

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

педагогический совет  
МБОУ ДО ЦДТ № 4

протокол № 1 от «30» августа 2023г.    Приказ № 102 от «04» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ФОЛЬКЛОРУ  
«Живая старина»

Направленность художественная

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 6-14

Срок реализации программы 6 лет (1296 часов)

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Воробьева Фатыма Гаптулхаевна

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	7
Содержание программы	9
Планируемые результаты	23
Календарный учебный график	30
Условия реализации программы	30
Формы аттестации и оценочные материалы	32
Методические материалы	33
Воспитательная деятельность	36
Список литературы	39
Приложение 1	41
Приложение 2	47

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МБОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ ДО ЦДТ № 4.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по фольклору «Живая старина» имеет художественную направленность. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся на основе фольклорных музыкальных традиций русского народа, передачу опыта и памяти поколений.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области народно-певческого творчества. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам народной культуры и песенного творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от ступени к ступени обучения качественном обновлении.

#### **Актуальность программы**

Данная программа соотносится с тенденциями дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих

способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающегося; формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в фольклорной студии представляют обучающимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в природно-социальной среде, обеспечивают условия для профессиональной ориентации, формирования социальной значимости.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что реализация содержания программы основано на аранжированных народных и обрядовых песен, подбором устного потешного игрового фольклора и музыкального материала. Такой подход к организации в работе с обучающимися позволяет наиболее эффективно развивать дикцию, артикуляцию, правильное интонирование, манеру народного пения. Подбираемый материал в зависимости от года обучения усложняется. Репертуар изучаемого материала программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Красноярского края и других регионов России. Использование методик освоения народной манеры пения (вокальные упражнения, расшифровка музыкального материала и др.) в рамках реализации программы также отличает ее от иных программ.

Программой предусмотрено 3 уровня обучения. Ступенчатое построение обеспечивает единство и преемственность в содержании и методах, формах и приемах реализуемой программы.

Стартовый уровень обучения (1-2 год обучения) – 6-8 лет.

Уровень является начальным, его основные задачи - сформировать интерес к занятиям в фольклорной студии, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом для младшего возраста. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку – основная задача первого года обучения. Обучающийся учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомиться с окружающим миром.

Базовый уровень обучения (3-4 год обучения) - 9-11 лет.

На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

Продвинутый уровень обучения (5-6 год обучения) - 12-14 лет.

На данном этапе больше внимания уделяется освоению разнообразных жанров народной песни; изучаются особенности и характерные черты исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии. Основные задачи – научить обучающихся петь произведения асарелла, владеть навыками трехголосного пения, петь в простых и сложных размерах, владеть навыками ансамблевого пения.

Обучение по программе «Живая старина» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-14 лет.

В процессе реализации программы учитываются интересы, потребности обучающихся на основании чего формируются группы одной или разных возрастных категорий (на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии обучающихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы).

Зачисление обучающихся на данную программу осуществляется в соответствии с поданными заявлениями без ограничений по медицинским показаниям.

Наполняемость групп 1 года обучения – до 15 человек.

Наполняемость групп 2 года обучения – 12 человек и более.

Наполняемость групп 3 и последующих лет обучения – 10 человек и более.

#### **Сроки реализации программы**

Образовательная программа рассчитана на блет обучения, общий объем – 1296 часов, объем обучения на каждый год – 216 часов.

#### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Режим организации занятий в соответствии с уровнями освоения программы обучающимися:

(Стартовый) 1 – 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

(Базовый) 3 – 4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

(Продвинутый) 5 – 6 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин.

Для всех остальных обучающихся продолжительность учебного занятия составляет 40-45 минут.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** данной программы является развитие художественно-музыкальных творческих способностей обучающихся через изучение основ в области народной культуры.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

– дать представление о певческих и исполнительских традициях Красноярского края; о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

– развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

– сформировать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

– развить возможности использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;

– уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

- сформировать навыки участия в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов;
- развить специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- сформировать навыками сценической, исполнительской культуры;
- сформировать умения и навыки в области народного пения, движения, музицирования, сценического мастерства.

**Метапредметные:**

- развить навык наблюдения различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- развить способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- развить способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- сформировать умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- развить активное восприятие музыки посредством исполнения музыкального фольклора;
- сформировать интерес обучающихся и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и музыкальный вкус через близкие образы народной культуры;
- воспитать уважительное отношение в общении с другими обучающимися и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур; формировать целостное восприятие народной культуры.

**Личностные:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- сформировать гражданскую позицию личности на основе нравственных ценностей; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;



- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развить духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- сформировать волевые качества обучающихся, организованность, ответственность и дисциплинированность;
- развить навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;
- развить потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;
- сформировать способность быть доброжелательным, коммуникативным;
- развить умение рассчитывать на свои силы;
- развить умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Уровень стартовый (1-2 годы обучения)

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос
2	<b>Детский фольклор(60 часов)</b>				
2.1	Потешки, скороговорки, загадки	20	4	16	Занятие - игра
2.2	Игровой фольклор	16	5	11	Отслеживание уровня творческой активности
2.3	Считалки, жеребьевки	15	-	15	Индивидуальное и групповое выполнение

