

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МАОУ ДО ЦДТ № 4
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварель+»

Направленность художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 6-9 лет

Срок реализации программы 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусарова Ирина Анатольевна

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	18

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	22
Формы аттестации и оценочные материалы	22
Методические материалы	24
Воспитательная работа	24
Список литературы	27
Приложение 1	29
Приложение 2	37

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Программа «Акварель+» художественной направленности органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности обучающегося. Программа направлена на выявление талантливых обучающихся с целью развития их творческих способностей.

Программа ориентирована на освоение основ изобразительного искусства, развитие интересов и навыков обучающихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков и творческих способностей обучающегося.

Новизна программы

Основным новшеством программы является использование современных технологий, нестандартных форм проведения занятий и методов работы с обучающимися. Программа дополнена заданиями на

развитие свободного творчества. Программа обеспечивает возможность изучать изобразительное искусство на более углубленном уровне.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся и их родителей – законных представителей, т. к. содержание занятий, предусмотренных программой, развивает умение наблюдать, анализировать, запоминать. Развивается пространственный интеллект и воображение, обучающиеся учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

Художественное творчество – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком обучающегося учится воспринимать свои ошибки. Такой подход помогает юному художнику раскрепоститься, стать самостоятельной и успешней.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. В процессе изобразительной деятельности педагог создает условия, способствующие раскрытию и развитию потребностей у обучающихся созидать, создавать прекрасное своими руками, учиться видеть красоту окружающей природы. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет обучающимся ощутить яркие, положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции формируют новый уровень образовательных потребностей, стремление добиваться более высоких результатов. Это дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Программа является модифицированной.

Обучение по программе «Акварель+» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 6-9 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп 1, 2 и 3 годов обучения - до 17 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, общий объем - 432 часа:

- 1 год обучения: 144 часа;
- 2 год обучения: 144 часа;
- 3 год обучения: 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Основной формой реализации программы является очная.

Режим занятий:

1 год обучения - 4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

2 год обучения - 4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

3 год обучения - 4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся: от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин.

Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи

- воспитать художественный вкус обучающихся, качества личности, как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации;
- сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- приобщать обучающихся к произведениям отечественной и мировой культуры и поведению в социуме;
- развить умение быть ответственным, организованным, наблюдательным, доброжелательным;
- научить взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствие;
- сформировать универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- развить умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развить умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- развить умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике;
- научить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях;
- ознакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением выразительными возможностями свойствами изобразительных материалов;
- сформировать художественные умения и навыки (элементарные смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Изобразительная Деятельность.	94	28	66	
	2.1 Графика.	30	10	20	опрос, практические упражнения
	2.2 Живопись.	34	12	22	опрос, практическая работа
	2.3 Смешанная техника.	12	2	10	опрос, практическая работа
	2.4 Нетрадиционная техника.	18	4	14	опрос, практическая работа
3	Декоративно-прикладное творчество.	16	5	11	опрос, практические упражнения
4	Оформительская деятельность.	17	4	13	опрос, практическая работа
5	Основы дизайна.	14	2	12	опрос

					практическая работа,
6	Итоговое занятие.	2	1	1	опрос, выставка творческих работ.
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144 ч.	69	75	

2 год обучения

	Темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Изобразительная деятельность.	94	22	72	
	2.1 Графика.	30	10	20	опрос, практические упражнения
	2.2 Живопись.	34	14	20	опрос, практическая работа
	2.3 Смешанная техника.	12	2	10	опрос, практическая работа
	2.4 Нетрадиционная техника.	18	4	14	опрос, практическая работа
3	Декоративно прикладное творчество.	16	5	11	опрос, практические упражнения
4	Оформительская деятельность.	17	4	13	опрос, практическая работа
5	Основы дизайна.	14	2	12	опрос, практическая работа,
6	Итоговое занятие.	2	1	1	опрос, выставка творческих работ.
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144 ч.	65	79	

3 год обучения

	Темы занятий	Всего	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		опрос

2	Изобразительная Деятельность.	104	22	82	
	2.1 Графика.	34	10	24	опрос, практические упражнения
	2.2 Живопись.	38	14	24	опрос, практическая работа
	2.3 Смешанная техника.	14	2	12	опрос, практическая работа
	2.4 Нетрадиционная техника.	18	4	14	опрос, практическая работа
3	Декоративно прикладное творчество.	12	2	10	опрос, практические упражнения
4	Оформительская деятельность.	10	4	16	опрос, практическая работа
5	Основы дизайна.	14	2	12	опрос практическая работа,
6	Итоговое занятие.	2	1	1	опрос, выставка творческих работ.
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144 ч.	62	82	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Знакомство с обучающимися. Игры на сближение. Беседы о предстоящей работе. Изучение материалов, применяемых на занятиях изобразительного искусства. Правила поведения. Ознакомление с техникой безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Изобразительная деятельность (30 ч.)

