

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Декоративно-прикладное творчество»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы 3 года (216 часов)

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Муранова Надежда Геннадьевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	6
Содержание	7
Планируемые результаты	18
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	20
Условия реализации программы	20
Формы аттестации и оценочные материалы	21
Методические материалы	23
Воспитательная деятельность	24
Список литературы	27
Приложение 1	29
Приложение 2	34
Приложение 3	38
Приложение 4	39
Приложение 5	43

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, на формирование творческого подхода, эмоционального восприятия действительности, на подготовку личности к постижению великого мира искусства.

Новизна программы

Новизной программы является углубленный подход к дифференцированному и индивидуальному обучению. На занятиях декоративно-прикладным искусством создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что данный учебный курс направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, желание активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, на развитие способности обучающихся свободно общаться на языке творчества.

Отличительные особенности

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду и творчеству.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий обучающиеся на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук, художественного вкуса, творческого интереса. Изучение таких техник декоративно-прикладного искусства, как бумагопластика, бисероплетение, шитье, лепка, влияют на развитие общей культуры обучающихся, а также познавательной, социальной, творческой активности личности.

Обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, по заявлению родителей.

Наполняемость групп 1,2,3 годов обучения – до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объем – 216 часов:

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

Для обучающихся от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин.

Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается: организуется проведение дистанционных занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи

– познакомить обучающихся с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества;

– сформировать базовые знания о техниках «квиллинг», «бумагопластика», оригами, «бисероплетение», «торцевание», «Ганутель», шитье, лепка;

– научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями;

– сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

– развить творческое мышление, внимание, память, воображение;

– развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

– сформировать такие качества как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость;

– способствовать улучшению моторики, гибкости рук и точности глазомера;

– сформировать интерес обучающихся к миру народной культуры;

- формировать положительное отношение к труду;
- сформировать организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- развить коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпеливость;
- развить волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Работа с бумагой (30 часов)				
1.1	Техника безопасности. Объемная аппликация.	2	1	1	Беседа Наблюдение
1.2	Аппликация – открытка.	4		4	Наблюдение
1.3	Квиллинг. Изучение основных форм квиллинга. Изготовление композиции в технике квиллинг.	8	1	7	Наблюдение
1.4	Торцевание на пластине. Ознакомление с техникой. Изготовление Композиции «Цветы»	4	1	3	Наблюдение
1.5	Конструирование из гофрированного картона, бумажных втулок и упаковок.	4	1	3	Наблюдение
1.6	Оригами. Изучение Основных приемов техники. Композиция «Бумажный зоопарк».	8	2	6	Наблюдение
		30	6	24	
2.	Работа с природными материалами (12 часов)				
2.1	«Домик старичка- лесовичка».	6	1	5	Наблюдение

2.2	Рамка для фотографии из природных материалов.	4		4	Наблюдение
2.3	Аппликация из гербария.	2		2	Наблюдение
		12	1	11	
3.	Плетение (12 часов)				
3.1	Бисероплетение. Ознакомление с техникой. Изготовление бабочки из бисера.	6	1	5	Беседа Наблюдение
3.2.	Ганутель. Ознакомление с техникой. Изготовление букета с помощью техники ганутель.	6	1	5	Наблюдение
		12	2	10	
4	Шитье (10 часов)				
4.1	«Игольница». Фетр. Ручной обметочный шов.	6	1	5	Наблюдение
4.2	«Коллаж из пуговиц».	4	1	3	Наблюдение
		10	2	8	
5	Лепка (8 часов)				
5.1	Аппликация из пластилина. Знакомство с техникой.	4	1	3	Наблюдение
5.2	Лепка фигур животных в движении	2		2	Наблюдение
5.3	Лепка фигуры человека на проволочном каркасе.	2		2	Выставка
		8	1	7	
ВСЕГО ЧАСОВ		72	12	60	

2 год обучения

№п/п	Тема занятия	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Лепка (12 часов)				
1.1	Техника безопасности. Панно из пластилина «Мой город».	4	1	3	Наблюдение

1.2	Новогодняя композиция «Снеговик». Лепка из бумажной массы	4		4	Наблюдение.
1.3	Новогодняя елка. Воздушный пластилин.	4	1	3	Наблюдение
		12	2	10	
2.	Работа с бумагой (35 часов)				
2.1	Бумагопластика. Основные приемы бумагопластики. «Ангел».	6	1	5	Наблюдение
2.2	Оригами. Новогодний шар	6	1	5	Наблюдение
2.3	Плетение из бумажных полос. Коврик	6	1	5	Наблюдение
2.4	Снежинки. Ажурное вырезание	2		2	Наблюдение
2.5	Птицы прилетели. Декоративное конструирование скворечников из картона.	4	1	3	Наблюдение
2.6	Квиллинг. Изучение новых форм. Композиция «Весенние цветы»	6	1	5	Наблюдение
2.7	Смешанные техники. Открытка ко Дню Победы. Цветная бумага	4	1	3	Наблюдение
2.8	Смешанные техники. Новогодняя маска, композиция, игрушка.	4	1	3	Наблюдение
		38	7	31	
3.	Бисероплетение (10 часов)				
3.1	Бисероплетение. Украшение «Снежинка».	4	1	3	Наблюдение
3.2.	Брошь из бисера «Букет весенних цветов».	6	1	5	Наблюдение
		10	2	8	
4.	Шитье (12 часов)				
4.1	Игрушка «Котенок»	6	1	5	Наблюдение

4.2	Авторская кукла «Русская красавица»	6	1	5	Наблюдение
		12	2	10	
ВСЕГО ЧАСОВ		72	13	59	

