

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

Педагогический совет

МАОУ ДО ЦДТ № 4

Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МАОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 110 от «01» сентября 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Творчество без границ»
художественная направленность
разноуровневая
возраст обучающихся 5-9 лет
срок реализации – 4 года (576 ч.)

Автор-составитель:

Голованова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	8
Содержание	9
Планируемые результаты	33

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график	35
Условия реализации программы	36
Формы аттестации и оценочные материалы	37
Методические материалы	37
Воспитательная деятельность	39
Список литературы	42
Приложение 1	44
Приложение 2	45

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

1) Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р. «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

9) Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

11) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

13) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

14) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

16) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Данная программа разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края (2025г.).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МАОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МАОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» художественной направленности ориентирована на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей и интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному

творчеству. Программа учитывает особенности восприятия и эмоционального развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, способствуя их гармоничному развитию и успешной социальной адаптации в коллективе.

Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нозологии «Задержка психического развития» (ЗПР), «Тяжелые нарушения речи» (ТНР)), через художественную деятельность, адаптированную под уровень их развития. Программа способствует формированию базовых навыков самовыражения, развитию мелкой моторики, улучшению коммуникативных умений и эмоциональной сферы обучающихся вышеуказанных нозологий, что является важным условием для их успешной социализации и дальнейшего обучения.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ориентирована на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации средствами изобразительного искусства. Реализация данной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Отличительные особенности

Особенности организации образовательного процесса по программе

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося с определенной нозологией):

- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдением санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу, со

специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Особенности реализации данной программы для обучающихся с различными нозологиями:

- с задержкой психического развития (ЗПР)

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

- с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированной структуре деятельности обучающегося или ее значительному нарушению.

Обучение по данной программе предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

Отличительной особенностью программы «Творчество без границ» также является применение педагогических подходов с учетом нозологии обучающихся:

- индивидуально-дифференцированный подход: задания адаптируются под уровень развития каждого обучающегося, предлагаются различные варианты сложности и поддержки;
- комплексная коррекционно-развивающая направленность: каждый вид деятельности направлен не только на художественное развитие, но и на коррекцию и развитие речи, моторики, когнитивных и эмоциональных процессов;
- использование здоровьесберегающих технологий: чередование видов деятельности, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковые игры;
- применение альтернативных и нетрадиционных техник рисования и лепки: рисование пальцами, ладошками, нитками, кляксография, монотипия, лепка из соленого теста, пластилинография, что позволяет снять барьеры и стимулировать творчество у детей с особыми потребностями;
- создание предметно-развивающей среды: Наличие разнообразных материалов, инструментов, образцов, стимулирующих творческую активность.

Программа разноуровневая: стартовый уровень для обучающихся 5-7 лет, базовый уровень для обучающихся 7-9 лет.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-9 лет с ограниченными возможностями здоровья: с задержкой психического развития (ЗПР), с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Наполняемость групп: не более 10 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, объем - 576 ч.

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа.

4 год обучения: 144 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Режим проведения занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.
- 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу, устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических

особенностей обучающихся. Продолжительность учебного занятия для обучающихся 5-6 лет составляет 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40 минут. В середине занятия также проводятся перерывы, в ход занятия вводятся физкультминутки.

Зачисление проводится при наличии справки МСЭ и заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Основной целью данной программы является создание условий для всестороннего развития обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития через художественную деятельность, способствующую развитию творческого потенциала, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и моторики.

Задачи программы для обучающихся 5-7 лет (стартовый уровень):

- сформировать интерес к различным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- способствовать формированию навыков работы с различными художественными материалами (краски, карандаши, пластилин, бумага, природные материалы);
- стимулировать развитие воображения;
- сформировать основы культуры общения и поведения в социуме;
- обогатить словарный запас через названия цветов, форм, материалов, действий;
- стимулировать артикуляционный аппарат и развивать связную речь через проговаривание названий материалов, действий, звукоподражаний и описание своих работ, обсуждение творческого процесса;
- способствовать развитию внимания, памяти, мышления через выполнение заданий, требующих сосредоточенности, запоминания последовательности действий, сравнения и анализа.
- сформировать элементарные представления о цвете, форме, размере, пространственных отношениях;
- улучшить мелкую и крупную моторику через лепку, рисование, аппликацию, работу с ножницами;
- сформировать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной художественной деятельности;
- развить умения выражать свои мысли и чувства через различные виды искусства;
- содействовать адаптации в коллективе через игровые и творческие формы общения.

Задачи программы для обучающихся 7-9 лет (базовый уровень):

- сформировать навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

- обучить навыкам владения основными элементами изобразительной грамоты;
- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- развить умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- развить мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- развить мотивацию к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развить художественные и творческие способности обучающихся;
- сформировать основы культуры общения и поведения в социуме;
- развить такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации, а также наблюдательность и фантазию.
- развить умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- развить умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- улучшить качество познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы и развить мелкую моторику;
- сформировать коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие «Будем знакомы!» Правила техники безопасности в объединении. Входящая диагностика	2	0,5	1,5	Беседа. Определение уровня навыков.
2.	Рисунок. Живопись.	50	11	39	
2.1	Краски в сказке.	4	1	3	Наблюдение