Тема 2.1 Графика (30 часов)

Теория (10 ч.): Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Практическая работа: Организация рабочего места. Игра-викторина: «Здравствуй, кисточка

и карандаш!».

Освоение пространства по наблюдению. Приемы работы графическим материалом: рисунок торцом, плашмя, наложение цвета на цвет и др. Карандаш, грифель их свойства, особенности. Красота линий в природе, создание композиции. Правила работы с графическим материалом. Введение понятий: свет, тень, блик, штриховка. Знакомство с другими графическими материалами: пастель, восковые мелки, маркер, тушь и др. Правила работы с ними. Рисование по представлению и памяти.

Формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом. Способы изображения предметов, явлений, передача в рисунке формы, пропорций, расположения частей. Выделение в рисунке главного и существенного цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого. Развитие пространственного мышления, воображения, художественного восприятия. Беседы по изобразительному искусству.

Знакомство с историей графики. Известные художники, работающие в данной технике, особенности их работы.

Практика (20 ч.): Нарисуй то, что тебя удивило. Осенние изменения в природе. Дождливый день. Золотая осень. Природа плачет. Кувшины. Сладкие фрукты. Зимushка-зима. Зимние забавы. Волшебная птица. Мои друзья. Кошки и коты. Темы конкурсных работ. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.2 Живопись (34 ч.)

Теория (12 ч.): Правильный выбор формата в соответствии с задуманным сюжетом. Обучение навыку рисования по заданной, определенной теме. Привнесение в работу интересных, необычных направлений темы, фантазирование, воображение, восприятие. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей.

Знакомство с видами живописных материалов: гуашь, акварель, акрил и др. Работа с различными видами живописных материалов. Особенности работы с каждым. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Закрепление понятий об основных цветах и цветах, полученных смешиванием (получение цветов с добавлением белой краски).

Знакомство с цветовым кругом. Понятия теплых и холодных цветов, контрастных цветов, глухих, звонких, легких и тяжелых красок.

Линия как средство выразительности. Развитие внимания к природе, к ее состояниям. Характер линий, их ритм. Пятно как средство выразительности.

Практика (22 ч.): Живописные зарисовки деревьев, трав, кустарников и др. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Осенняя

листва. Ласковый дождик. Куда летят облака? В гости к сказке. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.3 Смешанная техника (12 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с приемами смешанной техники. Условия правильного выполнения работы. Понятие палитры, правила пользования, применения. Творческое фантазирование. Знакомство с техникой гризайль. Ее особенности, свойства. Применение техники в работе. Кляксография, ее особенности, условия работы. Применение техники в своей работе. Силуэтная техника. Особенности работы. Применение техники в различных композициях.

Практика (10 ч.): Чудо-платье. Мой любимый цветок. На морском берегу. Праздничная улица. Чайник. Сказочные птицы на ветках. Волшебные сосуды. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.4 Нетрадиционная техника (18 ч.)

Теория: (4 ч.): Граттаж. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Монотипия. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Печатка. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Расчесывание краски, рисование. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Раздувание кляксы. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Набрызг. Знакомство с техникой, особенности, виды, история возникновения. Описание техники. Материалы работы в данном направлении.

Практика (14 ч.): Городские улицы. Мой сказочный зверь. Бабочки и стрекозы. Что лежит в коробке. Лесные жители. Кустарники в цвету. Попугай. Космические истории и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество (15 ч.)

Теория (4 ч.): Аппликация, оригами: складывание бумаги в разных направлениях. Способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезание, склеивание и т. д. Технология изготовления объёмной аппликации. Знакомство с понятием объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. Использование техники бумагокручения и бумагопластики.

Рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии с образцом, во втором - самостоятельное составление орнамента). В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм).

Практика (11 ч.): Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к сказкам. Выполнение самостоятельного эскиза узора. Украшение орнаментом нарисованных предметов. Узоры в полосе, квадрате, круге на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм животного мира (листьев деревьев, цветов, грибов и др.) Рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике (узоры на основе декоративной переработки форм и цвета объектов растительного и животного мира (листьев, цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц и т.д.).

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 4. Оформительская деятельность (17 ч.)