3 год обучения

№п/п	Тема занятия	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Лепка (12 часов)				
1.1	Техника безопасности «Сказочный дом» Лепка форм из бумажной массы на основе стеклянного сосуда.	6	1	5	Наблюдение
1.2	Маскарадная маска. Папье-маше	6	1	5	Наблюдение
		12	2	10	
2.	Работа с бумагой (49 часов)				
2.1	Бумагопластика. Коллективная работа «Транспорт».	6	1	5	Наблюдение
2.2	Оригами. «Новогодние снежинки»	6	1	5	Наблюдение
2.3	Плетение корзинки с ручкой на основе бумажного стаканчика	4	1	3	Наблюдение
2.4	Конструирование объемных звезд из бумаги	4	1	3	Наблюдение
2.5	Ночник. Бумага тишью и стеклянная емкость	4	1	3	Наблюдение
2.6	Объемный (трехмерный) квиллинг. Коллективное панно «Корзина с цветами»	6	1	5	Наблюдение
2.7	Макет «Вечный огонь» ко Дню Победы. Цветная и крафтовая бумага	6	1	5	Наблюдение
2.8	Голубь мира. бумагопластика	4	1	3	Наблюдение
		40	8	32	

3.	Бисероплетение (10 часов)				
3.1	Бисероплетение. Колечко «Ягодка». Браслет «На память».	6	1	5	Наблюдение
3.2.	Ганутель. Декоративное дерево	4	1	3	Наблюдение
		10	2	8	
4.	Шитье (10 часов)				
4.1	Кофейная кукла «Динозаврик»	6	1	5	Наблюдение
4.2	Органайзер из ткани	4		4	Наблюдение
		10	1	9	Выставка-просмотр
ВСЕГО ЧАСОВ		72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения

Раздел № 1 Работа с бумагой (30 ч.)

Тема 1. 1. Объемная аппликация из жатой бумаги (2 ч.)

Теория: Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. (1 ч.)

Практика: Изготовление объемной аппликации из цветной бумаги.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Темы 1.2. Аппликация-открытка (4 ч.)

Практика: Изготовление открытки для учителя. (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Квиллинг. Изучение основных форм квиллинга (8 ч.)

Теория: Знакомство с основными формами квиллинга. История возникновения техники. (1 ч.)

Практика: Изготовление композиции в технике «квиллинг» (7 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4 Торцевание на пластилине (4ч.)

Теория: Изучение техники торцевания. Показ презентации готовых работ, выполненных в технике торцевания. История появления техники. Применение техники в ювелирном искусстве, макетировании. (1 ч.)

Практика: Изготовление поделок с применением техники торцевания «Цветы». (3ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Конструирование из гофрированного картона, бумажных втулок и упаковок. (4 ч.)

Теория: Виды и способы конструирования из картона. Экологичность мышления художника (1 ч.)

Практика: Изготовление фантазийных фигур из бросового материала (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.6. Оригами. Изучение основных приемов техники. Композиция «Бумажный зоопарк». (8ч.)

Теория: Знакомство с историей появления техники оригами. Основные приемы оригами. Просмотр видеоролика «Хрупкое искусство». (2 ч.)

Практика: Создание в группе фигур животных. (6 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел № 2. Работа с природными материалами (12 ч.)

Тема 2.1 «Домик старичка-лесовичка» (6 ч.)

Теория: Подбор природного материала для передачи замысла художника. Колорит в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. (1 час)

Практика: Создание лесного домика из веток, шишек, желудей, листьев.

Форма контроля: наблюдение. (5 ч.)

Тема 2.2 Рамка из природных материалов (4 ч.)

Практика: Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ. Создание фоторамки из природных материалов. (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Аппликация из гербария (2 ч.).

Практика: Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Выполнение композиции из листьев и семян «Осенний натюрморт». (2 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 3. Плетение (12 ч.)

Тема 3.1 Бисероплетение (6 ч.) (Приложение 3)

Теория: Виды плетения. Материалы для плетения. Подробное изучение техники плетения бисером. Изучение основных форм бисероплетения. Техника безопасности. (1 ч.)

Практика: Изготовление поделки из бисера «Бабочка». (6 ч.)

Форма контроля: Беседа и наблюдение.

Тема 3.2 Ганутель (6 часов).

Теория: Просмотр видеоролика «Искусство с острова Мальта». Знакомство с техникой ганутель. Виды материалов для использования в технике ганутель. (1 ч.)

Практика: Изготовление букета цветов с применением техники ганутель. (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение

Раздел № 4. Шитье (10 ч.)

Тема 4.1 «Игольница». Фетр. Ручной обметочный шов (6 ч.)

Теория: Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток. Технология создания игольницы из фетра (1 ч.)

Практика: Изготовление игольницы обметочным швом (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2. «Коллаж из пуговиц» (4 ч.)

Теория: Технология пришивания пуговиц с разными видами отверстий. Создание композиции из пуговиц. (1 ч.)

Практика: Изготовление панно из пуговиц на основе фетра. (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 5. Лепка (8 ч.)

Тема 5.1 «Аппликация из пластилина» (4 ч.)

Теория: Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином. (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликаций из пластилина (3 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2 Лепка фигур животных в движении (4 ч.)

Практика: Лепка фигур животных из пластилина способом вытягивания из цельного куска (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3 Лепка фигуры человека на проволочном каркасе (4 ч.)

Практика: Изготовление каркаса из проволоки. Лепка фигуры человека из пластилина на основе каркаса. (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

2 год обучения

Раздел №1 Лепка (12 ч.)

Темы 1,1. Панно из пластилина «Мой город» (4 часа).

Теория: Повторение принципов работы с пластилином. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий (1 ч.).

Практика: Панно из пластилина. Работа над проектами. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон

было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. Коллективное панно «Собираем урожай» (3 ч.)

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 1. 2. Новогодняя композиция «Снеговик» (4 ч.)

Практика: Создание композиции с фигурой снеговика (4 ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. «Новогодняя елка». Воздушный пластилин (4 ч.)

Теория: Знакомство с технологией работы с воздушным пластилином. Демонстрация техники преподавателем (1 час).