					творческих заданий
2.4	Игровые припевки	10	2	8	Анализ выполнения творческого задания
3	<b>Музыкальный фольклор</b>	22 часа			
3.1	Жанры музыкального фольклора	22	7	15	Беседа, слушание и анализ музыкального произведения
4	<b>Вокально-хоровое пение</b>	20	-	20	Индивидуальное и групповое выполнение творческого задания
5	<b>Народная игра в русском праздничном календаре (26 часов)</b>				
5.1	Детские игры и забавы	10	2	8	Отслеживание уровня творческой активности; устный опрос
5.2	Традиционные народные игры	10	3	7	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5.3	Место игры в народном календаре	7	-	7	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
6.	<b>Народные музыкальные инструменты</b>	10	-	10	Творческий зачет
7.	<b>Репетиционно-постановочная работа (72 часа)</b>				
7.1	<b>Наш веселый хоровод</b>	72	-	72	Концерт Конкурс
8.	<b>Мы растем. (2 часа)</b>				
8.1	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Концерт
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	216	25	191	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## **Раздел 1: Вводное занятие**

### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 часа): Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

Форма контроля: Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос

## **Раздел 2. Детский фольклор (60 часов)**

### **Тема 2.1 Потешки, скороговорки, загадки(20 часов)**

Теория (4 часа): Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для обучающихся младшего возраста. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

Практика (16 часов): «Как тебя зовут?» игра на знакомство; разучивание потешки «Скок-поскок»; «Лиса по лесу ходила», прибаутка «Ворон на дубу»; упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов.

Форма контроля: Занятие-игра (план конспект в приложении 1).

### **Тема 2.2 Игровой фольклор (16 часов)**

Теория (5 часов): Тематика. Основной вид деятельности детства – игра. Импровизация в игровом фольклоре. Коллективность и индивидуальность игры.

Практика(11 часов): Знакомство и освоение народных игр на сплочение группы и выявление возможностей всех участников. «Кострома», «В деда», «Огород», «Полено», «Рублик».

Форма контроля: Отслеживание уровня творческой активности.

### **Тема 2.3 Считалки, жеребьевки (5 часов)**

Практика (5 часов): Виды, назначение считалок, жеребьевок. Освоение материала для использования в игровом материале. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

Форма контроля: Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.4. Игровые припевки (10 часов)**

Теория (2): Многообразие музыкального фольклора – выявление знаний в данной области. Знакомство с различными жанрами песенного фольклора, использование в быту, праздничном календаре.

Практика (8 часов): Исполнение известных примеров музыкального фольклора индивидуально, малыми группами, коллективно. Заклички: «Осень, осень, погости недель восемь!», «Осень, осень на порог»; колядки: «Уродилась Коляда», «Не сами идем», «А дай тому», «Сею, вею посеваю»; масленичные песни: «Здравствуй, Масленица», «Как на масленой неделе»,

«Масленица полизуха»; весенние заклички: «Чу-виль-виль-виль, жаворонушки», «У Иванова двора».

Форма контроля: Анализ выполнения творческого задания.

### **Раздел 3. Музыкальный фольклор (22 часа)**

#### **Тема 3.1 Жанры музыкального фольклора (22 часа)**

Теория (7 часов): Доступность, простота музыкального языка. Голосовой диапазон. Тематическое разнообразие. Отражение в народных песнях быта, традиций, праздников и обрядов. Элементы народной хореографии.

Практика (15 часов): Вокальные приемы. Знакомство с традициями исполнения игровых, хороводных, плясовых песен. Обрядовые требования исполнения.

Звуковые повторы отдельных слов, небольших фраз. Импровизационность исполнения, инсценировка музыкальных фрагментов. Пение в движении. Соблюдение правил исполнения песен-хороводов. Развитие эмоциональности исполнения и освобождение от зажатости. Игровые песни: «Гори, гори гарко», «На горе то, калина», «Здорово те, кума»; плясовые песни: «Дуня по воду», «Во кузнице», «Чижик», «Тетерка»; хороводные песни: «Летели две птички», «Как во нашем дому», «Сидит Дрема», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

Форма контроля: Беседа, слушание и анализ музыкального произведения

#### **Раздел 4. Вокально-хоровое пение (20 часов)**

Практика (20 часов):

1) Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки - в 1-2 звука, в терцию.

3) Постепенное расширение диапазона, начиная от примарной зоны (мифа).

4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Форма контроля: Индивидуальное и групповое выполнение творческого задания.

#### **Раздел 5. Народная игра в русском праздничном календаре (26 часов)**

##### **Тема 5.1. Детские игры и забавы (10 часов)**

Теория(2 часа): Определение назначения, место бытования игр-шуток. Характерные особенности исполнения. Музыкальный язык. Диапазон. Динамика игр-шуток. Разновозрастной состав исполнителей.

Практика(8часов): разыгрываем игры-шутки. Отражаем разнохарактерность участников, содержание игры-шутки.

Форма контроля: Отслеживание уровня творческой активности; устный опрос

### **Тема 5.2Традиционные народные игры (9 часов)**

Теория (3 часа): Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируется. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

Практика (6 часов): играем в любимые игры - соблюдаем правила, помогаем младшим участникам.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

### **Тема 5.3Место игры в народном календаре (7 часов)**

Практика (7 часов):играем праздник! Адаптируем известные игры к данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав.Хороводные игры: «Дуйся пузырь», «Мак маковистый», «А мы просо сеяли»; игра с предметом «Колечина», «Рублик», «Полено»; святочные игры: «Садился наш Яшенька», «Сидит олень», «Кони, вы кони», состязательные игры: «Змея», «В холсты», «Рыбак и рыбка».

