интервалов, ритмических рисунков, смысловых акцентов.
- **Повторение:** Многократное исполнение для закрепления навыков, формирования мышечной памяти и уверенного звукоизвлечения.

Работа над чистотой интонирования может включать элементы

a cappella (пение без сопровождения) для развития самостоятельности слуха

Форма контроля: Индивидуальное и групповое выполнение творческого задания.

ТЕМА № 2 Коллективное и сольное исполнительство (20 часов)

Теория (6 часов): Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Сольные и коллективные

запевы. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика (14 часов): Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

ТЕМА № 3 Календарные праздники и обряды» (5 часов)

Теория (2 часа): Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

Практика (3 часа): Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором. Знакомство с традициями проведения и ролью обучающихся в празднике.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА № 4 Народный танец (12 часов)

Теория (6 часов): Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движении, мимике.

Практика (6 часов): Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения песни в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

ТЕМА № 5 Народные музыкальные инструменты (13 часов)

Теория (5 часов): Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

Практика (8 часов): Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на шумовых и духовых инструментах Игра по показу и самостоятельно.

Форма контроля: Освоение игры на традиционных музыкальных инструментах, творческие задания.

Форма контроля: творческий зачет.

ТЕМА № 6 Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Фольклорный праздник, концерт

Форма контроля: подведение итогов ранее изученного материала по всем темам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- сформировано представление о певческих и исполнительских традициях Красноярского края;
- ознакомлены с многообразием певческого и игрового фольклора России и его жанрами;
- ознакомлены с устным народным творчеством разных регионов нашей страны;

- сформированы практические умения и навыки в различных видах устного народного и песенно-игрового творчества с использованием народных музыкальных инструментов;
- развито умение реализовывать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- развито умение разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- сформирован навык переходить от разговорной к певческой интонации;
- развито умение использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- развито умение чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- обучены танцевальным движениям и перестроениям: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- знают название народных музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различают их по звучанию;
- сформированы элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

Метапредметные:

- сформирован эстетический вкус и познавательный интерес;
- развита музыкально-эмоциональная сфера обучающихся;
- развита память, наблюдательность, творческая фантазия, внимание, мышление;
- сформировано умение планировать свою деятельность;
- сформировано чувство прекрасного и эстетический вкус на основе знакомства с устным народным творчеством, фольклором, мировой и отечественной культурой;
- развито умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- сформировано чувство сопричастности к культуре своей страны;
- сформированы основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, народ и историю.
- привита любовь к родной земле.

Личностные:

- приобретены элементарные знания исследовательской и проектной деятельности;

- сформирована гражданская позиция личности на основе нравственных ценностей, культуры общения и поведения в социуме;
- развито умение взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствие, умение договариваться;
- сформирован навык поиска необходимой информации, используя различные источники, в том числе средства ИКТ;
- развита коммуникативная компетентность обучающихся на основе организации совместной творческой деятельности;
- развито умение соблюдать элементарные нормы и правила поведения;
- развито умение быть ответственным, организованным, наблюдательным;
- сформирован навык здорового образа жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	36/72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа	Декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	36/72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа	Декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	36/72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа	Декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение

- специальный кабинет (который оформлен по направлению образовательной деятельности), отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям;
- мебель;
- фонотека – записи русских народных песен, танцев;
- видеотека – записи концертных выступлений, конкурсов, учебный материал;
- техническое оснащение – проигрыватель, магнитофон, плеер, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, (по возможности компьютер);
- музыкальные инструменты - фортепиано, баян, гармонь, балалайка, трещотки, ложки, рубель, коробочки, колокольчики, барабан, свистульки, кугиклы, свирели, рожок, бубен и т.д.;
- костюмы;
- декорации.

Информационное обеспечение

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

1. электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
2. видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
3. социальные сети (В Контакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
4. видеохостинги Rutube и др.;
5. электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

Концертмейстер, имеющий средне-специальное образование по специальности «педагог ДМШ».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результата — это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата — это сопоставление

полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- входной мониторинг,
- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль освоения программы: текущий контроль - 1 раз в месяц; промежуточная аттестация - два раза в год (декабрь, апрель).