Практика: Создание новогодней елки на картонном каркасе из воздушного пластилина (3 часа).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 2 Работа с бумагой (35 часов).

Темы 2.1. Бумагопластика. Основные приемы бумагопластики. «Ангел»

Теория: Знакомство обучающихся с техникой бумажной скульптуры

Инструктаж по технике безопасности. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании (1 ч.).

Практика: Создание объемной фигуры из бумаги «Ангел». Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных конструкций. Анализ собственной деятельности. Способы решения, подбор, соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Темы 2.2. Оригами (6 ч.)

Теория: Знакомство с историей появления техники оригами. Основные приемы оригами. Просмотр видеоролика «Хрупкое искусство» (1 ч.).

Практика: Создание в группе украшений для помещений к празднику. «Новогодний шар» (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.3. Бумагопластика. Плетение из бумажных полос. Коврик. (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой плетения. Способы плетения. Народные промыслы (1 ч.).

Практика Создание из бумаги плетеного коврика (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Снежинки. Ажурное вырезание (2 ч.)

Практика: Вырезание и украшение блестками снежинок из писчей бумаги (2 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. «Птицы прилетели» Декоративное конструирование скворечников (4 ч.)

Теория: Декоративное конструирование скворечников. Виды и способы конструирования из картона (1 час).

Практика: Изготовление декоративного скворечника из картона с последующей росписью (3 часа).

Форма контроля: наблюдение.

Темы 2.6. Квиллинг. Изучение новых форм. Композиция «Весенние цветы» (6 ч.)

Теория: Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа (1 ч.).

Практика: композиция «Весенние цветы» (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Темы 2.7. Смешанные техники. Открытка ко Дню Победы. Цветная бумага. (4 ч.)

Теория: Обсуждение применения разных декоративных техник работы с бумагами при создании собственных изделий. Показ готовых работ, упражнения на развитие воображения (1 ч.).

Практика: Разработка и создание открытки ко Дню Победы (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Темы 2.8. Смешанные техники. Новогодняя маска, композиция, игрушка. (4 ч.)

Теория: Обсуждение применения разных декоративных техник работы с бумагами при создании собственных изделий. Показ готовых работ, упражнения на развитие воображения (1 ч.).

Практика: Разработка и создание новогодней композиции/игрушки/маски (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 3 Бисероплетение (10 ч.)

Темы 3.1. Бисероплетение. Украшение «Снежинка (4 ч.)

Теория: Бисероплетение – как способ оформления интерьера. Праздничные сувениры. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение (1 ч.).

Практика: Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление. Основные приёмы бисероплетения,

используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Темы 3.2. Брошь из бисера. «Букет весенних цветов» (6 ч.)

Теория: Для чего нужна брошь? Виды брошей. Показ педагога техники создания броши из бисера (1 ч.).

Практика: Выполнение броши (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Раздел № 4 Шитье (12ч.)

Тема 4.1. Игрушка «Котенок» (6 ч.)

Теория: Беседа «Мягкая игрушка». Техники исполнения (шитье, валяние, лепка, вязание). Материалы и инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности. Показ техники исполнения (1 ч.).

Практика: Создание игрушки «Котенок» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение, выставка

Тема 4.2. Авторская кукла «Русская красавица» (6 ч.)

Теория: Беседа «Авторская кукла», «Русский народный костюм». Показ техники исполнения (1 ч.).

Практика: Создание куклы «Русская красавица» (5 ч.)

Форма контроля: наблюдение, выставка

3 год обучения

Раздел №1 Лепка (12 ч.)

Тема 1. 1. «Сказочный дом». Лепка форм из бумажной массы на основе стеклянного сосуда (5 ч.).

Теория: Знакомство с технологией лепки из бумажной массы. Показ готовых работ выпускников (1 ч.).

Практика: Создание сказочного дома (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Маскарадная маска. Папье-маше (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой папье-маше. Демонстрация техники преподавателем(1ч.).

Практика: Создание маскарадной маски с последующим окрашиванием акриловыми красками (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 2 Работа с бумагой (49 часов).

Темы 2.1 Бумагопластика. Коллективная работа «Транспорт» (6 ч.)

Теория: Повторение приемов бумагопластики. Технические бумажные макеты. Бумажное конструирование. Приемы конструирования из бумаги (1 ч.).

Практика: Создание объемных фигур видов транспорта из бумаги (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Оригами. «Новогодние снежинки» (6 ч.)

Теория: Способы создания фигур оригами из отдельных модулей (1 ч.).

Практика: Создание снежинки в технике оригами (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Плетение корзинки на основе бумажного стаканчика (4 ч.)

Теория: Ремесло скорняка. Из каких материалов на Руси плели изделия.

Показ педагога приема простого переплетения (1 ч.).

Практика Плетение корзинки на основе бумажного стаканчика (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Конструирование объемных звезд из бумаги» (4ч.)

Теория: Показ педагога приема создание объемных звезд (1 ч.).

Практика: Изготовление остроконечных звезд с перфорацией из картона (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Темы 2.5 Ночник. Бумага тишью и стеклянная емкость (4 ч.)

Теория: Рассматривание фотографий светящихся фонариков. Обсуждение о эффектах, который воспроизводит разный по цвету свет. Объяснение технологии изготовления. Формы для вырезания. (1 ч.)

Практика: Поделка «Ночник» (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6. Объемный, трехмерный квиллинг. Коллективное панно «Корзина с цветами» (6 ч.)

Теория: Показ готовых работ. Показ выполнения новых объемных модулей в квиллинге (1 ч.).

Практика: Создание композиции (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.7. Макет «Вечный огонь» ко Дню Победы. Цветная и Крафтовая бумага (6 ч.)

Теория: что означает Вечный огонь. Беседа. Показ готовых макетов. Показ приемов соединения разных техник в одной работе. Обсуждение законов оформления макетов, посвященных Дню Победы (1 ч.).

Практика: создание макета (5ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.8. Голубь мира. Бумагопластика (4 ч.)