Форма контроля: индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

### **Раздел6. Народные музыкальные инструменты (10 часов)**

Теория (2 часа): Знакомство с данной группой инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика (8 часов): Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на ложках, трещотках в изученный игровой материал.

Форма контроля: творческий зачет.

### **Раздел7. Репетиционно-постановочная работа (72 часа)**

#### **Тема 7.1. Наш веселый хоровод (72 часа)**

Практика: (72 часа):

- 1.Отработка поставленного номера.
- 2.Работа над содержанием песни, эмоциональный строй, манера исполнения, образы.
- 3.Работа с солистами.
- 4.Репетиция в костюмах.
- 5.Репетиция на сцене.

6.Участие в концертах района, города, мероприятиях центра детского творчества, фестивалях и конкурсах.

Форма контроля: концерт, конкурс.

**Раздел 8: Мы растем (2 часа)**

**Тема 8.1 Итоговое занятие (2 часа)**

Практика(2 часа): Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: зачет, концерт.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Уровень базовый (3-4 годы обучения)

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности
2	<b>Русский музыкальный фольклор (30 часов)</b>				
2.1	Виды детского песенного фольклора	12	4	8	Опрос, викторина
2.2	Коллективное и сольное исполнительство	18	8	10	Контрольное выполнение упражнений
3	<b>Вокально – хоровое пение (57 часов)</b>				
3.1	Гигиена голоса	6	2	4	Анализ практической работы
3.2	Народная манера пения	15	5	10	Отслеживание уровня творческой активности
3.3	Певческое дыхание	14	4	10	Выполнение творческих заданий
3.4	Традиционность освоения певческого материала	12	4	8	Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий
3.5	Жанровые требования к исполнению материала	10	2	8	Слушание, освоение и анализ

					музыкального материала
4	<b>Народные праздники и обряды (18 часов)</b>				
4.1	Знакомство с народным праздничным календарем	9	2	7	Наблюдение за творческой активностью
4.2	Освоение празднично-обрядового материала	9	-	9	Анализ практической работы
5	<b>Играем и поем (29 часов)</b>				
5.1	Освоение народных музыкальных инструментов	14	4	10	Освоение игры на народных инструментах, творческие задания
5.2	Хореография народной песни	15	5	10	Контрольное выполнение упражнений
5.3	Использование в народно-песенном творчестве разных видов исполнительства	5	2	3	Анализ выполнения творческого задания
6.	<b>Репетиционно-постановочная работа (72 часа)</b>				
6.1	Играем, танцуем и поем	72	-	72	концерт конкурс
7	<b>Творческая радуга (3 часа)</b>				
7.1	Итоговое занятие	3	-	3	концерт
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	216	42	174	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел1. Вводное занятие (2 часа)

#### Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль.

Практика (1 час): Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

Форма контроля: Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности.

### Раздел2. Музыкальный фольклор (30 часов)

#### Тема 2.1. Виды детского песенного фольклора (12 часов)

Теория (4 часа): Тематика. Знакомство с жанрами песенного фольклора: игровые песни, шуточные песни, плясовые песни, ритуальные, обрядовые песни, хороводные песни. Тематика жанров музыкально-песенного фольклора. Связь с календарем праздников, народными традициями, бытом, жизненным циклом.

Практика (8 часов): Определение знаний детского песенного фольклора. Определение на слух жанра песни. Шуточные песни: «Как у нашей Дуни», «Из-за леса из-за гор», «Раз заехал ко мне барин», «Пойду я на рынок»; плясовые песни: «Да во горнице», «Посеяли девки лен», «Калинка, калинка моя», «Как по травкам, по муравкам»; хороводные песни: «В хороводе были мы», «На горе, горе», «На зеленом лугу», «Пошла млада за водой».

Форма контроля: опрос, викторина.

### **Тема 2.2. Коллективное и сольное исполнительство (18 часов)**

Теория(8 часов): Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевок. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика (10 часов):Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

### **Раздел 3: Вокально – хоровое пение (57 часов)**

#### **Тема 3.1 Гигиена голоса (6 часов)**

Теория (2 часа): Знакомство с гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима. Певческой установки.

Практика (4 часа): Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

Форма контроля: Анализ практической работы.

#### **Тема 3.2 Народная манера пения (15 часов)**

Теория (5 часов): Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика (10 часов): Через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

**Форма контроля:** Отслеживание уровня творческой активности.

#### **Тема 3.3 Певческое дыхание (14 часов)**

Теория (4 часа): Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вздоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика(10 часов): Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.



### **Тема 3.4 Традиционность освоения певческого материала (12 часов)**

Теория (4 часа): Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

Практика (8 часов): Пение от звука. Повторение от голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений, изученного песенного материала.

Форма контроля: Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий.

### **Тема 3.5 Жанровые требования к исполнению материала (10 часов)**

Теория (2 часа): Жанровые требования исполнения. Специфика жанра, особенности звукообразования, атаки звука. Динамические нюансы.

Практика (8 часов): Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения, работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

Форма контроля: Слушание, освоение и анализ музыкального материала.