					ние
2.2	Ознакомление с искусством. Пейзаж.	8	2	6	Наблюде ние
2.3	Ознакомление с искусством. Натюрморт.	4	1	3	Наблюде ние
2.4	Царство птиц. Многообразие форм	8	2	6	Наблюде ние
2.5	Что умеет карандаш? Знакомство с графическими материалами.	4	1	3	Наблюде ние
2.6	Знакомство с восковыми мелками. Рисование форм, предметное рисование.	6	1	5	Наблюде ние
2.7	Фантазия на основе реальных образов животных «В мире животных», «Подводный мир» (Смешанная техника)	10	2	8	Наблюде ние
2.8	Развитие воображения на основе фантастических образов природы «Фантастические растения» (цветы, деревья, водоросли, и др.)	6	1	5	Наблюде ние
3	Нетрадиционные техники рисования	46	8	38	
3.1	Кляксография, монотипия, оттиск.	20	3	17	Наблюде ние
3.2	Рисование мыльными пузырями, пеной	6	1	5	Наблюде ние
3.3	Рисование мятой бумагой	8	2	6	Наблюде ние
3.4	Техника «Ниткография»	6	1	5	Наблюде ние
3.5	Рисование пальчиковыми красками.	6	1	5	Наблюде ние
4	Декоративно-прикладное искусство	44	8	36	
4.1	Знакомство с декоративным творчеством	4	1	3	Наблюде ние
4.2	Основы пластилинографии	12	2	10	Наблюде ние

4.3	Основы аппликации	12	2	10	Наблюдение
4.4	Обрывная аппликация	10	2	8	Наблюдение
4.5	Аппликация из сыпучих материалов	6	1	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	1	1	
					Выставка
	Всего часов:	144	29	115	

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении. Рисунок на тему «Что я видел летом»	2	0,5	1,5	Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	58	12	46	
2.1	Свойства красок. Работа с живописными материалами.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Праздник теплых и холодных цветов	6	1	5	Наблюдение
2.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому.	6	1	5	Наблюдение
2.4	«Пейзаж времен года»	10	2	8	Наблюдение
2.5	Ознакомление с искусством. Портрет.	4	1	3	Наблюдение
2.6	Анималистический жанр «В мире животных».	16	3	13	Наблюдение
2.7	Жанр натюрморт	6	1	5	Наблюдение
2.8	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от народных сказок.	6	1	5	Наблюдение

3	Нетрадиционные техники рисования	34	6	28	
3.1	Кляксография, монотипия	8	1	7	Наблюдение
3.2	Оттиски. Игра с красками. Орнамент в технике оттиск	4	1	3	Наблюдение
3.3	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	6	1	5	Наблюдение
3.4	Дудлинг.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Рисование точками (пуантилизм)	6	1	5	
3.6	Техника фротаж.	6	1	5	
4	Декоративно-прикладное искусство	48	9	39	
4.1	Знакомство с народным творчеством	4	1	3	Наблюдение
4.2	Пластилинография	12	2	10	Наблюдение
4.3	Конструирование из бумаги.	8	2	6	Наблюдение
4.4	Обрывная аппликация	10	2	8	Наблюдение
4.5	Аппликация из бросового материала.	6	1	5	
4.6	Техника граттаж.	8	1	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	1	1	
5.1	«Полет фантазии». Итоговое занятие. Организация выставки работ.	2	1	1	Выставка работ
	Всего часов:	144	28	116	

Базовый уровень

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	0,5	1,5	
1.1	Особенности третьего года	0,5	0,5		Беседа

	обучения. Правила техники безопасности в объединении.				
1.2	Входная диагностика. Рисунок на заданную тему.	1,5		1,5	Наблюдение , анализ.
2.	Рисунок. Живопись.	58	12	46	
2.1	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2	Тёплые тона красок, повторение. Тренировочные упражнения. Холодные тона красок. Повторение. Тренировочные упражнения	6	1,5	4,5	Наблюдение
2.3	Веселая и грустная страна Контраст теплых и холодных цветов.	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.4	Серо-черный мир красок (ахроматические цвета).	4	1	3	Наблюдение
2.5	Рисование штрихами. Упражнения на штриховку.	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.6	Изображение растительного мира.	12	2	10	Наблюдение
2.7	Натюрморт из 1-2 предметов.	10	3	7	Наблюдение
2.8	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	16	3	13	Наблюдение . Выставка работ
3.	Нетрадиционные техники рисования.	38	8	30	
3.1	Монотипия	4	1	3	Наблюдение
3.2	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	6	1	5	Наблюдение
3.3	Правополушарное рисование	6	1	5	Наблюдение
3.4	Рисование точками (пуантилизм)	6	1	5	Наблюдение
3.5	Печать по трафарету	4	1	3	Наблюдение
3.7	Техника «Оттиск»	8	1	7	Наблюдение
3.8	Техника «Ниткография»	4	1	3	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	44	7	37	
4.1	Народное творчество	8	1	7	Наблюдение

4.2	Декоративное рисование	6	1	5	Наблюдение
4.3	Пластилинография	6	1	5	Наблюдение
4.4	Лепка из соленого теста.	4	1	3	Наблюдение
4.5	Конструирование из бумаги.	6	1	5	Наблюдение
4.6	Аппликация из природного материала.	6	1	5	Наблюдение
4.7	Поделки из бросового материала	8	1	7	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	29,5	114,5	

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	0,5	1,5	
1.1	Особенности четвертого года обучения. Правила техники безопасности в объединении. «Как провели лето» рисунок любой техникой	0,5	0,5	1,5	Беседа
2.	Рисунок. Живопись.	62	11	51	
2.1	Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Техника мазка.	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.2	Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому.	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.3	Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии.	8	1	7	Наблюдение
2.5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Наблюдени.
2.6	Сказочная композиция	8	1,5	6,5	Наблюдение
2.7	Зарисовки фигуры человека в	10	2	8	Наблюдение