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядовых игр и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Результаты мониторинга оцениваются по трём уровням.

Высокий уровень:

- знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

- принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Средний уровень:

- знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Низкий уровень:

- знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- знает названия некоторых русских народных праздников,
- принимает в них пассивное участие;
- знает 2-3 подвижных игры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективное обучение сольному, ансамблевому и хоровому пению, развитие вокального мастерства обучающихся и их способность уверенно исполнять песенный фольклор достигаются посредством формирования фундаментальных певческих навыков: освоение правильного, естественного дыхания; развитие протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; достижение отчетливой и выразительной дикции; формирование единой манеры пения и говора. Особое внимание уделяется изучению теоретических основ русской национальной культуры (Приложение 1).

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения.

На занятиях обучение вокалу строится по принципу «от простого к сложному», с акцентом на слуховое восприятие и исполнение с голоса педагога. Это способствует развитию внимания, контроля над звуком и интонированием. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса используются специальные вокально-хоровые упражнения. Овладев

вокальными навыками, обучающийся получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Примеры упражнений для формирования необходимых навыков и тренировочные материалы представлены в приложениях 2 и 3.

В организации педагогического процесса, используются следующие принципы:

Принцип дифференциации, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения знаний о родном городе, селе, с учетом возраста, пола обучающегося, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип интеграции. Реализация принципа интеграции в работе с обучающимися достигается через тематическое планирование, способствующее целостному восприятию явлений: социальных, ноавственных. Научных и эстетических.

Принцип системности. Подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой.

Принцип поэтапности. Система строится на основе перехода от простого к сложному, то есть каждый этап является базой для перехода к следующему.

Принцип доступности. Подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных возможностей обучающихся.

В рамках игровой деятельности наиболее эффективными методами обучения являются:

- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;
- упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;
- творческие задания как метод развития песенного, музыкально игрового творчества.

При реализации программы используется методические разработки по изучению следующего материала:

Музыкальный фольклор

- Разучивание прибауток, считалок, скороговорок;
- Вокально-хоровое пение;
- Расширение диапазона;
- Знакомство с шумовыми инструментами;
- Слушание музыки.

Игровой фольклор

- Детские народные игры;
- Народная хореография;
- Народный календарь.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты.

При изучении тем используются следующие методические материалы:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото-, аудио-, видеоматериалы.
- сценарии;
- творческие задания;
- описание обрядов, народных праздников;
- потешный фольклор.

Дидактический материал

- карточки с нотной терминологией;
- иллюстрации к обрядам и праздникам;
- открытки с музыкальными инструментами, с народными костюмами;
- музыкальные сборники.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий определяются тремя составляющими: спецификой фольклорного материала; педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых педагогом знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки; возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности обучающихся в окружающем мире.

Используются народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана обучающиеся учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются обучающиеся. В народных играх обучающиеся учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. (Приложение 4)

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, от певческой подготовки.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- развитие творческой индивидуальности;
- эмоциональное развитие;
- воспитание эстетических, патриотических чувств;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие духовной сферы;
- развитие самостоятельности, физическое развитие.

В рамках игровой деятельности наиболее эффективными методами обучения являются:

- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;
- упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;
- творческие задания как метод развития песенного, музыкально игрового творчества.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: постановка музыкальной сказки «Теремок», «Приход колядовщиков» на праздник «Рождество», либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы направлена на вовлечение каждого из присутствующих в песню, танец, игру.