## **Раздел 4. Народные праздники и обряды (18 часов)**

### **Тема 4.1. Знакомство с календарным праздничным календарем (9 часов)**

Практика (2 часа): Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика (7 часов): Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

Форма контроля: Наблюдение за творческой активностью.

### **Тема 4.2. Освоение празднично-обрядового материала (9 часов)**

Практика: Освоение празднично-обрядового материала. Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

Форма контроля: Анализ практической работы.

## **Раздел 5. Играем и поем (29 часов)**

### **Тема 5.1 Освоение народных музыкальных инструментов (14 часов)**

Теория (4 часов): Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

Практика (10 часов): Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

Форма контроля: Освоение игры на народных инструментах, творческие задания.

### **Тема 5.2 Хореография народной песни (15 часов)**

Теория (5 часов): Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движении, мимике.

Практика (10 часов): Использование разнохарактерного рабочего материала для вариативного исполнения песни в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

### **Тема 5.3 Использование в народно-песенном творчестве разных видов исполнительства (5 часов)**

Теория (2 часа): Синкретизм фольклора. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий.

Практика (3 часа): Сюжетность песни. Характер исполнения, вариативность и импровизационность песенного материала.

Форма контроля: Анализ выполнения творческого задания.

### **Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа (72 часа)**

#### **Тема 6.1. Играем, танцуем и поем (72 часа)**

Практика (72 часа):

1. Отработка поставленного номера.
2. Работа над содержанием песни, эмоциональный строй, манера исполнения, образы.
3. Работа с солистами.
4. Репетиция в костюмах.
5. Репетиция на сцене
6. Участие обучающихся в концертах, фольклорных праздниках, мероприятиях центра детского творчества, района, города, участие в конкурсах.

Форма контроля: концерт, конкурс.

### **Раздел 7: Творческая радуга (3 часа)**

#### **Тема 7.1 Итоговое занятие (3 часа)**

Практика (3 часа): Творческие достижения. Подведение итогов за год.

Форма контроля: зачет, концерт.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Уровень продвинутый (5-6 годы обучения)**

№	Разделы/темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие(2 часа)</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	<b>Песенный фольклор (52 часа)</b>				
2.1	Русский песенный фольклор	8	4	4	Входной контроль, отслеживание

					уровня творческой активности
2.2	Гигиена голоса	8	4	4	Опрос, викторина
2.3	Певческая установка	8	4	4	Контрольное выполнение упражнений
2.4	Народное вокальное исполнительство	8	4	4	Наблюдение за творческой активностью
2.5	Приемы звукообразования	8	-	8	Творческие задания
2.6	Певческое дыхание	12	2	10	Контрольное выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Многоголосие народной песни (26 часов)</b>				
3.1	Певческие приемы в освоении многоголосия	6	-	6	Тестирование
3.2	Коллективное исполнительство	8	-	8	Выполнение творческих заданий
3.3	Освоение многоголосного пения	12	-	12	Выполнение творческих заданий в малых группах
<b>4.</b>	<b>Пение а саррелла (36 часов)</b>				
4.1	Пение без сопровождения – а саррелла вершина певческого исполнительства	18	3	15	Слушание и анализ
4.2	Освоения пения а саррелла по подгруппам, малым составом с использованием сольных запевов	18	-	18	Наблюдение за творческой активностью
<b>5.</b>	<b>Средства художественной выразительности (14 часов)</b>				
5.1	Мелизмы в народной песне	6	3	3	Выполнение творческих заданий
5.2	Подголоски	8	-	8	Слушание и анализ
<b>6.</b>	<b>Хореография народной песни (11 часов)</b>				

6.1	Традиционность русских хороводов	4	2	2	Слушание и освоение вокальных навыков
6.2	Пение в движении	4	-	4	Творческие задания
6.3	Русская пляска	3	1	2	Исполнительство в движении
7.	<b>Репетиционно-постановочная работа (72 часа)</b>				
7.1	Исполнительское мастерство	72	-	72	концерт конкурс
8.	<b>Наши достижения - (3 часа)</b>				
8.1	Итоговое занятие	3	-	3	концерт
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	216	28	188	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **Раздел1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие 2 часа**

Теория (1 час): Формирование групп. Обсуждение работы на год. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Входной контроль.

Практика (1 час): определение уровня готовности к занятиям.

Форма контроля: устный опрос (Приложение 2).

### **Раздел2. Песенный фольклор (52 часа)**

#### **Тема 2.1. Русский песенный фольклор (8 часов)**

Теория (4 часа): Многообразие русской песни. Жанровое разнообразие. Традиционность народной песни, мелодичность, душевность и теплота исполнения.

Практика (4 часа): Определение жанров русского песенного фольклора. Слуховой анализ песенного материала. Определение особенностей исполнения и бытования. Хороводные песни: «Вербка, верба, вербочка», «Из бору, бору», «На горе, горе», «Как в лесу, лесу-лесочке», шуточные песни: «Иванушка рачек», «Шел да пошел», «Наша бабка весела»; «Вот приехали два братца»; плясовые песни: «Дуня по воду», «Посеяли девки лен», «Кто у нас хороший».

Форма контроля: Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности.

#### **Тема 2.2. Гигиена голоса (8 часов)**

Теория (4 часа): Певческий режим и возрастные особенности. Профилактика заболеваний горла, влияние окружающей среды и вредных привычек на формирование вокальных навыков.

Практика (4 часа): Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.

Форма контроля: опрос, викторина.