Теория: Символ образа белого голубя. Беседа. Показ технологии создания объемной птицы из бумаги (1 ч.).

Практика: Создание голубя (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 3 Бисероплетение (10 ч.)

Тема 3.1. Бисероплетение. Колечко «Ягодка». Брелок-подвеска «Сердце». Браслет «На память». (6 ч.).

Теория: Бисероплетение – как способ украшения костюма, вариант рукотворного подарка, праздничные сувениры. Демонстрация изделий. Виды и назначение бисера. Современные направления бисероплетения.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: повторение приемов (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами). Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение (1 ч.).

Практика: Выбор изделий: украшение брошей, брелоков и сувениров. Сборка и закрепление. Составление из отдельных деталей цельной композиции – букет (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2. Ганутель. «Декоративное дерево» (4 ч.)

Теория: Показ вариантов изготовления. Обсуждение, какие материалы необходимо использовать (1 ч.).

Практика: Создание декоративного дерева (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Раздел № 4 Шитье (10 ч.)

Тема 4.1 Кофейная кукла «Динозаврик» (6 ч.)

Теория: Повторение знаний о значении рукотворной куклы в декоративно-прикладном искусстве. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Повторение техники шитья. Знакомство с новым видом наполнителя – пенопластовыми шариками и кофейными зернами. Материалы и инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Выбор техники исполнения. Совместное с обучающимися определение последовательности действий для создания авторской куклы (1 ч.).

Практика: Подготовительная работа. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы. Изучение видов военной формы. Создание кукол по выбору «Солдат» или «Медсестра». Создание куклы-антистресс и кофейной куклы (5 ч.).

Форма контроля: наблюдение, выставка

Тема 4.2. Органайзер из ткани (4 ч.)

Теория: Показ вариантов изготовления. Обсуждение, какие материалы необходимо использовать (1 ч.).

Практика: Создание органайзера (3 ч.).

Форма контроля: наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

– ознакомились с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества;

- сформированы элементарные знания о техниках «Квиллинг», «Бумагопластика», оригами, «Бисероплетение», «Торцевание», «Ганутель», шитье, лепка;
- освоен навык владения различными инструментами и приспособлениями;
- сформирован интерес обучающихся к миру народной культуры;
- развито умение изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
- развито умение выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам; соблюдение последовательности технологических операций при изготовлении и сборке изделия.

Метапредметные результаты

- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- созданы условия для формирования положительного отношения к труду;
- сформированы организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- развиты коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;
- развита моторика и гибкость рук, точность глазомера;
- развито умение выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач.

Личностные результаты

- привиты аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость;
- развиты волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость;
- развита способность видеть и понимать прекрасное; внимание, память, воображение.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	36/72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия:

Материально – техническое обеспечение:

- парты ученические, стулья ученические, компьютер или ноутбук с доступом в интернет, проектор, экран, колонки, удлинитель, доска;
- шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества.
- клеенки, клей (клей-карандаш, ПВА, силикатный клей, клей-пистолет), ножницы, иглы, нитки (шелковые, х/б, леска), проволока, фурнитура для бижутерии, картон (переплетный, гофрированный, цветной, крафтовый), салфетки, бумага, ватман, писчая бумага, цветная (гофрированная, двухсторонняя, крафтовая), фольга, бисер, ткань, искусственный мех, войлок, синтепон, гипс, пластилин, акриловые и гуашевые краски, кисти, простые карандаши, магниты, молды, природный и бросовый материалы.
- специальная, художественная литература; натурный фонд; аудио, видеозаписи; образовательные программы; ИКТ, репродукции, предметы ДПИ, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.

Информационное обеспечение:

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (МАХ, ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинг Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результата — это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата — это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Проводится в форме собеседования.

В конце каждого полугодия проводится выставка работ обучающихся, в ходе проведения которой каждый обучающийся презентует свою работу, рассказывает о технологии изготовления и художественной задумке.

Обучающиеся принимают участие в конкурсах разного уровня, вовлекаются в социально активную деятельность.

Способы определения результативности: наблюдение; анализ; мониторинг по итогу полугодия с определением уровня каждого обучающегося.

Оценочные материалы:

- диагностические карты, итоговый тест для обучающихся 3-го года обучения (Приложение 1).

Предусмотрено уровневое оценивание обучающихся по итогу полугодий (высокий, средний, низкий уровень), включающее в себя оценивание знания техник, творческий подход, активность и самостоятельность обучающихся (Приложение 2).

Уровень освоения содержания программы определяются по следующим критериям:

- знание техник;
- творческий подход;
- активность;
- самостоятельность.

Если обучающийся по всем критериям получает «+», то уровень его овладения программой оценивается как «высокий уровень».

Если обучающийся за один или два критерия получает «-», а за остальные критерии «+», то выставляется «средний уровень».

Если за три критерия выставляется педагогом «-», то определяется «низкий уровень».

Формы подведения итогов реализации программы

- составление альбома лучших работ.
- проведение выставок работ обучающихся в классе и в образовательном учреждении.
- участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Результативность.

Результатом занятия является достижение цели занятия: приобщение обучающихся к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с природными материалами, плетения, шитья и лепки путем решения поставленных переобучающимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формой организации образовательного процесса является групповая.

Используются следующие формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология (примерные упражнения представлены в Приложении 5).