	различных позах. Рисование фигуры человека в цвете.				
2.8	Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Знакомство с перспективой.	12	2	10	Наблюдение . Выставка работ
2.9	Анималистический жанр-изображение животных, птиц.	6	1	5	Наблюдение . Выставка работ
3.	Нетрадиционные техники рисования.	30	4,5	25,5	
3.1	«Рисуем клеем и солью»	6	1	5	Наблюдение
3.2	Техника «набрызг».	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.3	Кляксография с трубочкой.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.4	Дудлинг.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.5	Рисование точками (пуантилизм)	6	1	5	Наблюдение
3.6	Техника «Оттиск»	6	1	5	Наблюдение
4.	Декоративно-прикладное искусство	44	8	36	Наблюдение
4.1	Народное творчество	8	2	6	Наблюдение
4.2	Декоративное рисование. Мандала.	8	2	6	Наблюдение
4.3	Пластилинография	6	1	5	Наблюдение
4.4	Конструирование из бумаги. Коллаж.	6	1	5	Наблюдение
4.5	Техника оригами.	8	1	7	Наблюдение
4.6	Сувениры из фетра	8	1	7	Наблюдение
5.	Участие в конкурсах разного уровня	4	1	3	
5.1	Участие в конкурсах разного уровня	4	1	3	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговое задание. Выставка работ
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1(2ч.). Вводное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие «Будем знакомы!» Правила техники безопасности в объединении. (2ч.)

Теория (0,5ч.): Знакомство с обучающимися. Игры на сближение. Беседы о предстоящей работе. Знакомство с правилами безопасного труда на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Расположение кабинетов и других помещений, общие правила поведения в центре. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика (1,5ч.): Входящая диагностика: «Нарисуй, что хочешь, что умеешь».

Форма контроля: Беседа. Определение уровня навыков.

Раздел 2. (50ч.). Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Краски в сказке (4ч.)

Теория (1 ч.): Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы.

Практика (3ч.): Упражнения по изучению свойств материалов. Рисование по образцу принадлежностей художника. Предполагаемая тема для рисования: «Палитра и кисточка» (смешанная техника акварель, восковые мелки). Рисование на свободную тему графическими и живописными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Ознакомление с искусством. Пейзаж. (8ч).

Теория (2ч.): Рассмотреть репродукции картин русских художников. Воспитывать любовь к родной природе, умение анализировать. Познакомить с правилами ориентирования на плоскости листа, в соответствии с формой изображаемого предмета (вертикальный, горизонтальный). Определение оптимального размера изображаемого предмета относительно размера листа. Понятие линии горизонта. Научить упрощать форму, приблизив ее к геометрической фигуре (круг, овал, треугольник).

Практика (6ч.): Упражнения на смешение красок и составление узоров, постановку руки и развитие глазомера. Предполагаемые темы для рисования: «Осень» (монотипия), «Весна пришла» - акварель, гуашь, «Плывет, плывет кораблик!» - смешанная техника, «Зимний пейзаж» - гуашь, «Я люблю лето» - цветные карандаши.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ. Опрос.

Тема 2.2 Ознакомление с искусством. Натюрморт (4ч.)

Теория (1ч): Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Просмотр репродукций русских художников. Расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Практика (3ч): Натюрморт с натуры из 1-2 предметов простой формы (фрукты, овощи, осенние листья, посуда) в живописи, в графике.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.3 Царство птиц. Многообразие форм (8ч).

Теория (2ч.): Учимся рисовать карандашами. Осваиваем техники штриховки и растушевки. Формировать обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных и домашних птицах. Учить строить простую композицию.

Практика (6ч.): Упражнять в рисовании птиц карандашами. Примерные задания: «Снегири», «Петя-петушок», «Две синички-сестрички».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Что умеет карандаш? Знакомство с графическими материалами (4ч).

Теория (1ч.): Показать выразительные возможности простого карандаша и цветных карандашей. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш. Знакомство с техникой графики.

«Линия» - начало всех начал, классификация линий, характер линий.

«Точка» - подружка линии. Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).

«Пятно» как украшение рисунка. Характер пятна, превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

Практика (3ч.): Упражнения на постановку руки (штриховка, проведение коротких и длинных линий, прямых, наклонных, волнистых, ломанных) Развивать умение наносить штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Упражнения на штриховку (создаем траву, воду, тучи, дорожки, домик). Выполнение примерных заданий: «Ежик».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Знакомство с восковыми мелками. Рисование форм, предметное рисование (6ч).

Теория (1ч.): Учить держать мелок правильно, контролировать силу нажатия, вести линию. Учить различать цвета, сочетать их, узнавать геометрические формы.

Практика (5ч.): Рисование форм, предметное рисование «Волшебное море», «Космос».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Фантазия на основе реальных образов животных

«В мире животных», «Подводный мир» (Смешанная техника) (10ч).

Теория (2ч.): Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ.

Практика (8ч): "Рыбки в аквариуме", (акварель + восковые мелки), «Котик» (цветные карандаши, маркеры), «Лисенок зимой», «Дельфинчик» (гуашь, акварель).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Развитие воображения на основе фантастических образов природы «Фантастические растения» (цветы, деревья, водоросли, и др.)(6ч).

Теория (1ч.): Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы.

Практика (5ч): «Елочка-красавица», «Волшебные водоросли», «Краса-березка»- рисование мозаичными мазками.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3(46ч.). Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 Кляксография, монотипия, оттиск (20ч)

Теория (3ч.): Познакомить с новым способом изображения – кляксография. Показать, как дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Техника - монотипия. Особенности, свойства, виды, цветовые пятна, детали. Познакомить обучающихся с симметрией.

Знакомство с новой техникой оттиск. Показать, что оттиск можно делать любыми предметами: паралоном, листьями, половинками овощей и фруктов, пробками и т.д. Упражнять в смешивание основных красок и получать новые цвета, развивать интерес к работе красками.