### **Тема 2.3. Певческая установка (8 часов)**

Практика (8 часов): Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

### **Тема 2.4. Народное вокальное исполнительство (8 часов)**

Теория (4 часа): Традиционность исполнения народных песен. Звукоподача. Речевая интонация народной песни. Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. Типы атаки звука.

Практика (4 часа): Освоение через упражнения и изученный песенный репертуар три типа атаки звука. Жанровые требования к исполнительству народной песни.

Форма контроля: Наблюдение за творческой активностью.

### **Тема 2.5. Приемы звукообразования (8 часов)**

Теория (4 часа): Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песни. Использование разных приемов в различных жанрах музыкально-песенного фольклора. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой (ритуальной), песенной традиции.

Практика (4 часа): Освоение и закрепление звукообразования через упражнения и изученный песенный репертуар.

Форма контроля: Творческие задания.

### **Тема 2.6. Певческое дыхание (12 часов)**

Теория (2 часа): Три типа дыхания. Специфическое цепное дыхание. Традиционность русской песни-распевы, мелодичность, требуют от исполнителя хорошего дыхания, пения на опоре.

Практика (10 часов): Закрепление навыков пения на цепном дыхании.

Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. Творческие задания на владение цепным дыханием.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

## **Раздел 3. Многоголосие народной песни (26 часов)**

### **Тема 3.1. Певческие приемы в освоении многоголосия (6 часов)**

Практика (6 часов): Унисонное пение, пение вторы в освоении многоголосия. Прослушивание и анализ аудиозаписей многоголосного пения. Освоение многоголосия на вокальных упражнениях. Песенном рабочем материале, с учетом имеющихся умений и навыков обучающихся.

Форма контроля: Тестирование.

### **Тема 3.2. Коллективное исполнительство (8 часов)**

Теория (4 часа): Традиционность коллективного исполнительства в русских народных песнях. Использование сольных запевок, запевы малыми группами.

Практика (4 часа): Освоение и закрепление песенного материала коллективно. Разучивание с голоса, с инструментом и без сопровождения.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

### **Тема 3.3. Освоение многоголосного пения (12 часов)**

Практика (12 часов): Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале. Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты вокального ансамбля. Введение многоголосных песен в репертуар коллектива.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий в малых группах.

### **Раздел 4: Пение асаррелла (36 часов)**

**Тема 4.1. Пение без сопровождения – асаррелла вершина певческого исполнительства (18 часов)**

Теория (3 часа): Пение без сопровождения – традиционная форма вокального исполнительства на Руси. Сложные распевы, мелодичность песенного репертуара требует от исполнителя владения вокальными навыками, чистым интонированием, музыкальным слухом, устойчивым вниманием. Слушание музыки, анализ вокального исполнительства ансамблей народной песни, фольклорных коллективов, собственного пения.

Практика (15 часов): Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях. В статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно.

Форма контроля: Слушание и анализ.

**Тема 4.2. Освоения пения асаррелла по подгруппам, малым составом с использованием сольных запевов (22 часа)**

Практика (22 часа): Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях. В статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно.

Форма контроля: Наблюдение за творческой активностью.

### **Раздел 5: Средства художественной выразительности (14 часов)**

**Тема 5.1 Мелизмы в народной песне (6 часов)**

Теория (3 часа): Знакомство с понятием мелизмы. Разнообразие видов в народной песне. Специфика фольклорного материала. Особенности голосоведения, звукоизвлечения.

Практика (3 часа): Освоение традиционных форм вокальных украшений – придыхание, ловаобрывы, огласовки... Использование вокальных украшений в соответствии с жанром, содержанием, характером песенного материала.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

**Тема 5.2 Подголоски**

Практика (8 часов): Освоение простейших подголосков «Гуканье», «уточка», «оханье». Звуковые контрасты, смена темпоритма, пение в движении.

Форма контроля: Слушание и анализ.

**Раздел 6. Хореография народной песни (11 часов)**

### **Тема 6.1. Традиционность русских хороводов (4 часа)**

Теория (2 часа): Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика (2 часа): Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

Форма контроля: Слушание и освоение вокальных навыков.

### **Тема 6.2. Пение в движении (4 часа)**

Практика (4 часа): Согласованность текста и движений в пении. Освоения пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

Форма контроля: Творческие задания.

### **Тема 6.3 Русская пляска (3 часа)**

Теория (1 час) Знакомство с видами плясок. Соответствие характеру, творческим возможностям, традиционным представлениям и способам выразительности каждой группы.

Практика (2 часа): Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски.

Форма контроля: Исполнительство в движении.

## **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа (72 часа)**

### **Тема 1.1 Исполнительское мастерство (72 часа)**

Практика (72 часа):

1. Отработка поставленного номера.
2. Работа над содержанием песни, эмоциональный строй, манера исполнения, образы.
3. Работа с солистами.
4. Репетиция в костюмах.
5. Репетиция на сцене
6. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, участие в мероприятиях и праздниках.

Форма контроля: концерт, конкурс.

## **Раздел 8. Наши достижения (3 часа)**

### **Тема 8.1 Итоговое занятие (3 часа)**

Практика (3 часа): Творческие достижения. Подведение итогов за год.