Теория (4 ч.): Выполнение шрифтов в декоративно-оформительской работе. Развитие воображения в работах по самостоятельному придумыванию содержания и способов изображения. Основы интерьера. Изучение закономерностей декоративного оформления помещения, особенностями постоянно меняющихся экспозиций. Правила использования различных предметов в помещении.

Практика (13ч.): Оформление афиши. Праздничное оформление учебного кабинета. Оформление художественной выставки. Оформление театральной маски. Создание эскизов театрального спектакля. Оформление работ в паспорту. Праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки, оформление театральной маски, создание эскизов театрального спектакля. Подготовка к выставкам по итогам обучения.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 5. Основы дизайна (14 ч.)

Теория (2 ч.): Выполнение эскизов, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала традиционных технологий производства. Дизайнерская деятельность, мышления. Беседы об истории дизайна. Понятие «Цвет в дизайне». Виды дизайна (графический, фитодизайн, дизайн предметов и др.).

Практика (12 ч.): Цвет в дизайне. Графический дизайн. Детская комната. Фитодизайн. Одежда разных народностей. Костюм для театрального. Дизайн книги. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 час): Тестирование теоретических знаний обучающихся.

Практика (1 час): выставка работ.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.): Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Изобразительная деятельность (94 ч.)

Тема 2.1 Графика (30 ч.)

Теория (10 ч.): Работа с пропорциями, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги; развитие графических навыков.

Ознакомление обучающихся с историей графики. Беседы на тему: «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты): «Портреты выдающихся деятелей культуры России» «Натюрморт» и др. Особенности рисования отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, композиции, материалов графики.

Практика (20 ч.): Кто пойдёт зимою в лес. Рябинка. У нас в саду. Разноцветные сказки. Улитки. Ящерицы. Индийские слоны. Портрет человека. Узоры, и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.2 Живопись (34 ч.)

Теория (14ч.): Эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам. Развитие умений передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объёмных отношений средствами цвета. Понятие цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Творчество русских художников; понятие композиционное мышление, художественный вкус. Прослушивание музыкальных и литературных произведений, для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Закрепление понятий об основных цветах и цветах, полученных смешиванием (получение цветов с добавлением белой краски). Знакомство с цветовым кругом. Повторение понятия теплых и холодных цветов, контрастных цветов, глухих, звонких, легких и тяжелых красок. Закрепление знаний в правильном выборе формата в соответствии с задуманным сюжетом. Закрепление навыка рисования по заданной, определенной теме.

Привнесение в работу интересных, необычных направлений темы, фантазирование, воображение, восприятие. Понятие пейзаж в разные времена года.

Практика (20 ч.): Птицы в нашем городе. Новогодние снеговики. Морские чудеса. Масленица. Тыква. Весенние пейзажи. У нас во дворе. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.3 Смешанная техника (12 ч.)

Теория: (2 ч.): Закрепление понятий различных техник. Творческое фантазирование. Техника гризайль, кляксография, силуэтная, монотипия и др.

Практика (10 ч.): Волшебные сосуды. Лоскутное одеяло. Бабочки. Натюрморт. Зимние дороги. Весна пришла, птиц позвала. Летом в парке. и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.4 Нетрадиционная техника (18 ч.)

Теория: (4 ч.) Совершенствование умения создавать работы в нетрадиционных техниках. Подбор материалов в работе. Применение техники в разработке с новым творческим проектом. Исследование новых техник. Изучение авторов, работающих в данном направлении. Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Практика (14 ч.): Город будущего. После дождя. Лесные дали. Пейзаж в тумане. Хмурый день. Сирень цветёт. Путешествие по родному краю. Древний город.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество (16 ч.)

Теория (5 ч.): Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира; углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры.

Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира; Народное искусство как особый тип народного творчества в системе культуры. Эскизы различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Использование разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация и др.

Практика (11 ч.): Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма. Выполнение эскизов игрушек на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев. Выполнение эскизов приглашения. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданию математического рисования.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 4. Оформительская деятельность (17 ч.)

Теория: (4 ч.) Развитие умений и навыков обучающихся по

оформлению и преобразованию окружающей среды. Изучения выполнения шрифтов в декоративно –оформительских работах. Ознакомление с интерьером, с закономерностями декоративного оформления помещения.

Практика (13 ч.): Оформление афиши. Праздничное оформление учебного кабинета. Оформление стенгазеты. Оформление плаката. Создание эскизов театрально спектакля.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 5. Основы дизайна (14 ч.)

Теория (2 ч.): Беседы об истории дизайна. Использование средств выразительности в проектировании и дизайна (линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму). Развитие умений и навыков дизайнерской деятельности, дизайнерского мышления. Мягкие градиенты в дизайне. 3D дизайн. Стекломорфизм.