Примерный репертуар по 1, 2 и 3 годам обучения представлен в приложении № 5.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по данной программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к народно-певческому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) в ансамбле, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание к миру традиционной русской культуры и культур других народов, чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- развитие активного восприятия музыки посредством исполнения музыкального фольклора.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Фольклорная мозаика» является организация их взаимодействий

в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах, в подготовке и проведении мероприятий и праздников с участием родителей (законных представителей): посиделки «Осенины», фольклорный праздник «Рябинкины именины», «Зимние святки», «Масленица – кривошейка», «Зеленые святки»; проведение и выступление на концертах: «В гостях у Радуницы», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год у ворот», «Конкурсная программа «Ай, да мама».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Золотые Россыпи народной песни России: сборник. - Красноярск: «Буква С», 2010.
2. Майзингер С.Ю. Кто у нас хороший самый?: учебное пособие. - Красноярск: Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2023.
3. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: учебно-методическое пособие. - Красноярск, 2018.
4. Майзингер С.Ю. Народные праздники в песнях, играх да сказках. - Красноярск, 2015.
5. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия. - СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011.

Дополнительная

1. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Сказки, былины, загадки, пословицы. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
2. Калугин В.И. Народное творчество. - М., 1988.
3. Князев В. В. Книга пословиц. - СПб.: Издательство «Питербук», 1991.
4. Краснопевцева Е. А. Поют дети. - М.: Советская Россия, 1985.
5. Круглов Ю.Г. Загадки, пословицы, поговорки. - М., 1990.
6. Кононова Н. Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
7. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998 г.
8. Родом из России / Красноярский Дворец пионеров и школьников: сборник. - Красноярск, 1996.
9. Русские народные игры. - М.: «Музыка», 1983.
10. Скопцов К.М. Ты воспой, Жаворонушек: репертуарный сборник. - Красноярск, 2002.
11. Сокровища русского фольклора. - М., 1989.
12. Ходжаев Ф., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. - М., 2002.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Сказки, былины, загадки, пословицы. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
2. Бахтеева Т.И., Соколова Г.Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. - Ярославль: «Академия – К», Академия Холдинг, 2000.
3. Демченко А. Д. Вокальные игры с детьми. - М., 2000.

4. Круглов Ю.Г. Загадки, пословицы, поговорки. - М., 1990.
5. Майзингер С.Ю. Кто у нас хороший самый?: учебное пособие. - Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2023.
6. Макшанцева Е.Д. Скворушка: сборник музыкально-речевых игр. - Москва, 1998.
7. Науменко Г. Русские народные скороговорки «Тридцать три Егорки». - Москва, 1998.
8. Скопцов К.М. На серебряной реке: сборник песен. - Красноярск, 2001.
9. Скопцов К.М. Ты воспой, Жаворонушек: репертуарный сборник. - Красноярск, 2002.

Используемые цифровые ресурсы

https://vk.com/sherina_zvuki_mira?from=groups
<https://vk.com/club21055151?from=groups>
https://vk.com/folkdance_production?from=groups
https://vk.com/folk_gulyaki?from=groups
<https://rutube.ru/video/8e1b2bee40a0b02982b26a4326db7da9/>
https://vk.com/video-163162044_456239507
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/05/10/metody-i-priemy-razvitiya-diktsii-i-artikulyatsii-na>
https://vk.com/topic-20283174_34741490

**Анкета «Как ты относишься к изучению
русской национальной культуры?»**

Тип

Отношения к занятиям

Отношение к занятиям по культуре

Варианты ответов

1. Всегда
2. Иногда
3. Никогда

А

1. На занятии бывает интересно.
2. Нравится педагог.
3. Нравится, когда хвалят.

Б

4. Родители заставляют заниматься.
5. Занимаюсь, так как это мой долг.
6. Занятие полезно для жизни.

В

7. Узнаю много нового.
8. Занятия заставляют много думать.
9. Получаю удовольствие, работая на занятии.

Г

10. На занятии мне нелегко дается.
11. С нетерпением жду занятий.
12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям по культуре.