Практика (17ч.): Выполнение примерных заданий: монотипия- «Разноцветные бабочки», «Лес у пруда», кляксография - «Веселые кляксы», «В наш сад пришла весна», оттиск поролоном - «Плюшевый медвежонок», «Валенки, да валенки...», «Машинки на дороге», оттиск листьями-«Осень на опушке краски разводила», «Живописный луг» - оттиск скомканной бумагой,

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Рисование мыльными пузырями, пеной (6ч).

Теория (1ч.): Познакомить со способами нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями - получения разных отпечатков. Плавные переходы тонов и отпечатков мыльных пузырей усиливают декоративный эффект. Показ, как налить мыльный раствор в стаканчик, добавить краску, аккуратно подуть через трубочку, чтобы получились пузыри. Приложить лист бумаги к пузырям, чтобы получить отпечаток. Познакомить со способами рисования пеной

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Облака на небе», «Снежное царство», «Необычные цветы», «Волшебные пузыри».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Рисование мятой бумагой (8ч).

Теория (2ч.): Познакомить со способами нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой - получения разных отпечатков. Знакомство с понятием «фактура».

Практика (6ч.): Выполнение примерных заданий: «На северном полюсе», «Дом на краю леса», «Золотая осень».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Техника «Ниткография» (6ч).

Теория (1ч): Продолжать обучение работе с красками. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочная полянка», «На дне морском».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Рисование пальчиковыми красками (6ч).

Теория (1ч): Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – ладошками и пальчиками. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Следы невиданных зверей», «Мое настроение», «Весёлые снеговики».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4(44ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Знакомство с декоративным творчеством (4ч).

Теория (1ч): Беседа о народных промыслах и их особенностях. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Изучение особенностей росписи. Закрепить умения рисовать с помощью силуэта. Познакомить с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Дымковская игрушка», «Веселые матрешки», самостоятельная роспись матрешки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Основы пластилинографии (12ч).

Теория (2ч.): Познакомить с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Формировать умение работать с пластилином, показать приемы скручивания, сплющивания и размазывания пластилина тонким слоем по шаблону. Демонстрация образцов изделий.

Практика (10ч.): Выполнение примерных заданий: «Вкусный компот», «Солнечный зайчик на полянке», «Пасхальное яйцо», «Украсим рукавичку», «Забавные грибочки», «Светофор на перекрестке», «Разноцветный попугай».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Основы аппликации (12ч).

Теория (2ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при выполнении ручных работ, при работе с колющими, режущими инструментами. Техника и приемы работы с бумагой. Виды аппликаций. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. Формировать навыки составлять композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции.

Практика (10ч.): Выполнение примерных заданий: «Полосатый коврик для котика» - составление красивых ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету. «Домик для игрушки», «Грузовик» - аппликация из

геометрический фигур. «Ручеек и кораблик» - аппликация с элементами рисования. «Открытка на Новый год», «Цветы для мамы».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Обрывная аппликация (10ч).

Теория (2ч): Освоение техники обрывной аппликации, разрывание бумаги на кусочки и полоски, наклеивание в соответствии с замыслом.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Фрукты», «Жирафы», «Котик», «Пингвин на льдине».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Аппликация из сыпучих материалов (6ч.)

Теория (1ч): Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «рисование крупами». Работа с природным материалом. Понятие «силуэт». Правильная передача пропорций птиц, изучение формы птиц.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Лебединая пара», «Одуванчик полевой».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5 (2ч.). Итоговое занятие.

Тема 5.1. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка лучших работ за год..

2год обучения

Раздел 1(2ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила техники безопасности в объединении. Рисунок на тему «Что я видел летом» (2ч)

Теория (0,5ч.): Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика (1,5ч): Рисунок на тему «Что я видел летом»

Форма контроля: Беседа.

Раздел (58ч.). Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Свойства красок. Работа с живописными материалами (4ч)

Теория (1ч.): Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (3ч.): Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с

помощью белил. Выполнение примерных заданий: «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Праздник теплых и холодных цветов(6ч).

Теория (1ч.): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Снежное царство».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому. (6ч).

Теория (1ч): Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому». Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.

Практика (5ч.): Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому». Выполнение примерных заданий: «Космические просторы».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4. «Пейзаж времен года» (10ч)

Теория (2ч): Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Последовательность работы над пейзажем в технике «акварель и гуашь». Передача настроения в пейзаже с помощью цвета. Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель».

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Золотая осень», «На лесной опушке», «Зимние лес», «Моя улица», «По волнам».

Форма контроля: Наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 2.5. Ознакомление с искусством. Портрет (4ч).

Теория (2ч): Рисунок портрета. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Портрет Деда Мороза», «Моя мама».

Форма контроля: Наблюдение, выставка творческих работ.

Тема 2.6. Анималистический жанр «В мире животных» (16ч).

Теория (3ч): Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (13ч): Выполнение примерных заданий: «Четвероногий друг», «Зайчик в зимнем лесу», «Животные теплых стран», «Птицы родного края», «Мишка косолапый», «Ежик с яблоком».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Тема 2.7. Жанр натюрморт (6ч).

Теория (1ч): Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Просмотр репродукций русских художников. Расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочный натюрморт», «Сочный арбуз», «Вкусное чаепитие».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8. Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от народных сказок (6ч).

Теория (0,5ч.): Познакомить с понятием «иллюстрация». Чтение сказок, построение композиции иллюстрации к сказке. Учить передавать в рисунке выбранный сюжет к сказке, подобрать нужный колорит. Отрабатывать технические навыки.

Практика (1,5ч): Творческие работы на сюжет русских сказок («Колобок», «Курочка Ряба»).

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3(34ч.). Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 Кляксография, монотипия (8ч).