Практика (12 ч.): Дизайн предметов быта и украшений. Проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры». Графический дизайн (шрифт, элементы оформления книги, знаки - эмблемы). Эскиз афиши к кукольному театру. «Фитодизайн» составление композиций из цветов. «Дизайн одежды». и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 час): Тестирование теоретических знаний обучающихся.

Практика (1 час): выставка работ.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 ч.): Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ обучающихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Изобразительная деятельность (104 ч.)

Тема 2.1 Графика (34 ч.)

Теория (10 ч.): Повторение приемов работы графическим материалом: рисунок торцом, плашмя, наложение цвета на цвет и др. Карандаш, грифель их свойства, особенности. Красота линий в природе, создание композиции. Правила работы с графическим материалом. Закрепление работы с понятиями: свет, тень, блик, штриховка. Работа с графическими материалами: пастель, восковые мелки, маркер, тушь и др. Повторение правил работы с ними. Рисование по представлению и памяти. Учитывать выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом. Размер 1/4 - 1/2 листа в зависимости от задания и задач. Способы изображения

предметов, явлений, передача в рисунке формы, пропорций, расположения частей. Беседы по изобразительному искусству. Работа с историей творчества известных художников, работающие в данной технике, особенности их работы.

Практика (24 ч.): Практические работы программы предусматривают темы конкурсов, выставок и входят в тематическое планирование. Мои наблюдения за лето. Травы. (работа гелиевыми ручками и пастельными карандашами). Природа. Капризы природы. Волшебный сад (коллективная работа). Большая семья (мелки масляные). Автопортрет (сепия, сангина, уголь.) Волшебный замок (формат а- 2), мелки масляные). В джунглях. (пастельные карандаши, карандаши). Пейзаж (по выбору). Цветы. Праздник цветов. Натюрморт и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.2 Живопись (38 ч.)

Теория (14 ч.): Работу над композицией листа. Понятия колорита, теплой и холодной гаммы. Передача фактуры предметов, световоздушная среда. Цветоведение. Закрепление знаний в правильном выборе формата в соответствии с задуманным сюжетом. Работа с видами живописных материалов: гуашь, акварель, акрил и др. Закрепление понятий об основных цветах и цветах, полученных смешиванием.

Повторение цветового круга. Закрепление понятия теплых и холодных цветов, контрастных цветов, глухих, звонких, легких и тяжелых красок. Размер 1/4 - 1/2 листа в зависимости от задания и задач. Понятие цветовой характеристики предмета на свету и в тени. Основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Практика (24 ч.): Изображение птиц по представлению. Изображение животных по представлению. (гуашь), Натюрморт. Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции. Пейзаж. Портрет. Человек и космос. Творческая работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства. Таинственный подводный мир. Работа над сюжетной композицией. Выбор колористической гаммы. Иллюстрирование литературных произведений «В мире художественных героев». Национальные праздники. Городские пейзажи. Путешествие.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.3 Смешанная техника (14 ч.)

Теория (2 ч.): Повторение приемов смешанной техники. Условия правильного выполнения работы. Творческое фантазирование. Применение и выбор техники в работе. Монотипия, гризайль, "ниткопись" знакомство с техникой, "фотокопия" рисунок свечой; техника работы, техника "отпечатывания", работа в технике "мятая бумага", и др. современные виды нетрадиционных художественных техник работы.

Практика (12 ч.): Насекомые и птицы. Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Дикая и домашние животные. Натюрморт. Бал во дворце. Олимпийские игры.

Разноцветный зоопарк. Живописные техники. Приёмы техник. Цирк.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Тема 2.4 Нетрадиционная техника (18 ч.)

Теория (4 ч.): Умение создавать работы в нетрадиционных техниках, выбирать и использовать определённые материалы в работе. Применение техники в разработке с новым творческим проектом. Исследование новых техник. Изучение авторов, работающих в данном направлении.

Практика (14 ч.): Город будущего. После дождя. Лесные дали. Пейзаж в тумане. Хмурый день. Сирень цветёт. Путешествие по родному краю. Древний город и др.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество (12 ч.)

Теория (2 ч.): Самостоятельность, развитие фантазии и воображения, изобретательности, чувства гармонии. Роль искусства в жизни. Коллективное творчество. Развитие навыков работы с иллюстративным материалом. Экскурсии, посещение выставок, мастерских художников.

Практика (10 ч.): Рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике. Составление декоративно сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к сказкам. Выполнение самостоятельного эскиза узора. Украшение орнаментом нарисованных предметов. Узоры на крыльях. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей - формы, окраски

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 4. Оформительская деятельность (12 ч.)