Комплекс упражнений для постановки дыхания

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони (4 раза), затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти - в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются). Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад - выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Обучающиеся сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - обучающийся издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Обучающиеся сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - обучающийся издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, обучающиеся бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать

дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надутый» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (Зраза)

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Скороговорки для формирования правильной дикции

1. Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон.
2. Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.
3. Травка на тропке, тропка на травке.
4. Не живут ужи, где живут ежи.
У ежа - ежата, у ужа – ужата.
5. Перепелка перепелят перепрятала от обучающихся.
6. Три вороны на воротах, три сороки на пороге.
7. Из соседнего колодца целый день водица льется
8. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.
Шел через пруд- зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат.
9. Пищу на обед ища, плавниками трепеща,
И зубаста, и тоща, ходит шука вокруг леща
10. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем.
11. Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок
12. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.
13. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, выбалтывала, да
не выболтала
14. -Варежки у Вали пропали на бульваре.
15. Купила Марусе бусы бабуса,
На рынке споткнулась бабуса о гуся.
Не будет подарка у бедной Маруси:
Все бусы склевали по бусинке гуси.
16. Верзил Вавила весело ворочал вилы.
17. Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки (2), про покупочки мои.
18. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
19. Раз дрова, два дрова, три дрова.
20. Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодила.

Игра-викторина «Фольклор – народное искусство»

для детей среднего возраста

Автор: педагог дополнительного образования Воробьева Фатыма Гаптулхаевна

Цели:

- Продолжать знакомить обучающихся с русским народным творчеством;
- Развивать образную память, творческое мышление;
- Развивать способности владения точным выразительным языком;
- Воспитывать чувство уважения к русскому наследию, русскому фольклору.

Оформление: плакаты: «Добро пожаловать к нам на праздник», «Устная народная поэзия — это бессмертная поэзия», «Русский фольклор», «Колыбельная», «Игры», «Дразнилки», «Считалки», «Пестушки-потешки». Плакаты с изображением праздничных русских нарядов.

При входе в зал обучающиеся выбирают заранее подготовленные жетоны (цветок, солнышко). Таким образом, обучающиеся делятся на 2 команды.

Ход занятия

Ведущий: здравствуйте, ребята. Сегодня мы собрались с вами на игру-викторину: «Фольклор - народное искусство». Вспомним, что же такое фольклор. В переводе с английского языка слово «фольклор» означает народная мудрость, народное знание. Фольклор сочетает в себе такие элементы: словесные, музыкальные, театральные. Он тесно связан с народным бытом и обрядами. Русский танец, русская песня, русская музыка-частичка жизни каждого русского человека. С младенчества вы уже слушали малые жанры фольклора — это ваши первые колыбельные песни («Баю, бай», «А котики серые», «Котя, котенька, коток»), пестушки, дразнилки, потешки. Какие жанры фольклора вы можете перечислить (*ответы обучающихся*). Молодцы. А сейчас разделимся на две команды. Придумаем название командам и выберем капитана. Итак, начинаем нашу викторину.

Задание 1: "Нет, без загадки не прожить".

- Что такое загадка? (*Это задачка, которую нужно решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт.*)

1. С утра на ногах, а куда идут, сами не знают. (башмачки)
2. Что без боли и печали приводит в слезы? (лук)
3. В жарком лете я стою, шапкой зиму достаю. (гора)
4. Сколь ни езд, ни ходи, тебе конца тут не найти. (земля)
5. Все лето стояли, зимы ожидали, дождались поры, помчались с горы. (санки)
6. На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно. (сом)
7. Если б не было его, не сказал бы ничего. (язык)

8. Через нас проходит в грудь И обратный держит путь, Он невидимый, и все же. Без него мы жить не можем. (воздух)

9. На сучках висят шары, посинели от жары. (слива)

10. Без рук, без ног, а в гору лезет. (тесто)

11. Серое сукно тянется в окно. (сумерки)

12. Всегда во рту, а не проглотишь. (язык)

Кто из вас знает, что такое пословица?

(Пословица — это жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает.)

Люди с уважением относятся к пословицам, часто употребляют их в своей речи. От этого речь становится яркой и образной.

Сейчас мы узнаем, знаете ли вы пословицы.

Задание 2: Собери пословицы о труде и добре.

Кончил дело-

А от труда здоровеет.

Добрый скорее

Что весенний день.

Гуляй смело.

Дело сделает,

Чем человек от лени болеет,

Добро

И звери помнят.