Теория (1ч.): Продолжать закреплять технику кляксография и монотипия. Расширять знания о способах и приемах рисования разными материалами. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».

Практика (7ч): Выполнение примерных заданий: Кляксография «Фантастическое животное», «Нарисуй прическу другу». Техника цветной монотипии. «Какого цвета осень?», «У пруда».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Оттиски. Игра с красками. Орнамент в технике оттиск (4ч).

Теория (1ч.): Познакомить с понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента. Учить составлять простой узор на полоске бумаги из элементов народного орнамента в технике оттиска.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Украшение фартука», «Украшение платочка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 «Тычок жёсткой полусухой кистью» (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с техникой «Сухая кисть», приемы работы с гуашью.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Солнышко на ножке – одуванчик», «Зверята-снегурята», «Ветка рябины».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Дудлинг. (4ч).

Теория (1ч): Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Пудель», «Нарисуй музыку», «Солнце».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Рисование точками (пуантилизм) (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с техникой пуантилизм. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Закреплять способы создания необычной фактуры на бумаге с помощью ватной палочки.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Ветка сирени», «Снегирь на ветке», «Цыплятки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Техника фроттаж (6ч).

Теория (1ч): Познакомить с нетрадиционно техникой рисования, при которой бумага накладывается на рельефный предмет, а затем заштриховывается сверху карандашом или мелком.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Волшебный лес» с использованием осенних листьев, сухой травы, «Остров сокровищ» используются монеты.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (48ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Знакомство с народным творчеством (4ч).

Теория (1ч): Знакомство с народными промыслами (хохло́мская роспись). Изучение особенностей росписи.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение элементов хохломской росписи. «Роспись хохломской тарелки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Пластилинография (12ч).

Теория (2ч): Беседа о скульптуре, о её видах и жанрах с использованием иллюстративного материала. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов. Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина.

Практика (10ч): Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых», «Снеговик», «Кролик у елочек», «Совушка – сова», «Чебурашка», «Букет цветов в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Конструирование из бумаги. (8ч.).

Теория (2ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при выполнении ручных работ, при работе с колющими, режущими инструментами. Продолжать формировать навыки составлять композиции из нескольких элементов разной формы. Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями и приемы.

Практика (6ч.): Выполнение примерных заданий по образцу: Открытки на праздники, «Снежинка», «Зайчик», «Теремок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Обрывная аппликация (10ч).

Теория (2ч): Продолжать осваивать технику обрывной аппликации, составлять композицию.

Практика (8ч): Выполнение примерных заданий: «Березовая роща», «Три медведя», «По волнам, по морям».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Аппликация из бросового материала (6ч).

Теория (1ч): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Познавательная беседа «Вторая жизнь вещей».

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Ёжик» из карандашной стружки, «Цветущая поляна» из яичных лотков.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.1 «Граттаж» (8ч).

Теория (1ч): Знакомство с техникой граттаж. Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

Практика (7ч): Выполнение примерных заданий: «Узоры на окне» черно белый граттаж. «Лети, ракета, к звёздам», «Салют» цветной граттаж.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5(2ч.). Итоговое занятие.

Тема 5.1 «Полет фантазии». Итоговое занятие. Организация выставки работ (2ч).

Теория (1ч): Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.

Практика (1ч): «Полет фантазии». Самостоятельная работа, техника рисования по выбору обучающихся.

Форма контроля: Беседа, подведение итогов.

Згод обучения

Раздел 1(2ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности третьего года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (0,5ч.): Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Инструктаж. Беседа, как провели лето.

Форма контроля: Беседа.

Тема 1.2 Входная диагностика. Рисунок на заданную тему.

Практика (1,5ч): Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

Раздел (58ч.). Рисунок. Живопись.

Тема 2.1 Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг (2ч)

Теория (0,5ч.): Особенности *гуаши*: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика (1,5 ч.): Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Тёплые тона красок, повторение. Тренировочные упражнения. Холодные тона красок. Повторение. Тренировочные упражнения (6ч).

Теория (1,5ч.): Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика (4,5ч.): Выполнение примерных заданий: изображение в теплой гамме композиции «Жаркая Африка» и в холодной гамме композиции «Снежное царство».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Веселая и грустная страна. Контраст теплых и холодных цветов. (4ч):

Теория(0,5ч.): Закреплять знания о холодной и теплой цветовых гаммах.

Практика (3,5ч.): Попросить представить страну и её жителей, которые никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение, передать в работе свои впечатления, и, наоборот - грустная.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Серо-черный мир красок (ахроматические цвета). (4ч):

Теория(1ч.): Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

Практика (3ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Рисование штрихами. Упражнения на штриховку. (4ч).

Теория (0,5): Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (3,5ч): Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Дождливый денек».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Изображение растительного мира (12ч.)

Теория (2ч): Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика (10ч): Выполнение примерных заданий: «Первоцветы», «Тюльпаны для мамы», «Натюрморт с вербой», «Елочка-красавица».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Знакомство с жанром «Натюрморт». Натюрморт из 1-2 предметов. (10ч).

Теория (3ч): Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Просмотр репродукций русских художников. Расположение предметов, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Практика (7ч): Натюрморт с натуры из 1-2 предметов простой формы (фрукты, овощи, осенние листья, посуда) в живописи, в графике.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.8 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (16ч).

Теория (3ч): Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (13ч): Выполнение примерных заданий: «Четвероногий друг», «Зайчик в зимнем лесу», «Животные теплых стран», «Птицы родного края».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Раздел 3 (38ч.) Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 Монотипия (4ч).

Теория (1ч): Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Многоцветие осени». Техника цветной монотипии. «Какого цвета осень?» Пейзаж в технике цветной монотипии.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 «Тычок жёсткой полусухой кистью» (6ч).