Теория (4 ч.): Шрифт в декоративно-оформительской работе. Самостоятельное придумывание содержания и способов изображения с основами интерьера. Закономерности декоративного оформления помещения, особенностями постоянно меняющихся экспозиций. Правила использования растений в оформлении помещений. В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Практика (10 ч.): Оформление афиши. Праздничное оформление учебного кабинета. Оформление художественной выставки. Оформление театральной маски. Создание эскизов театрального спектакля. Интерьер.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 5. Основы дизайна (14 ч)

Теория (2 ч.): Эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала традиционных технологий производства. Развитие умений и навыков дизайнерской деятельности, мышления. Беседы об истории дизайна.

Практика (12 ч.): Цвет в дизайне. Графический дизайн. Детская

комната. Фитодизайн. Одежда разных народностей. Костюм для театрального спектакля. Дизайн книги.

Форма контроля: опрос, практические работы.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 час): Тестирование теоретических знаний обучающихся.

Практика (1 час): выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- получены знания о разнообразных материалах, используемых в изобразительной деятельности;
- сформированы элементарные навыки и умения изобразительной деятельности;
- освоены нетрадиционные техники изображения, приобретены навыки их применения выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- сформированы художественные умения и навыки (элементарные смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

Метапредметные

- развиты творческие художественные способности обучающихся;
- воспитан художественный вкус;
- приобщены к произведениям отечественной и мировой культуры;
- сформировано представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Личностные

- сформирована личностная культура обучающихся через приобщение их к богатому культурному наследию изобразительного искусства;
- сформированы такие качества личности, как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации;
- сформировано поведение в социуме;
- сформировано умение быть ответственным, организованным, наблюдательным, доброжелательным;
- развито взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, сочувствие.

Результаты обучения по программе по годам:

1 год обучения

Предметные

Обучающийся:

- Владеет умением определять отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.
- Владеет ведущими элементами изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; различными мазками.
- Владеет умением изобразить на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе.
- Сформированы знания о понятиях: натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
- Передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров.
- Выполняет декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Личностные

- Сформирована личностная культура через приобщение их к богатому культурному наследию.
- Проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций.
- Развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

Метапредметные

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

2 год обучения

Предметные

- Владеет знаниями отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего, знаниями художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Владеет закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Применяет на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- Правильно определяет размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.

- Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

- Передает в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

Метапредметные:

- Сформированы универсальные способности обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- Сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства.

Личностные:

- Проявляет уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

- Сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

3 год обучения

Обучающийся владеет в дополнение к вышеуказанным результатам:

Предметные:

- Наблюдает в природе и умеет передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.

- Передает в сюжетных работах движение.

- Принимает наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполняет наброски и зарисовки к сюжету.

- Владеет правилами ТБ при работе с различными инструментами и приспособлениями приемами стилизации в дизайне, назначении орнамента и его роли.

- Владеет основами терминологии изучаемого вида художественного творчества.

- Владеет основными инструментами и материалами для выполнения работы.

- Владеет основными приемами составления декоративной композиции.

- Владеет методами устранения ошибок в работе.

- Развито умение разрабатывать эскиз и выполнять творческую работу.

Метапредметные

Развита мотивация к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

- Сформированы навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные

- Проявляют активность личности, основы культуры общения и поведения в социуме,
- Ведут здоровый образ жизни и т.п.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	Сентябрь	май	36	144/72	144	4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом	декабрь, май
2	2	Сентябрь	май	36	144/72	144	4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом	декабрь, май
3	3	Сентябрь	май	36	144/72	144	4 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения обучающихся предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет с мебелью (столы, стулья, мольберты, постановочный стол), техническое оборудование (компьютер) интернет и мультимедийные ресурсы.

Информационное обеспечение:

специальная, художественная литература;

натурный фонд;

аудио, видеозаписи;

репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

– электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;

– видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;

– социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

– видеохостинги Rutube и др.;

– электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды аттестации и контроля, применяемые в период обучения:

- текущий контроль,
- тематический контроль,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. (Беседа, просмотры)

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и

проводится в разных формах: творческие задания изо-викторины, тестовые задания, тематические выставки-презентации, просмотры, творческие работы. Все данные вносятся в сводную таблицу. В конце каждого полугодия выполняется творческая итоговая работа. Детские работы анализируются на предмет творчества.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия. Она направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год по окончании учебного года в форме тестирования (приложение 1) и в формате выставки практических работ. Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии с критериями (Приложение 2):

Работа оценивается по следующим показателям:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание обучающегося, лежащее в его основе.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность обучающегося и достаточное владение изобразительными навыками.