Алгоритм учебного занятия на занятиях по программе представлен следующими характерными этапами: приветствие, подготовка рабочего места обучающимися, теоретическая часть занятия, беседа с обучающимися, просмотр наглядного материала, практический показ педагога, самостоятельное творчество обучающихся, коллективный анализ работ, уборка рабочего места.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела животных);
- объёмный (предметы посуды, сосуды из стекла, фаянса, керамики, металла, корзины, муляжи ягод, овощей и фруктов, подвижные макеты человека, лошади, кисть руки);
- схематический или символический (оформленные рисунками или репродукциями стенды, таблицы смешения цветов, цветовые схемы, рисунки педагога, выпускников изостудии, графики, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видеофильмы, слайды, фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, обучающие видеоролики, научно-популярные, мультипликационные и художественные фильмы);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
- учебные пособия, журналы, книги по изобразительному искусству, жизни животных, культуре;
- тематические подборки материалов, загадок, стихов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Декоративно-прикладное творчество» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алферова Е.А. Букет из сухих трав // Школа и производство. - 1999. - №5. - С. 59.
2. Аполозова Л. Украшения из бисера. М., 1999.
3. Архангельская М. Вышивка по картону // Школа и производство. - 1996. - №3. - С.58.
4. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. - М., 2003.
5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Изд-во «Просвещение», 2012. – С. 6-9.
6. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. 2002. - №3. - С.42.
7. Тихонов А.С. Программа образовательной области «Технология».
8. Примерная программа основного общего образования по направлению «ТЕХНОЛОГИЯ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД».
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). - Москва: «Просвещение», 1992.

Дополнительная

1. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М., 1992.
2. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». Ремесло и рукоделие,. - Москва: Профиздат, 2001.
3. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (Ознакомление детей с народным искусством). - Москва: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
4. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К. - 2006.
5. Энциклопедия художника. Искусство батика. - Москва: Изд-во «Внешсигма» АСТ, 2000.
6. Банакина Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. - 2000. - №3. - С.40.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. - М., 1998.
8. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. – СПб: Корона принт, 2000.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Кирякина С.Б. Бисер и изделия из него // Рукоделие. АО Асцедент., 1994.

2. Программы для УДО / Приложение к журналу «Внешкольник» выпуск №9. - Москва: ЦРСДОД, 2001.
3. Тюрина Н. «Чудо кожа». - Москва: «Просвещение», 1999.
4. Максимова М.В. Азбука вязания. - Т.: Мехнат, 1992.
5. Г. Федотов Основы художественного ремесла. «Сухие травы». - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997.
6. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани» (Изделия в технике Гильоширования). - Ярославль: Академия-Холдинг, 2002.

Используемые цифровые ресурсы

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829135161383138869&from=tabbar&text=%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C>

<https://yandex.ru/video/preview/4878142220754829197>

<https://yandex.ru/video/preview/3401564593617118964>

<https://yandex.ru/video/preview/453123664003773129>

Итоговый тест для обучающихся 3-го года обучения

Цель теста

Контроль усвоения обучающимися теоретического материала по программе «Декоративно-прикладное творчество»

Вид теста

Вербальный дидактический

Количество заданий в тесте

10 вопросов

Типы заданий

Вопросы с несколькими вариантами ответа, **один** из которых - правильный.

Ключ

6-7 правильных ответов – низкий уровень;

8-9 правильных ответов – средний уровень;

10 правильных ответов – высокий уровень.

Бланк ответов

Фамилия,

имя _____

Дата тестирования _____ 20__ г.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

Вопрос 1

Что означает *аббревиатура «ДПИ»*?

А – домашнее прикладное изделие;

Б - декоративно-прикладное искусство;

В – декоративное первобытное искусство

Вопрос 2

Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома

- для красоты
- для защиты от злых духов
- для удобства

Вопрос 3

Из каких *материалов* изготавливаются декоративно-прикладные изделия?

А – из дерева, соломки, бумаги;

Б – из глины, камня;

В – из металла;

Г – из ткани, кожи;

Д – из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).

Вопрос 4

Как называется приём работы с пластилином, при котором на его поверхности остаётся оттиск?

А - скручивание

Б - тиснение

В - разрезание

Вопрос 5

Какова **роль** декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

А – декоративно-прикладное искусство украшает его повседневный быт;

Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;

В –привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;

Г все ответы верны.

Вопрос 6

Что такое эскиз?

А - быстрый, предварительный набросок работы

Б - конечный вариант работы

В - продуманный до мелочей макет работы

Вопрос 7

Где впервые появилась бумага?

А-Россия

Б-Япония

В-Китай

Вопрос 8

Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?

А-стеклярус;

Б-бисер;

В-бусинка;

Вопрос 9

Коллекция собранных и засушенных растений называется:

А - флористика

Б - гербарий

В - мозаика.

Вопрос 10

Наклеивание листьев растений, вырезок из бумаги, ткани на основу называется:

А - рисунок

Б - композиция.

В – аппликация

Вопрос 11

Что такое декоративно-прикладное искусство

А - искусство проектировать и строить

Б - искусство проектировать промышленные и бытовые изделия

В - искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

Вопрос 12

Что означает слово «**декор**» в переводе с латинского языка?

А – фантазировать;

Б – украшать;

В – мастерить.

Вопрос 13

Что такое орнамент?

А-узор, построенный на чередовании элементов в определённом порядке

Б-предварительный рисунок карандашом на бумаге

В-узор, вышитый на ткани вручную

Вопрос 14

Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

А-Карвинг

Б-Квиллинг

В-Квилт

Вопрос 15

В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

А-Кусудама

Б-Киригами

В-Оригами

Вопрос 16

Что является основой объёмных фигур модульного оригами?

А-Модуль «Супершар»

Б-Треугольный модуль

В-Модуль «Трилистник»

Вопрос 17

Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

А-бусины;

Б-бисер;

В-стеклярус;

Вопрос 18

Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

А - Швейные нитки;

Б - Нитки мулине;

В - Проволока

Вопрос 19

Назовите техники работы на проволоке

А-«Параллельное плетение»

Б - «Игольчатая» техника

В - «Петельная» техника

Г - все ответы верны

Вопрос 20

Почему в наряде русской куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

А-это цвет солнца, тепла, здоровья, радости

Б-он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм

В-красивый яркий цвет

Таблица итогового уровня освоения программы

№	Ф. И.О.	Знание техник	Творч еский подхо д	Активн ость	Самостоят ельность	Уровень
1						

Уровень освоения программы:

Высокий (+) – %;

Средний – %;

Низкий – %.