Теория (1ч): Продолжать закреплять технику «Сухая кисть», приемы работы с гуашью. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветы в горшочке», «Белка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Право полушарное рисование (6ч).

Теория (1ч): Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Цветущее дерево», «Вечер в саванне».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Рисование точками (пуантилизм) (6ч).

Теория (1ч): Продолжать закреплять рисовать техникой пуантилизм.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Фруктовый натюрморт», «Рисование мандал», «Черепаша»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Печать по трафарету (4ч).

Теория (1ч): познакомить с новой техникой - трафаретная печать, с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работ. Учить использовать разные материалы различной фактуры для нанесения оттиска.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Птички на ветке», «Белые медведи».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Техника «Оттиск» (8ч).

Теория (1ч): Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Поиск цветовых отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности.

Практика (7ч): Выполнение примерных заданий: «Рисование листьями», «Коровки на лугу», «Метель», «Весенний пейзаж».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.8 Техника «Ниткография» (4ч).

Теория (1ч): Продолжать обучение работе с красками. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Цветочная полянка», «Экзотические растения».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (44ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Народное творчество (8ч).

Теория (1ч): Знакомство с народными промыслами (хохло́мская роспись). Изучение особенностей росписи.

Практика (7ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение элементов хохломской росписи. «Роспись хохломской тарелки».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Декоративное рисование. Стилизация. (6ч).

Теория (0,5ч.): Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация растительных форм.

Практика (2,5 ч.): Выполнение примерных заданий: «Символ года», «Чудо цветок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 Пластилинография (6ч).

Теория (1ч): Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов. Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых», «Снеговик», «Разноцветный попугай», «Волшебное дерево».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Лепка из соленого теста (4ч).

Теория (1ч): Способ приготовления соленого теста. Научить приемам окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом.

Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»).

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Конструирование из бумаги (6ч.)

Теория (1ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Поздравительная открытка», «Волшебство Нового года». Аппликация из фантиков «Петушок – золотой гребешок».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.6 Аппликация из природного материала (6ч.)

Теория (1ч): познакомить с нетрадиционной техникой рисования «рисование крупами». Работа с природным материалом. Понятие «силуэт». Правильная передача пропорций птиц, изучение формы птиц.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Красоты осени», выполнить разные силуэты птиц из круп.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.7 Поделки из бросового материала (8ч.)

Теория (1ч): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем. Познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера».

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: коллективная работа «Лето в моем городе».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5(4,5ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 5.1.Участие в конкурсах разного уровня (4,5).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3,5ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие (1,5ч.)

Теория (1,5ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ.

4 год обучения

Раздел 1(2 ч.). Введение в программу.

Тема 1.1 Особенности четвертого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.

Теория (0,5ч.): Знакомство с программой. Особенности второго года обучения Обсуждение учебного плана второго года обучения.

Практика (1,5 ч.): «Как провели лето» рисунок любой техникой.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Раздел 2. (62 ч) Рисунок. Живопись.

Тема 2.1. Гуашь. Приёмы работы с гуашью. Техника мазка. (4).

Теория (0,5ч): Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши, Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот. Техника гуаши (силуэтное плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (3,5ч.): Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, отработка мазковой техники. Выполнение примерных заданий: «Натюрморт в технике гризайль», «Морской пейзаж».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Акварель. Приёмы работы с акварелью. Техника по-сырому. (4).

Теория (0,5ч): Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее.

Практика (3,5ч.): Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому». Выполнение примерных заданий: «Космические просторы».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Контраст цвета. Понятие контраста и нюанса (2ч.).

Теория (0,5ч.): Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Практика (1,5ч.): Выполнение примерных заданий: «Сказочная птица», «Силуэт дерева на фоне заката»,

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Этапы построения предметов. Понятие основания, высоты, симметрии (8ч).

Теория (1ч): Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Знакомство с понятием «пропорции предмета». Измерение пропорции предмета с помощью карандаша и перенесения их на работу.

Практика (7ч): Выполнение примерных заданий: «Кувшин», «Чашка и чайник» рисунок с натуры симметричных предметов, различных по высоте и форме.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (4ч).

Теория (1ч): Знакомство с законами композиции. Анализ репродукций. Понятия композиционного центра и способы его выделения. Организация формата листа.

Практика (3ч): Выполнение примерных заданий: «Зимние забавы», «Пасхальный натюрморт» создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 Сказочная композиция(8ч).

Теория (1,5ч): Беседа сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика (6,5ч): Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Любимый сказочный герой», «Добрая сказка».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 Зарисовки фигуры человека в различных позах. Рисование фигуры человека в цвете.(10ч.).

Теория (2ч.): Знакомство с пропорциями тела человека, типами телосложений. Портрет в полный рост. Человек в движении. Образная выразительность фигуры: форма и складки на одежде.

Практика (8ч.): Зарисовки с натуры фигуры человека в разных позах с применением пропорциональных схем. Создание живописной композиции человека в движении. Выполнение примерных заданий: «Дети на переменке».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Пейзаж в живописи и графике. Передача плановости в пейзаже. Знакомство с перспективой. (12ч):

Теория (2ч): Понятия воздушной и линейной перспективой. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Композиция в пейзаже. Организация сюжета на плоскости.

Практика (10ч): Выполнение примерных заданий: «Лес с тропинками», «Цветущая аллея», «Ледоход».

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ.

Тема 2.9 Анималистический жанр - изображения животных, птиц (6ч).

Теория (1ч): Составление композиции и поэтапное рисование животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Зоопарк», «Животные Арктики», «Синички на вербе».

Форма контроля: Наблюдение выставка работ.

Раздел 3 (30ч.) Нетрадиционные техники рисования.