4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).

5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Традиционные средства контроля позволяют выявить уровень усвоения требуемых знаний, умений, навыков.

Формы **промежуточного контроля**: устный опрос, тесты; зачеты и зачетные работы, выставки на различных уровнях, участие в конкурсах.

Форма **итогового контроля**: выставка, зачетные занятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организационные формы

- Коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу;

- Групповая – работа в малых группах;

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Методы

- объяснительно-иллюстративный – иллюстрации, репродукции с картин, показ обучающих видеофильмов;

- репродуктивный - работа над рисунком по образцу;

- частично-поисковый - во время работы обучающимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

- эвристический – самостоятельная творческая деятельность обучающихся;

Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей обучающихся;

- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших изображений предметов к созданию композиций через развитие памяти, воображения, чувства-ритма и цвета и др.

индивидуализации - учитывая психологические особенности максимально раскрыть творческие способности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Акварель+» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительной деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы по изобразительной деятельности, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей памятников живописи, графики, скульптуры, традиционных народных промыслов народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к изобразительной культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения через изобразительную деятельность реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Акварель+» является организация их взаимодействий в рамках занятий по изобразительной деятельности, в участии в мероприятиях с участием родителей (законных представителей). Новогодние праздники, проводы зимы, открытые занятия.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение,

внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Ашикова С.Г. Очевидное-невероятное. Альбом художественных задач по ИЗО. - 2013.
2. Краскушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. - 2016.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - Москва: «Творческий центр», 2000.
4. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей. - Москва, 2002.
5. Васюкова М.В. Программы внеурочной деятельности 1-4 класс ФГОС - 2016.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 2009.
7. Русскова Л.В. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в школе. - Москва: «Просвещение», 1996.
8. Басина Н. Д., Сулова О.В. С кисточкой и музыкой в ладошке. - Москва: «Лига-Пресс», 1997.
9. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 класс - Москва: Дрофа, 2000.
10. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 - 4 классы - Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Пустоветова О. В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. - 2001.

Дополнительная

1. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. - Москва, 2002.
2. Гнедич П.О. История искусств. - Москва: Эксмо, 2002.
3. Гийу Ж.Ф. Великие полотна. - Москва: «Слово», 2005.
4. Жегалова С. В. Русская народная живопись. - Москва: «Просвещение», 1984.
5. Кравцов Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - Москва, 1996.
6. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - Москва, 1998.
7. Лопатина А. А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. - Москва: Амрита-Русь, 2004.

Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей

1. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. М.,

- 2002.
2. Гийу Ж.Ф. «Великие полотна» М., «Слово», 2005.
 3. Жегалова СВ. Русская народная живопись. М., «Просвещение», 1984.
 4. Сладков Н.А. Покажите мне их! М., «Слово», 1995.
 5. Серия. Картинная галерея. М., «Белоракс», 1996.
 6. Атлас. Человек и вселенная. М., «Буклет», 2004.
 7. Лавренко СП. Учимся видеть прекрасное. - Москва, 1999.
 8. Козлов Н.В. Философские сказки. -Москва: «Аст-Пресс», 1999.
 - Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. - Москва: Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
 9. Белафина И.Г., Найденова Н.А. Планета наш дом. - Москва: «Лайда», 1995.

Используемые цифровые ресурсы

<http://www.googleartproject.com>
<http://smallbay.ru/>
<http://www.virtualrm.spb.ru>
<http://louvre.historic.ru>
<http://www.roerich.org/>
<http://www.virtualmuseum.ru/>
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
<https://rutube.ru/video/5b5eba28773c1903d671ad8ddb94cd24/>
<https://rutube.ru/video/b90a42414d2b4427e386a91f9786b561/>
<https://rutube.ru/video/dc85cbc8f7fa4c360cb9860ba97539c0/>
<https://rutube.ru/video/d907f83dfb3f8ef15a7e00ab703a30d7/>
<https://yandex.ru/video/preview/9907099362148074045>
<https://yandex.ru/video/preview/1307940305770183761?from=tabbar&parent-regid=1756365203745428-1607641266379934614-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-201-BAL&text=что+такое+насмотренность>
<https://yandex.ru/video/preview/4503839003481400281?from=tabbar&parent-regid=1756365295013629-2393367436343518338-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-201-BAL&text=урок+паттерн>

Примеры итоговых тестов

1 год обучения.

1. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, красный, жёлтый +
- в) синий, оранжевый, бежевый

2. Тёплые цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный +
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) зеленый, синий, коричневый

3. Что такое цветовой круг:

- а) расположение цветов по порядку +
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок

4. Картина, на которой изображается природа:

- а) портрет
- б) пейзаж +
- в) натюрморт

5. Картина, на которой изображается человек:

- а) пейзаж
- б) портрет +
- в) натюрморт

6. Музей изобразительного искусства:

- а) цирк
- б) кинотеатр под открытым небом
- в) Эрмитаж +

7. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации:

- а) белая и цветная бумага, ножницы +
- б) стеки
- в) емкость для воды

8. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации:

- а) подкладная доска
- б) стеки
- в) карандаш, клей с кисточкой +

9. Музей изобразительного искусства:

- а) кинотеатр под открытым небом
- б) Лувр +
- в) кинотеатр

10. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при работе с пластилином:

- а) клей
- б) кисти
- в) пластилин, стеки +

11. Красный + жёлтый:

- а) фиолетовый
- б) оранжевый +
- в) зелёный

12. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при работе с пластилином:

- а) подкладная доска +
- б) кисти
- в) емкость для воды

13. Синий + жёлтый:

- а) оранжевый
- б) зелёный +
- в) фиолетовый

14. Инструмент для скрепления бумаги металлическими скобками:

- а) молоток
- б) иголка
- в) степлер +

15. Красный + синий:

- а) зелёный
- б) фиолетовый +
- в) оранжевый

16. Какие материалы понадобятся для урока изобразительного искусства:

- а) скоросшиватель, ключи
- б) лобзик, топор
- в) ножницы, пластилин +

17. Какие материалы понадобятся для урока изобразительного искусства:

- а) карандаши, мелки +
- б) пила, молоток

18. Какие материалы понадобятся для урока изобразительного искусства:

- а) пила, молоток
- б) фломастеры, цветная и белая бумага +
- в) лобзик, топор

2 год обучения

1. Рисунок в книге называется:

- а) иллюстрация +
- б) плакат
- в) набросок

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, красный, жёлтый +
- в) синий, оранжевый, бежевый

3. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) ритм
- б) рисунок
- в) орнамент +

4. Тёплые цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный +
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) зеленый, синий, коричневый

5. Как называется наклеивание на основу материалов разных по цвету и фактуре (ткань, бумага, фантики, нитки):

- а) картина
- б) мозаика
- в) коллаж +

6. Холодные цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный
- б) синий, голубой, фиолетовый +
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

7. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) зеленый
- б) коричневый
- в) красный +

8. Что такое цветовой круг:

- а) расположение цветов по порядку +
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок

9. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) синий
- б) зеленый
- в) оранжевый +

10. Картина, на которой изображается природа:

- а) портрет
- б) пейзаж +
- в) натюрморт

11. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) желтый +
- б) синий
- в) коричневый

12. Картина, на которой изображается человек:

- а) пейзаж
- б) портрет +
- в) натюрморт

15. Музей изобразительного искусства:

- а) цирк
- б) кинотеатр под открытым небом
- в) Эрмитаж +

16. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации:

- а) белая и цветная бумага, ножницы +
- б) стеки
- в) емкость для воды

17. Музей изобразительного искусства:

- а) кинотеатр под открытым небом
- б) Третьяковская галерея +
- в) цирк

18. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации:

- а) подкладная доска
- б) стеки
- в) карандаш, клей с кисточкой +

19. Музей изобразительного искусства:

- а) кинотеатр под открытым небом
- б) Лувр +
- в) кинотеатр

20. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства

при работе с пластилином:

- а) клей
- б) кисти
- в) пластилин, стеки +

21. Красный + жёлтый:

- а) фиолетовый
- б) оранжевый +
- в) зелёный

22. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при работе с пластилином:

- а) подкладная доска +
- б) кисти
- в) емкость для воды

23. Синий + жёлтый:

- а) оранжевый
- б) зелёный +
- в) фиолетовый

24. Инструмент для скрепления бумаги металлическими скобками:

- а) молоток
- б) иголка
- в) степлер +

25. Красный + синий:

- а) зелёный
- б) фиолетовый +
- в) оранжевый

26. Основное свойство красок:

- а) форма
- б) цвет +
- в) вкус

3 год обучения

1. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, красный, жёлтый +
- в) синий, оранжевый, бежевый

2. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или

изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) ритм
- б) рисунок
- в) орнамент +

3. Тёплые цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный +
- б) синий, голубой, фиолетовый
- в) зеленый, синий, коричневый

4. Как называется наклеивание на основу материалов разных по цвету и фактуре (ткань, бумага, фантики, нитки):