Технология изготовления изделий из бисера

В наше время технологического прогресса особенно необходимо приводить обучающихся к традиционной культуре. Заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира (раз уж речь идёт о времени технологического прогресса) государство заботится, оберегает традиции своего народа, не говоря уже о странах «третьего мира». Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности.

Одной небольшой частью такого культурного наследия является бисероплетение.

Работать с бисером могут обучающиеся, начиная с 6 лет. С повышением возрастной категории сложность работы увеличивается. Обучающиеся младшей группы (от 6 до 9 лет) занимаются простым плетением украшений. Обучающиеся средней группы (от 10 до 13 лет) начинают осваивать бисероплетение с простого плетения и в последующем формы предметов усложняются и составляют плетение сложных форм изделий, требующее определённых навыков.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных видов народного творчества. Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса. Это ажурные воротники и длинные ленты подвесок, косоплеты и косники, пояса и сережки; цепочки и браслеты. Бисером украшают головные уборы (бахромой и поднизями). Разные по форме, размерам и колориту, эти украшения придают прозрачность одежде, дополняют и украшают ее. Бисер и стеклярус могут быть любого цвета и различной величины. Используется также бисер – рубка (мелко рубленый стеклярус), различные по величине бусинки и т.д.

Хранят бисер, стеклярус и бусы в отдельных коробочках, пузырьках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иглоу. Иголки нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком или специальные производства Японии. Нитки применяют армированные, капроновые. Плести можно при помощи тонкой проволоки или лески. Для придания нитке упругости, ее вошат – слегка протирают воском. Рабочей нитью называется нить, на которую набирают бисер или стеклярус. Бусинки или бисер, в которых скрещиваются рабочие нити, называются связкой. Такие бисеринки должны иметь большие отверстия для продевания иглоу с ниткой 2 – 3 раза. Во время плетения начатая работа всегда должна находиться в левой руке, а пальцы правой ведут рабочую нить. Бисер должен плотно ложиться на нить, не провисать, но и не морщить изделие. Длина нити берется такая, которая удобна для работы. Когда нить заканчивается, ее удлиняют, для этого продевают новую нить через 5 – 6

бисеринок, завязывая узелки после каждой бисеринки. Ненужные концы обрезают ножницами. Закончив вязание, конец нити закрепляют, пропуская его с помощью иголки через отверстия нескольких ранее нанизанных бисеринок. Изделия из бисера можно делать путем плетения (низания) и путем тканья. Но из бисера ткут редко, так как изделия получаются плотными, тяжелыми и не такими воздушными и ажурными, как при плетении. При переснимании и составлении узоров необходима бумага в клетку, калька, альбомы и фломастеры. Для работы над украшениями необходимо иметь замочки и крючки. Они дают возможности изготавливать ожерелья, плотно облегающие шею. Для сережек приобретаются швензы – застежки. Рисунки для различных украшений можно составлять самим или брать из различных журналов образцы рисунков для вышивки крестом. Выбранный рисунок наносится кружками на основу. В качестве основы используется лист в клетку или специальная сетка, изготовленная на компьютере. Если после изготовления украшений осталось небольшое количество материала, то из него можно сделать брошь или любое другое небольшое по объему изделие.

В народных бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. В зависимости от рисунка, изделие может быть выполнено одной иглой или двумя. В зависимости от расположения бусинок при нанизывании существует несколько способов изготовления украшений.

В крестик – наиболее распространенная техника низания цепочек различной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Мозаика – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

Плетение – распространенный способ изготовления украшений, наподобие плетения кружев на коклюшках. Плетутся изделия узкими на 3-8 ниток и широкими до 25-30 ниток, соединенных на одном конце в узле. На каждую нитку по счету, соответственно узору, набираются цветные бисеринки и переплетаются под прямым или косым углом.

Низание – нанизывание бисеринок на нитку сквозной ажурной сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

В столбик – нанизывание бисеринок снизу вверх в виде круглого или квадратного шнура.

Тканье – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора.

Большинство украшений плетутся в технике низания по схеме “сетка” (рис 10-12). Сетка может быть выполнена из бисера, стекляруса, из бисера и стекляруса и т.д. Чаще всего сетка плетется вертикально по отношению к цепочке (горловине). Боковые ребра сетки могут быть из бисера (от 3 до 5 бисеринок и более), из стекляруса (в точке соединения стекляруса обязательно должна быть бисеринка, чтобы не порвалась нить), или стекляруса и бисера: в этом варианте количество бисеринок зависит от длины стекляруса, их должно быть столько, чтобы они занимали такую же длину, какова длина стекляруса.

Плетут изделия одной ниткой с одной или двумя иглами на концах. Эта техника напоминает вязание петель крючком. Ширина изделия зависит от количества ячеек (ромбов) в вертикальном ряду. От ширины воротника зависит и подбираемый узор из разноцветного бисера. Снизу изделия могут быть ровными, но чаще украшены подвесками – бахромой или петлями из бисера, бус, стекляруса. Подвески могут выплетаться одновременно с основой – сеткой, а могут и отдельно.

Я предлагаю разработку плетения основы – сетки и схему плетения (разработанную мною) бисерного воротника с цветами.

1. Плетение основы сетки

- плетется одной ниткой с одной иглой, слева направо или справа налево;

- набрать 16 бисеринок и вернуть иглу в 9-ю бисеринку;
- набрать 3 бисеринки и пройти иглой через 5-ю;
- набрать 3 бисеринки и пройти в 1-ю

(Для примера сплести небольшой образец разными через одну по цвету бисеринками, и будет видно, где 9-я, где 5-я, так как цвет другой)

- набираем 4 бисеринки (эта линия будет у шеи) и пройти через центральную бисеринку предыдущего ряда №21;

- набрать 3 бисеринки и пройти иглой через 18-ю;

- набрать 3 бисеринки и пройти иглой через 15-ю бисеринку (центральную бисеринку предыдущего ряда) и т.д.