Тема 3.1 «Рисуем клеем и солью» (6ч).

Теория (1ч): познакомить с техникой «рисование клеем и солью», этапы и приемы работы. Использование клея ПВА, соли, акварели, бумаги различных форматов.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Ночь в зимнем лесу», «Подводный мир», «Цветы в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.2 Техника «набрызг». (4ч).

Теория (0,5ч): познакомить с техникой «рисование клеем и солью», этапы и приемы работы. Использование клея ПВА, соли, акварели, бумаги различных форматов.

Практика (3,5ч): Выполнение примерных заданий: «Ночь в зимнем лесу», «Подводный мир», «Цветы в вазе».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3 Кляксография с трубочкой. (4ч).

Теория (0,5ч): Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов выдувание трубочкой. В работе используются трубочки для коктейля, акварельные краски, вода в баночках, кисти, салфетки, пипетки. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта.

Практика (3,5ч): Выполнение примерных заданий: «Этюд цветов», «Сказочные деревья».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.4 Дудлинг. (4ч).

Теория (0,5ч): Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практика (3,5ч): Выполнение примерных заданий: «Птичья стая», «Нарисуй музыку», «Солнце».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.5 Рисование точками (пуантилизм) (6ч).

Теория (1ч): Знакомство с техникой пуантилизм. Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Закреплять способы создания необычной фактуры на бумаге с помощью ватной палочки.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Ветка сирени», «Снегирь на ветке»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.6 Техника «Оттиск» (6ч).

Теория (1ч): Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Поиск цветовых отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности.

Практика (5ч): Выполнение примерных заданий: «Морские волны», «Фруктовая композиция», «Скотный двор».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4 (44ч.) Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1 Народное творчество (8ч).

Теория (2ч): Беседа о народных промыслах и их особенностях. Продолжать знакомить с хохломской росписью. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Изучение особенностей росписи.

Практика (6ч): Выполнение примерных заданий: Выполнение элементов хохломской росписи. «Роспись хохломской посуды», самостоятельная роспись матрешки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.2 Пластилинография (6ч).

Теория (1ч): продолжать знакомить с выразительными средствами предмета «Лепка». Лепка «Полуобъемные изображения». Обучение основным

приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина.

Практика (5ч): Выполнение невысокого рельефного изображения. Выполнение примерных заданий: «Божья коровка», «Пасха», «Павлин».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.3 (8ч.). Декоративное рисование. Мандала.

Теория (2ч.): Происхождение искусства рисования мандалы. Просмотр фотографий с узорами. Особенности рисования цветными гелиевыми лайнерами.

Практика (ч.): Изображение собственной мандалы.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.4 Конструирование из бумаги. Коллаж.(6ч.).

Теория (1ч): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать на листе не только в плоскости, но и в объёме, создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.

Практика (5ч): Коллаж из журналов и газет. Примерные задания: «На дне морском», «Зима в городе» - коллективная работа, «Натюрморт».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4.5 Техника оригами. (8ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделия. Техника оригами. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Зайчик», «Кораблик», «Закладка из фантиков».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.6 Сувениры из фетра. (8ч.).

Теория (1ч.): инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, горячим клеем. Особенности техники работы с фетром.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Пасхальные декорации», «Подставка под кружку».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5(4ч.). Участие в конкурсах разного уровня

Тема 5.1.Участие в конкурсах разного уровня (4).

Теория (1ч): Обсуждение тем и целей конкурсов. Сроки проведение. Выбор техник и материалов.

Практика (3ч.): Создание эскизов с последующим переносом на необходимый формат и выполнение выбранными материалами.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6 (1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.): Обсуждение, каких результатов обучающиеся достигли за год.

Практика (3ч.): Выполнение итоговой творческой работы.

Форма контроля: Беседа, подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для обучающихся 5-7 лет, стартовый уровень:

Личностные результаты

- улучшено внимание, память, мышление, воображение;
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной художественной деятельности;
- проявляется успешная адаптация в коллективе через игровые и творческие формы общения;
- развиты умения выражать свои мысли и чувства через различные виды искусства.

Предметные результаты

- сформированы элементарные представления о цвете, форме, размере, пространственных отношениях;
- сформированы навыки работы с различными художественными материалами (краски, карандаши, пластилин, бумага, природные материалы);
- сформирован интерес к различным видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование);

Коррекционные результаты

- расширен словарный запас через названия цветов, форм, материалов, действий;
- совершенствован артикуляционный аппарат;
- развита связная речь через проговаривание названий материалов, действий, звукоподражаний и описание своих работ, обсуждение творческого процесса;
- улучшена мелкая и крупная моторика через лепку, рисование, аппликацию, работу с ножницами.

Для обучающихся 7-9 лет, базовый уровень:

Личностные результаты

- сформированы навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- сформированы наблюдательность и фантазия;
- развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное,

обобщать;

- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации.

Метапредметные результаты

- сформировано представление обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- развита мотивация к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- сформирована способность работать в команде.

Предметные результаты

- развиты навыки владения основными элементами изобразительной грамоты и декоративно-художественного творчества;
- сформировано умение передавать на бумаге форму, объем предметов и выражать настроение через творческую работу;
- демонстрируют знания об основных понятиях изобразительного искусства;
- развито умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- развиты умения работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Коррекционные результаты

- развито умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- улучшены внимание, память, мышление, эмоционально-волевая сфера; мелкая моторика и тактильная чувствительность;
- сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2	декабрь,

							академических часа с десятиминутным перерывом.	май
3	3	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.	декабрь, май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет изобразительного искусства;
- мебель (стулья, столы, мольберты, планшеты);
- техническое оборудование (компьютер, телевизор);
- мультимедийное обеспечение.