- а) картина
- б) мозаика
- в) коллаж +

5. Холодные цвета:

- а) жёлтый, оранжевый, красный
- б) синий, голубой, фиолетовый +
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

6. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) зеленый
- б) коричневый
- в) красный +

7. Что такое цветовой круг:

- а) расположение цветов по порядку +
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок

8. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) синий
- б) зеленый
- в) оранжевый +

9. Картина, на которой изображается природа:

- а) портрет
- б) пейзаж +
- в) натюрморт

10. Один из цветов теплой цветовой гаммы:

- а) желтый +
- б) синий
- в) коричневый

11. Картина, на которой изображается человек:

- а) пейзаж
- б) портрет +
- в) натюрморт

12. Что изображается в произведениях изобразительного искусства?

- а.) только сказочные герои
- б.) только реальная жизнь
- в.) и сказки, и реальность, но они несут реальное начало. +

13. Найди примеры конфликтов противоположностей в произведениях народного творчества и изобразительного искусства:

- а.) хороший художник и плохой художник;
- б.) добро и зло, живая и мертвая вода, направо и налево пойти; +
- в.) дорисовал и не дорисовал рисунок.

14. Найди определения понятия «колорит»:

- а.) усиленная работа художника с разными цветами;
- б.) ритмичное сочетание музыки и изобразительного искусства;
- в.) сочетание цветов в картине художника. +

15. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены предметы, фрукты, овощи?

- а.) натюрморт +
- б.) пейзаж
- в.) портрет.

16. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

- а.) натюрморт
- б.) пейзаж +
- в.) портрет.

17. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?

- а.) для выражения настроения и эмоционального состояния героя +
- б.) для заполнения заднего фона картины
- в.) эти герои украшают фоновые пейзажи.

18. Какие основные природные стихии используются художниками?

- а.) деревья, цветы, трава, листья
- б.) земля, огонь, воздух, вода+
- в.) школа, ветер, солнце, стекло

Мониторинговое исследование
Таблица фиксирования результатов

	Фамилия и имя	Теория	Композиция	Изобразительная грамота	Личностные	Метапредметные	Сумма баллов	Уровень общий
1								

Уровень освоения программы

Высокий уровень - ученик умеет творчески применять полученные знания на практике в новой, нестандартной ситуации, переносить в нее изученные понятия, законы – **3 балла**

Средний - соответствует уровню понимания простейших умений и навыков (умеет не только воспроизвести, но и объяснить, показать). Может найти существенные признаки и связи исследуемых предметов и явлений, выделять их из массы случайного на основе анализа, применения правил - **2 балла**

Низкий уровень - соответствует низкой степени сформированности умений и навыков, когда ученик отличает какие-либо объекты, явления или действия, предъявляемые ему в готовом виде, т. е. может только узнавать полученные знания, но ни воспроизвести, ни объяснить их не может - **1 балл**

Процентное соотношение результатов отображается в графике.

Данная таблица отражает уровень развития изобразительных навыков на определенном образовательном этапе. Что позволяет отследить эффективность образовательного процесса. Также таблица отражает проблемы в той или иной области изобразительной деятельности, что позволяет скорректировать работу с каждым обучающимся.

Обучающиеся оцениваются по трехбалльной шкале в соответствии с уровнем развития знаний и умений по критериальной таблице:

Критериальная таблица для оценки уровня освоения программы

Год обучения	Теория	Композиция	Изобразительная грамота	Личностные	Метапредметные
1	- владеет умением определять отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - сформированы знания о понятиях: натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;	- передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров; - выполняет декоративные и оформительские работы на заданные темы;	- владеет ведущими элементами изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, знает главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	- владеет умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - использует начальные формы познавательной и личностной рефлексии; - проявляет стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

2	- знаниями отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего - знаниями художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.	- в сюжетных работах передавать движение; - умеет принять наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - умением правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;	-различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью. - умением применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;	-сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной творческой деятельности), ценностей и чувств; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде и под руководством учителя	-владеет способами решения проблем творческого и поискового характера; -умеет вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
---	---	--	---	---	--

3	- правилами ТБ при работе с различными инструментами и приспособлениями основами терминологии изучаемого вида художественного творчества;	- приемами стилизации в дизайне, назначении орнамента и его роли в ДПИ; - основными приемами составления декоративной композиции; - методами устранения ошибок в работе. - умением - разрабатывать эскиз и выполнять творческую работу	- основными инструментами и материалами для выполнения работы;	-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	-использует различные средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; -умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умеет организовать рабочее место;
---	--	--	---	--	--