Число квадратов зависит от узора и желания, но в последнем квадрате, крайнем в ряду, набрать 5 бисеринок и иглой пройти в центр бусинки предыдущего ряда № 31 и т.д. После освоения приемов плетения основы сетки, можно приступить к плетению самых разнообразных воротников и колье.

2. Бисерный воротник с цветами

Составление узора. Рисунки можно составить самим или применить любой узор вышитых, тканых или вязаных изделий.

Плетется на основе сетки, но я предлагаю плетение не вертикальное (сверху вниз), как обычно, а по горизонтали (справа налево). Плетется одной ниткой с одной иглой в 4 этапа:

- выплетается нужное количество цветов (равное длине воротника);
- соединяем цветы между собой;
- выплетаем снизу вверх сетку воротника, производя плетение по горизонтали, одновременно подсоединяются к сетке готовые цветы;

- выравниваем боковые края воротника.

Плетение начинаем с цветочков

- На иглку с ниткой набираем 14 светлых бисеринок и делаем кольцо.

- Набираем 4 светлых, 9 темных и 4 светлых бисеринок и пропускаем иглку через 4-ю бисеринку со стороны 4-й бисеринки.

- Набираем 3 светлых бисеринки (32;33;34) и пропускаем иголку через 5 бисеринку со стороны 6-й бисеринки.
- Снова набираем 9 темных и 4 светлых бисеринок и пропускаем иголку через 5 бисеринку со стороны 6-й бисеринки.
- Продолжаем по схеме, пока не сделаем 6 лепестков.
- Для последнего лепестка набираем 9 темных бисеринок и пропускаем иголку через 18-ю светлую бисеринку со стороны 19-й бисеринки. Набираем 3 светлых бисеринки и пропускаем иголку через 1-ю бисеринку. Один цветок готов.
- Делаем нужное количество цветов и соединяем их в ряд. Для этого пропускаем нитку с иголкой через бисеринки по лепестку и выходим в 5-ю темную бисеринку (середина верхушки лепестка). Набираем одну светлую бисеринку и пропускаем нитку с иголкой через середину верхушки лепестка следующего цветка, набираем еще одну светлую бисеринку и, пропуская нитку с иголкой через бисеринки, выходим к середине противоположного лепестка этого же цветка и т.д.
- Далее выплетаем по рядам справа налево сетку воротника. Для первого ряда пропускаем иголку с ниткой через среднюю (5-ю) темную бисеринку верхнего лепестка. Набираем 4 темных, 1 светлую, 5 темных и 3 светлых бисеринки. Пропускаем иголку через последнюю темную (5-ю) бисеринку со стороны 4-й темной бисеринки, чтобы получился квадратик. Затем набираем 4 темных, 1 светлую, 4 темных и пропускаем иголку через среднюю темную бисеринку следующего цветка. Таким же образом плетем весь первый ряд.
- Для второго ряда набираем 4 темных, 1 светлую, 4 темных, 1 светлую, 4 темных бисеринок и пропускаем иголку через первую светлую бисеринку первого ряда. Затем 4 темных, 1 светлую, 4 темных и пропускаем иголку через следующую светлую бисеринку. И так далее. В самом последнем ряду между светлыми бисеринками предыдущего ряда находятся 3 темных бисеринки.
- Последним этапом работы выравниваем боковые края воротника, пропуская иголку через светлые бисеринки и, располагая между ними нужное количество темных бисеринок. Таким образом у нас получился оригинальный воротник, который может украсить любую вещь.

Лекция об истории возникновения техники квиллинга

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо».

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV начале XV века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров.

Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. В XV веке это считалось искусством, в XIX — дамским развлечением, большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности, но квиллинг опровергает это утверждение — на

филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению. Не развалится и не сломается. В общем, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

2. Показ изделий, созданных в технике квиллинг

Как выглядит квиллинг сегодня, какие работы выполняются обучающимися в этой технике, можно узнать из презентации (показ слайдов с помощью медиапроекта и экрана или в распечатанном виде в качестве картинок).

3. Знакомство с основными элементами квиллинга

Для того, чтобы создавать работы в технике квиллинг необходимо научиться изготавливать основные элементы, из которых с помощью вашей фантазии создавать любые ажурные композиции.

Все элементы квиллинга начинается с базовой круглой формы. Посмотрите на **технологической карте** показано, как изготавливать круглую форму (*Технологическая карта показывается на экране постепенно по слайдам, сопровождается комментариями педагога и чтением этапов изготовления круглой формы самостоятельно обучающимся*).

4. Практическое упражнение по выполнению базового элемента круглой формы

Сейчас мы с вами потренируемся сделать базовый элемент круглой формы. Для этого:

- Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки плотнее.
- Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.
- Скрути ровную шайбу, чтобы снять её, слегка подвигай палочку.
- Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12-14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко пожимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.

5. Знакомство с закрытыми и открытыми элементами квиллинга

Для выполнения задуманного объекта, необходимо круглой заготовке придавать различные формы. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец (*Педагог показывает слайд 4 презентации, читает вместе с обучающимися, рассматривает картинку, затем практически показывает, как выполнить элемент в форме «капля»*).

Таким образом, можно выполнить любой элемент. Все элементы квиллинга делятся на закрытые, т.е. делаются из склеенной круглой формы, и открытые, т.е. делаются без клея, только накручивая их.

Рассмотрите слайд 5, на котором изображены формы закрытых элементов. Прочитайте, как они называются, подумайте, почему они так названы и как их выполнить, рассмотрите, как они выглядят (*Педагог комментирует содержание слайда и отвечает на возникшие вопросы*).

Аналогично прорабатывается слайд 6 – открытые элементы квиллинга.

IV. Практическая работа.

Мы познакомились с основными закрытыми и открытыми элементами квиллинга, а теперь потренируемся делать каждый из этих элементов.