Информационное обеспечение

- специальная, художественная литература;
- натурный фонд;
- аудио, видеозаписи;
- репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети «Интернет» - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;
- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое), а также прошедшими курс повышения квалификации по профилю работы с обучающимися с ОВЗ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля, способы оценки достижений обучающихся с ОВЗ, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения обучающихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

Формы: наблюдение, анализ работ, беседа, опрос по теории, участия в мини-вставках, конкурсах художественного творчества различного уровня.

- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения разделов и тем проводится в конце 1го и 2го полугодий в формате выставки творческих работ обучающихся;

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по завершению стартового и базового обучения по программе в конце мая и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме или творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Контроль качества знаний проводится в форме опросов, тестов, викторин, практических заданий, участия в конкурсах и выставках, наблюдения.

Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы объединения, в новом году.

Оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким. Для оценивания результатов используется диагностическая таблица с критериями. (Приложение 1, Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс строится с учетом особенностей психофизического и социального развития обучающихся с ОВЗ и определяют специфику образовательных потребностей:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности.

Для поддержания интереса обучающихся к творчеству используются разнообразные формы организации образовательного процесса:

- учебные занятия, конкурсы, выставки;
- соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Форма проведения занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- интегрированное;
- коллективная;
- индивидуальная.

Применяются следующие педагогические подходы с учетом нозологии обучающихся:

- индивидуально-дифференцированный подход: задания адаптируются под уровень развития каждого обучающегося, предлагаются различные варианты сложности и поддержки;
- комплексная коррекционно-развивающая направленность: каждый вид деятельности направлен не только на художественное развитие, но и на коррекцию и развитие речи, моторики, когнитивных и эмоциональных процессов;
- использование здоровьесберегающих технологий: чередование видов деятельности, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковые игры;
- применение альтернативных и нетрадиционных техник рисования и лепки: рисование пальцами, ладошками, нитками, кляксография, монотипия, лепка из соленого теста, пластилинография, что позволяет снять барьеры и стимулировать творчество у детей с особыми потребностями;
- создание предметно-развивающей среды: Наличие разнообразных материалов, инструментов, образцов, стимулирующих творческую активность.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения (теоретические, наглядные, практические). Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Формы проведения занятий: учебное занятие, бинарное занятие, беседа, презентация, обучающая игра, мастер класс.

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- Беседа, загадки, стихи, рассматривание иллюстраций по теме занятия. Цель – настроить детей на творческую деятельность, вызвать интерес.

2. Основная часть:

- практическая художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация, пластилинография);
- поэтапное объяснение, демонстрация, индивидуальная помощь;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении;
- просмотр и анализ работ;
- планирование дальнейшей работы;
- рефлексия.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

В программе сделан акцент на дозированность учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по АДОП «Творчество без границ» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации АДОП «Творчество без границ» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом

преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной АДОП ежегодно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: Учебно-методическое пособие // Сов. Художник. - М., 2014. - Вып.7. - 120 с.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОСЪ, 2016. – 143 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007. – 145с.
5. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. - 2015. - №6. – С.43- 54.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

Дополнительная

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 64с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. – СПб.: «Детство-пресс», 2004. – 64 с.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб.: Кристалл, 2000. – 67с.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2000. – 58с.
5. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство «Мир книги», 2008. - 73с.
6. Беляева Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология. - 1988. - № 6. – С.13-17.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Жегалова С.В. Русская народная живопись. - М., «Просвещение», 1984. - 82с.
2. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. - М., 2005. - 272с.
3. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать! – СПб.: Питер, 2013. - 64с.
4. Носова Т. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками. - М.: «Мозаика-Синтез», 2008. - 20с.
5. Сергеева Н. Работа с бумагой. – М.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2000. - 26с.

Используемые цифровые ресурсы

<https://kidlife.ru/category/bumazhnaya-strana/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://kid-life.ru/tehnikiraboty-s-bumagoj/>

Приложение №1

Результаты итоговой аттестации обучающихся на _____ учебный год
 Общеобразовательная программа «Творчество без границ»
 Педагог _____ дополнительного _____ образования:

Таблица диагностики развития
 изобразительных навыков

Группа _____ период _____

№ п/п	Ф.И. обучающег ося	Графич еские умения	Навыки работы с красками	Навыки работы в технике апплика ции	Навыки работы с пластили ном	Творч ество	Общий балл
В целом по группе	Средний балл						
	Уровень	высокий					
		средний					
		низкий					

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творчество без границ» _ года обучения: Высокий (+) –%; Средний –%; Низкий –%.

Подпись педагога _____

Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с

			кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Навыки работы в технике аппликации	низкий	0	Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (ножницы, клей, кисточка, салфетка) отсутствуют.
		1	Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для аппликации, алгоритм выполнения задания нарушает.
	средний	2	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе.
		3	Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче.
	высокий	4	Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компоует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно.
Навыки работы с пластилином	низкий	0	Не имеет навыка работы с пластилином, затрудняется даже в разминании, пальцы рук очень слабые.
		1	Слабо владеет формообразующими движениями, плохо управляется руками при выполнении пластических заданий.
	средний	2	Основными приемами лепки владеет, но

			затрудняется в передаче формы и пропорции, мелкие детали вылепляет с трудом.
		3	Хорошо владеет пластическим и конструктивным способом лепки. передает форму и пропорции предметов, умеет их декорировать мелкими деталями.
	высокий	4	Хорошо владеет разными способами и приемами лепки, насыщает образ характерными деталями, в том числе очень мелкими; умеет пластическим способом передать движение персонажа в русле заданного сюжета; хорошо выполняет сложные конструктивные решения.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.