Форма контроля: зачет, концерт.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные:**

– получено представление о певческих и исполнительских традициях Красноярского края; о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной,

этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- развит художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- сформировано представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- развита возможности использовать элементарные вокально-хоровых умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;

- умеют применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

- умение участвовать в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов;

- развиты специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- сформированы навыки сценической, исполнительской культуры;

- сформированы умения и навыки в области народного пения, движения, музицирования, сценического мастерства.

#### **Метапредметные:**

- развит навык наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- развита способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- развита способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- сформировано умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

- развито активное восприятие музыки посредством исполнения музыкального фольклора;

- сформирован интерес обучающихся и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- воспитаны эмоциональную отзывчивость и музыкальный вкус через близкие образы народной культуры;



– воспитано уважительное отношение в общении с другими обучающимися и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур; формировать целостное восприятие народной культуры

#### **Личностные:**

– сформировано укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

– сформирована гражданская позиция личности на основе нравственных ценностей; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

– развито чувство эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

– приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– развито продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

– развиты духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

– сформированы волевые качества обучающихся, организованность, ответственность и дисциплинированность;

– развит навык осознанно анализировать особенности своего поведения в процессе совместной деятельности и находить компромиссы;

– развита потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, отзывчивости;

– сформировать способность быть доброжелательным, коммуникативным.

– развито умение рассчитывать на свои силы;

– развито умение проявлять познавательную инициативу, готовность и способность к самовыражению, саморазвитию, самообразованию, саморегуляции и самоопределению.

### **Результаты освоения программы по уровням**

#### **Уровень стартовый: 1-2 год обучения**

##### **Личностные**

– положительная мотивация к обучению и самосовершенствованию и целенаправленный интерес к изучаемой сфере деятельности;

– позитивное отношение к активному здоровому образу жизни;

- толерантное отношение в межличностном общении и взаимодействии;
- формирование интереса к занятию фольклором;
- эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- формирование способности применить полученные знания в повседневной жизни;
- воспитание уважения к культуре своего народа.

### **Предметные**

#### **Знания:**

- жанры детского фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки;
- особенности устного фольклора: считалки, скороговорки, небылицы, сказки;
- особенности игрового фольклора: игры-шутки, подвижные игры, ролевые игры, игры в движении; игры с использованием реквизита, игровые песни и припевки;
- особенности музыкального фольклора: заклички, шуточные песни, простые хороводы, календарные песни, попевки;
- механизм голосообразования;
- основы музыкальной грамоты.

#### **Умения:**

- одновременно начинать и заканчивать музыкальные фразы;
- исполнять малообъемные песни и припевки;
- петь цепочкой, по показу, самостоятельно;
- использовать в сопровождении простейшие музыкально-шумовые инструменты;
- применять характер исполнения рабочего материала: игровых песен и припевок;
- использовать правильную артикуляцию, дикцию на основе разговорной речи;
- воспроизводить музыкальный материал с голоса;
- петь в унисон;
- петь в движении; - расширение певческого диапазона;

### **Метапредметные**

#### **Познавательные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определить наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

#### **Регулятивные:**

- умение поставить и удержать цель в процессе деятельности;

- умение контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность;
- саморегуляция (волевое усилие, преодоление препятствий);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процесс восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Коммуникативные**

- умение работать в группе;
- умение интегрироваться в группу сверстников;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в музыкально-эстетической деятельности.

### **Уровень базовый: 3-4 год обучения**

#### **Личностные:**

- готовность и способность к переходу к самообразованию на основе учебно - познавательной мотивации;
- осознание личностной причастности и к происходящим событиям;
- потребность в общении социальных контактах, здоровом образе жизни;
- реализация коммуникативных способностей;
- закрепление интереса к занятию фольклором.

#### **Предметные:**

##### **Знания:**

- понятия: слушания, определения жанра, характера;
- происхождение и символика загадки;
- народные праздники-традиции, обычаи - «Колядки», «Встреча весны»;
- принципы работы и устройство музыкально-шумовых инструментов: куклы, свирель, трещотки, балалайка, гармонь.

##### **Умения:**

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- использовать звуковые контрасты, динамические оттенки в жанре песни;
- владеть координацией голоса и слуха;
- петь в унисон;
- дублировать основные мелодии в разных вокальных группах;

- чередовать запевы;
- владеть «второй»;
- петь «заклички», «щедровки»;
- воспроизводить ритмический рисунок и основную мелодию на трещотках, кугиклах, свирели;
- владеть приемами освобождения певческого аппарата от зажатости;
- расширение певческого диапазона.

### **Метапредметные**

#### **Познавательные:**

- определить наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- получить необходимую информацию из максимально большего числа источников;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности.

#### **Регулятивные:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.)

#### **Коммуникативные:**

- действия по планированию и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- умение выражать свою позицию в соответствии с нормами русского литературного языка;
- совершенствование навыков владения вербальными средствами общения;
- ориентация на позицию партнера по общению;
- умение слушать и слышать собеседника.

### **Уровень продвинутый: 5-6 год обучения**

### **Личностные:**

- готовность к выбору профильного образования;
- оценивать факты и поступки людей с этической точки зрения;
- активная жизненная позиция;
- отношения к труду как к важной ценности жизни;
- основы гражданской идентичности;
- просветительская деятельность среди разных слоев населения;
- увлеченность народно-песенным творчеством;
- сотрудничество с другими творческими коллективами;
- формирование эстетического вкуса;
- уважение к культуре других народов;
- творческая самореализация.