Ласковое слово-

Доходит до сердца

А человека труд.

Тот не ест.

Тому без дела не сидится.

Труд, труд, труд-

Вот три вечных сокровища.

Не сиди сложа руки.

Доброе слово.

Землю красит солнце.

Кто не работает.

Кто привык трудиться,

Так не будет и скуки.

Задание 3: «Знаешь ли ты пословицы?».

Подбери пословицу к тексту.

Игорь проиграл Борису партию в шахматы и вместо того, чтобы признать себя побежденным, стал горячиться, доказывать, что он по ошибке сделал неправильный ход, что он мог бы легко выиграть. Какой пословицей ответил ему Борис? **(После драки кулаками не машут).**

В школе перегорел предохранитель и свет погас. Один ученик возился минут 10, ничего у него не вышло. Тогда подошел член кружка юных

техников и через полминуты свет загорелся. Какая пословица подходит к этому случаю? (**Дело мастера боится**)

Света села делать уроки, но увидела в окно подруг и попросила у своей мамы разрешения погулять. Какую пословицу напредила мама Свете?

(**Кончил дело - гуляй смело. Делу время - потехе час.**)

Долго не заходили к Алеше в больницу его новые приятели. Зато друг, с которым Алеша был знаком с самого детства, пришел навестить его в первый же день. Какую пословицу вспомнил Алеша?

(**Старый друг лучше новых двух.**)

Задание 4: «Бой скороговорок».

Дальше бой скороговорок разрешите нам начать,

Кто - то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.

Кто три раза без ошибки фразу вслух произнесет,

Тот очко своей команде непременно принесет.

Пусть жюри весь ход сраженья без промашки проследит.

Тот, кто меньше ошибется, то в бою и победит!

- Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями.
- Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.
- Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.

- Хвала халве.

- Если «если» перед «после», значит «после» после «если». Если «если»

после «после», значит «после» перед «если».

- Сиреневенькая, мультипликационная иглоукальвательница.

- Сколько сказок, снов, рассказов рассказать готов нам сразу славный,

шустрый, сероглазый из Сибири старичок.

- Стоит полколпака гороху. Кто этот колпак переколпакует, тот получит

полколпака гороху.

- Орёл, орлы, орлята.

Ведущий: Скороговорки проговаривать на самом деле очень тяжело, для этого нужно трудиться, как вы это уже поняли. Ну, а мы продолжаем. **Сказка мудростью богата. Скажем сказке: «Приходи!» Это присказка, ребята, Сказка будет впереди.**

Задание 5: «Ох, уж эти сказки».

Сказки знают все. А знаете ли, их вы, сейчас проверим. Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

«Журавль стук - стук носом по тарелке. Стучал, стучал - ничего не помогает» (**Лиса и журавль**)

«Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?» (**Теремок**)

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (**Маша и медведь**)

«А лиса сидит и приговаривает: «Битый небитого везет» (**Волк и лиса**)

«Зашел Иван Царевич в топкое болото. Смотрит, сидит лягушка»
(Царевна - лягушка)

«Мышка пробежала, хвостиком махнула» (Курочка ряба)

«Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел»
(Волк и семеро козлят)

«Мужик, я тебя заломаю. Не ломай меня, медведишка» (Мужик и медведь)

Ведущий: Молодцы, знаете сказки. А ответьте мне, какие это сказки?
(народные)

Задание 6: «Сочини сказку».

Я предлагаю вам самим сочинить сказку (любую). Можно это сделать это в качестве домашнего задания. Далее одному из команды предлагается побывать в роли Сказочника и рассказать сочиненную сказку.

(На этот конкурс отводится 6 минут. Оценивается и сама сказка, и качество рассказывания)

Ведущий:

Мы продолжаем нашу викторину. К нам пришли гости, и я хотела бы попросить их встать в круг и сыграть песню из весеннего обряда.

(Гости в русских народных костюмах поют закличку)

Жавороночки, на соломочке!

Прилетите к нам, принесите нам,

Лето теплое, весну красную!

Нам зима то надоела,

Весь и хлебец то поела,

Кувшин молока, красненько яичко! Гу!