Во время выполнения практической работы педагог оказывает индивидуальную помощь обучающимся и наблюдает за правильностью выполнения работы.

V. Закрепление изученного.

Мы с вами много узнали на этом занятии, научились изготавливать различные элементы, и чтобы проверить, как внимательны вы были и что запомнили, ответьте на вопросы викторины:

1. Где и когда возникло искусство бумагокручения? (в Европе в конце XIV начале XV века)
2. Как еще можно называть бумагокручение? (квиллинг, бумажная филигрань)
3. Какие изделия можно выполнять в технике квиллинга? (воздушные конструкции, панно, картины, аппликации, объемные сувениры)
4. Чем отличаются открытые и закрытые элементы? (Закрытые делаются из склеенной круглой формы, а открытые делаются без клея, только накручивая их).
5. Какие формы открытых и закрытых элементов вы запомнили? (Закрытые – «капля», «глаз», «квадрат», «треугольник», «стрела», «полумесяц»; открытые «сердечко», «рожки», «завиток», «веточка».)

VII. Подведение итогов занятия

Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?

Что нового вы для себя открыли?

Какие эмоции вы испытывали на занятии?

Что у вас получилось и не получилось на занятии?

В конце занятия я хочу пожелать вам хорошего настроения, быть открытыми для получения новых знаний и хорошо делать то, что вам нравится. А на следующем занятии из элементов, которых вы сделали сегодня, мы будем выполнять объемную аппликацию.

3. Авторская художественная кукла.

Авторская художественная кукла – жанр искусства, который появился в XX веке на фоне победоносно шагающих серийных игрушек. Двадцатый век новых технологий и синтеза искусств. Смешение жанров порождало новые направления и виды художественной деятельности. Вероятно, зарождение

этого жанра было своеобразной попыткой художников отстраниться от агрессивного искусства эпохи НТР, уйти от хаоса современной жизни в совершенно иное, камерное пространство, создать в нем свои правила игры.

Сегодня — это целостный образ со своей историей, продуманный и воплощенный художником до тончайших деталей костюма и куклы в целом. Художник вкладывает в свое детище максимум талантов — здесь он и скульптор, и художник, модельер, парикмахер, и режиссер, тщательно вырисовывающий характер и судьбу будущего персонажа.

Искусство авторской куклы приобретает популярность в России с каждым годом. Кукла одна из интереснейших страниц в истории культуры. Единственный экземпляр первой художественной авторской куклы появился на свет в 1881 году на территории Франции. Художник Эдгар Дег, вдохнул жизнь в восковую фигурку, одетую в настоящее платье из ткани. Это была маленькая танцовщица «*Petite Danseuse*».

Со временем, в XVI-XVII веках, популярными стали фарфоровые куклы, которые изготавливались в Германии и Англии. И получили они популярность не игрушки, а антикварной ценности. Со второй половины XVII века Франция начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. Во Франции стали создавать прекрасных пандор. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды.

Золотой век механических андроидов приходится на эпоху своеобразного и неповторимого синтеза новой Европейской культуры. Самый известный из создателей автоматов Жак Вокансон. Автомат Вокансона "Игрок на флейте" кукла, размером с человека, умеющая исполнять 12 мелодий. При этом она доподлинно играла на флейте, её пальцы ходили по отверстиям флейты, изо рта вырывалась струя воздуха, губы и небо двигались как у человека.

В середине XIX века, наряду с промышленным подъемом и экономическим расцветом в Европе, проснулся особый интерес к духовным потребностям обучающегося и связи их с экономикой. Начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Для создания художественной куклы объединяются художники и педагоги. В России вопросами эстетизации игрушки занимались такие маститые художники как Рерих, Бенуа, Бартрам, Малявин, Поленова, Добужинский и Билибин.

В наши дни промышленное производство кукол достигло невероятного развития. У производителей современных кукол главенствующая задача приворожить маленьких покупателей и их родителей новизной, оригинальностью, технологичностью и многофункциональностью. В связи с резким техническим скачком игрушки стали более «роботизированы». Современная тенденция очеловечивание «малыша для малыша». Вершиной в этом направлении можно назвать куклу «*My Real Baby*». Появились куклы «Барби» (гламурная девушка), «Братц» (непропорциональный подросток с

утрированными чертами лица), «Expression dolls» (неофициальное их название «страшные куклы») и другие. Куклы встречаются нас в театре, в магазине, они смотрят на нас с экранов телевизоров или становятся частью рекламных акций.

Сегодня — это целостный образ со своей историей, продуманный и воплощенный художником до тончайших деталей костюма и куклы в целом. Она дарит настроение, силу, энергию и наслаждение, потому что живет душой мастера. Художник вкладывает в свое детище максимум талантов — здесь он и скульптор, и художник, модельер, парикмахер, и режиссер, тщательно вырисовывающий характер и судьбу будущего персонажа.

Кроме материала, из которого оживает будущая красота, также избирается и стиль ее появления на свет — скульптура, художественная роспись, изготовление одежды, навыки работы с деревом, металлом, шерстью и другими материалами.

Искусство авторской куклы приобретает популярность в России с каждым годом. Важную роль в развитии этого искусства играют крупные тематические выставки, ярмарки и фестивали.

К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов. Современные авторы уже создают работы, которые можно с большим трудом отнести к куклам, несмотря на их кукольную технологию. Скорее их можно назвать фигурами, объектами. Их нельзя отнести к бутафории, скульптуре малых форм или одетой скульптуре. Они слишком подробны, отточены, ювелирны. Как правило, они фигуративны. Такие работы плод экспериментов художника, поиска новых приемов, новых фактур, сочетания стилей.

Тема авторской художественной куклы только начала звучать на российской сцене. И можно с большой степенью вероятности утверждать, что этот вид искусства получит в России интересное и неординарное развитие.

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Обучающиеся загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.