### **Предметные**

#### **Знания:**

- музыкальная терминология, народная лексика;
- приемы звукообразования, звуковедения в народной песни;
- приемы народного хорового и сольного исполнения;
- средства художественной выразительности, подголоски, словообрывы, динамическая линия, мелодика народной песни;

#### **Умения:**

- владеть навыками правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной разговорной речи;
- закрепить навыки звукоизвлечения;
- владеть приемами освобождения певческого аппарата от зажатости;
- владеть навыками точного воспроизведения ритмического рисунка песни;
- владеть чистым интонированием унисона;
- петь с акустическим сопровождением;
- петь без сопровождения;
- петь от звука (с инструмента, с голоса),
- владеть звуковыми контрастами, звукопластикой в характере исполняемого материала;
- владеть двухголосным пением (с элементами трёхголосия);
- использовать в рабочем материале различные виды подголосков.

### **Метапредметные**

#### **Познавательные:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и

жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- основы проектно- исследовательской деятельности.

**Регулятивные:**

- умение прогнозировать собственную деятельность;
- умение организовать свою деятельность и анализировать ее;
- умение составлять план выполнения задач;
- определять и анализировать причины своего поведения;
- оценивать собственную позицию;
- готовность профильного образования.

**Коммуникативные:**

- совершенствование умений использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май
3	3	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май
4	4	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май
5	5	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май
6	6	сентябрь	май	36	72	216	очный	декабрь, май

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- специальный кабинет (который оформлен по направлению

– образовательной деятельности), отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, мебель;

– акустические музыкальные инструменты – пианино, баян (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков);

– DVD – проигрыватель, компьютер, телевизор для изучения теоретического материала;

– видео, фотоаппаратура для создания архива выездных мероприятий;

– звук усилительная аппаратура;

– сценические костюмы;

– атрибуты;

– игровой реквизит.

### **Информационное обеспечение:**

– учебно-методическая литература по изучению фольклорного искусства;

– фонотека – записи русских народных песен, танцев;

– видеотека – записи концертных выступлений, конкурсов,

– учебный материал;

– дидактический материал: карточки с нотной терминологией,

– иллюстрации к обрядам и праздникам; открытки с музыкальными инструментами, с народными костюмами, музыкальные сборники;

– методические папки: беседы, игровые технологии, методические разработки, сценарии, творческие задания, обряды, народные праздники, потешный фольклор.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

– электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;

– видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;

– социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

– видеохостинги YouTube, Rutube и др.;

– электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра [www.cdt4.ru](http://www.cdt4.ru).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими многолетний опыт работы с обучающимися, образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

Концертмейстер, имеющий средне - специальное образование по специальности «педагог ДМШ».

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяется:

- входной мониторинг,
- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он проводится в форме собеседования или тестирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- тестирование;
- беседы;
- просмотр;
- прослушивание;
- фольклорный праздник;
- обрядовый праздник;
- игровая программа;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль освоения программы: текущий контроль - 1 раз в месяц; промежуточная аттестация - два раза в год (декабрь, апрель); итоговая аттестация - один раз по окончании освоения всей программы (май).

В качестве аттестация считаются концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях.

Уровни освоения образовательной программы:

Высокий – обучающийся умело использует все знания и навыки в своей творческой работе, используя вокально – технические приемы во время пения и концертного выступления, импровизирует в играх и песнях, играет на музыкальных инструментах, передает сценический образ во время выступления.

Средний – обучающийся пользуется разными видами дыхания, мягкой и твердой атакой, использует двухголосные распевки, обладает хорошей памятью, исполняет творческие задания, использует набор сценических движений.

Низкий – обучающийся имеет представление о фольклоре, народных традициях, но не всегда чисто интонирует, отсутствует фантазия к импровизациям, слабое чувство ритма, короткая память.

Критерии оценивания выступлений, концертов:



- соответствие стиля и манеры исполнения, сопровождения, атрибутики, костюмов народным (региональным, местным) традициям;
- зрелищное решение программы (номера), яркость и самобытность их презентации, оригинальность формы подачи;
- соответствие и культура костюмов, музыкальных инструментов и реквизита теме программы (номера).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных:

- музыкального слуха чувства;
- ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками;
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр - хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса также используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда;
- народный костюм, женские рукоделия;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

### **Формы и методы обучения**

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий фольклорного ансамбля определяются тремя составляющими: спецификой фольклорного материала; педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;

– возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение театров, музеев, концертов;
- совместный досуг обучающимися и родителей.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В ансамбле народной песни «Радуница» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Масленица», Рождество», «Сороки», «Троица», «Спас». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты посвящённые: Дню Победы, Дню России, Дню пожилого человека, 23 февраля, 8 Марта и др. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда обучающиеся совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

Методы, применяемые в ходе реализации программы

Словесные методы:

рассказ педагога построен с учетом целей, содержания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

беседа – проводится с обучающимися по комплексу вопросов темы.

Применяются различные виды беседы: вводная, по изучению нового материала, закрепляющая, контрольная.

Наглядные методы:

иллюстрация - показ и организация познавательной деятельности на основе подлинных материалов.

демонстрация – просмотр материала.

*Практические методы:*

упражнение – применяется с целью доведения практических действий до автоматизма.