Обратите внимание на костюмы наших певцов. В русской одежде преобладают два цвета красный и белый, как символы солнца и света. А когда наступал праздник, тут уже было огромное разнообразие нарядов и украшений к ним. А как вы думаете, обучающиеся участвовали в праздниках и обрядах взрослых?

Да, и подтверждением тому, была исполненная сейчас песня. Как вы думаете, ребята, песня, которая прозвучала сейчас в исполнении ребят, какое имеет название? *(Ответ)* Правильно, закличка. А кто мне скажет, что такое заклички?

Заклички – это обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие обряд кликания и включавшие обязательное словесное обращение к объекту клика: Зиме, Весне, Лету, Осени, Солнцу, Земле, Дождю, птицам и т.д., которые живут в закличках, как одушевленные существа. Заклички считаются традиционными, так как они переходят из поколения в поколение.

Задание 7: «Сосчитай - ка».

Какая команда вспомнит больше считалок.

Занятие 8: «Что за инструмент?»

На каких музыкальных инструментах играли ваши прабабушки и прадедушки? Кто знает? В старину на почётном месте были люди, играющие на музыкальных инструментах. Кто больше назовет музыкальных инструментов

(Трепещотка - издает много шума, использовали в свадебных обрядах якобы это оберегает молодую пару от злых духов; бубенцы, балалайка, свистулька, баян, бубен (применялись у скоморохов), домра, жалейка, гусли, калюка (дудка), ложки, окарина - род свистковой сосудообразной флейты), рожок, свирель).

Ведущий: вот и подошла к концу наша игра-викторина.

Сейчас мы подведем итоги, а пока я хочу, чтобы вы ответили на вопросы:

- Узнали ли вы что - то новое?
- Эпиграф к нашему занятию «Устная поэзия народа — это бессмертная поэзия». Согласны ли вы с этим? Почему?

Итоги, награждение.

Примерный репертуар 1 - го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Заклички:

«Жаворонушки, прилетите к нам», «Ой весна, ты, весна», «Подай, Боже ключик», «Чувиль-виль-виль», «Гори-гори жарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просим» и др.

Колядки:

«Пришла Коляда», «Воробушек летит», «Коляда не перепелка», «Мы ведем козу» «Овсень-овсень», «Таусень», «А Дай Бог тому», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Хороню я золото», «Виноградье, красно-зяленое моё».

Масленичные песни:

«Ой, Масленица, покажися», «Масленка, Масленка, широкая Масленка», «А мы Масленку сострякали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочebные песни.

«Волочebники волочилися», «Христос воскресе», «Пришли, встали», «Далалынь, далалынь, по яиченьку», «Ой, весна, ты весна, что ты нам принесла?»

Игровые песни.

«Вью, вью, вью я капусточку», «Я веселая ткачиха», «Марома», «Заинька серенький», «Хороню я золото», «Походить бы мне по травкам», «Золотые ворота», «Дударь», «В хороводе были мы».

Творческие задания:

Сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен;

Импровизация мелодий и ритмов;

Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты;

Импровизация ритмических канонов;

Импровизация двухголосного пения.

Примерный репертуар 2 - го года обучения

«Я у батюшки жила», «Чижик-пыжик», «Я взойду на гору», «Сентитюриха», «Уж как жар горит во клетке», «Ой как у наших у ворот», «Комар шуиочку шутил», «На Кузьму-Демьяна», «Шел козел дорогою», «Селезень утку догонял», «Дударь», «Я на бочку сажу»

Бытовые танцы: «Светит месяц», «Краковяк», «Полька-бабочка», «Восьмера», «Березка».

Примерный репертуарный план 3 года обучения

«Не по улице широкой», «Да во горнице», «Сторона моя сторонушка», «Ой, подружка, запевай-ка», «Жили-были две кумы», «Расхожая, разъезжая», «Донцы молодцы», «Ой, то не вечер», «На коне вороном», «Гордена».

Бытовые танцы: «На реченьке», «Светит месяц», «Платоновская кадрили».