практическая работа - обеспечивает не только закрепление и применение знаний, но формирует опыт, умения, служит интеллектуальному и нравственному развитию.

Практические методы применяются в сочетании с наглядными и словесными, что повышает эффект обучения.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

Базовые теоретико-музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы.

Детский фольклор - основа предлагаемого репертуара, так как он наиболее близок и понятен обучающимся. Жанры детского фольклора равно как полезны, так и доступны. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых теоретико-музыкально-фольклорных понятий в качестве структурных, кажется, не только возможным, но и обязательным: именно они обеспечивают музыкально-фольклорное образование.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций).

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения обучающихся музыкальному фольклору – его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;
- импровизацию движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование и импровизацию музыкального текста.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей обучающихся. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.

В процессе занятий с обучающимися с целью повышения качества освоения содержания программы, используются современные педагогические технологии:

- игровые технологии – направленные на развитие потенциальных музыкальных способностей обучающегося;
- информационные технологии, позволяющие осуществлять поиск, сбор и обработку информации по созданию репертуара, сценария;
- коммуникативные технологии – способствующие формированию умений владеть навыками бесконфликтного общения, уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- здоровьесберегающие технологии - применение которых позволяет мне создавать условия, способствующие сохранению, укреплению и развитию духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся объединения;
- технология проектного обучения, как способ проявления творческой инициативы и укрепления у обучающихся и подростков активной жизненной позиции.

Работа по программе осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Живая старина» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к народно-певческому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) в ансамбле, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической

безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание к миру традиционной русской культуры и культур других народов, чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- развитие активного восприятия музыки посредством исполнения музыкального фольклора.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Живая старина» является организация их взаимодействий в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах, в подготовке и проведении мероприятий и праздников с участием родителей (законных представителей): посиделки «Осенины», фольклорный праздник «Рябинкины именины», «Зимние святки», «Масленица – кривошейка», «Зеленые святки»; проведение и выступление на концертах: «В гостях у Радуницы», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год у ворот», «Конкурсная программа «Ай, да мама», «Отчетный концерт». Конкурсы и фестивали: Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды», Всероссийский конкурс

«Роза ветров», «Звездный путь», краевой конкурс исполнителей народной песни «Сибирская глубинка», открытый краевой вокальный конкурс «Диапазон», краевой творческий фестиваль «Таланты без границ».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. С.Ю. Майзингер, Учебно-методическое пособие «Знакомство с жанрами детского фольклора» Красноярск, 2018 г.
2. С.Ю. Майзингер, Народные праздники в песнях, играх да сказках г. Красноярск, 2015
3. К.М. Скопцов. Репертуарный сборник «Ты воспой, Жаворонушек» Кр-ск, 2002 г.
4. Ф. Ходжаев, Л.Н. Крючкова. «Календарные народные праздники». М., 2002 г.

### Дополнительная

1. «Русская ложка». Музыкально-игровая энциклопедия. Издательство «Композитор Санкт-Петербург, 2011»
2. Сборник «Золотые Россыпи народной песни России» Кр – ск: «Буква С», 2010 г.
3. Сборник «Золотые Россыпи народной песни России» Кр – ск: «Буква С», 2009 г.
4. Сборник народных песен «По калинову мосточку» г. Владимир, 2007 г.
5. А.В. Терещенко, История культуры русского народа. Москва «Эксмо», 2007 г.
6. К.М. Скопцов. Народные песни Бирилюсского района. Кр-ск., 2001г.
7. А. Д. Демченко. «Вокальные игры с детьми». М., 2000 г.
8. «Сибирские голоса», Новокузнецк, 1994 г.
9. Сборник народных песен. Краевой центр народного творчества. Кр-ск, 1992 г.
10. К. М. Скопцов. Народные песни Красноярья. Кр-ск, 1983 г.
11. В. Логиновский. Народные песни Абанского, Ермаковского районов. Кр-ск. 1990 г., 1992
12. Ю. Зацарный Русские народные песни. «Советский композитор», 1989 г.
13. «Русские обрядовые песни». М., Высшая школа, 1982 г.
14. Е. А. Краснопевцева, «Поют дети». М., Советская Россия, 1985 г
15. В. Попов, «Русская народная песня в детском хоре». М., 1985 г.
16. П. А. Сорокин, «Песенные узоры». М., Музыка, 1990 г.
17. А. Носков, «Как научиться народному пению». Самара, 1995 г.
18. Калугин. «Народное творчество». М., 1988 г.
19. Русские народные игры. «Музыка» 1983 г.
20. И. Панкеев. Русские народные игры. М., 1998 г.

21. Народный земледельческий календарь «погодой год припоминается». Кр-ск, 1994 г.
22. М. Т. Картавцева. Школа русского фольклора. М., МГИК, 1994 г.
23. Книга пословиц. В. В. Князев издательство «Питербук». 1991 г.
24. П. Н. Рыбников. Русские народные былины. М., 1980 г.
25. Т. Барышникова. «Азбука хореографии» М., Айрис пресс, Рольф, 1999
29. К. Зацепина, К. Рихтер, народно сценический танец. М., «Искусство». 1971 г.
27. Калугин, Народное творчество. М., 1988 г.
28. «Родом из России». Краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 1996 г.
29. В. Попов. «Русская народная песня в детском хоре». М., 1985 г.
30. Н. А. Ветлугина. «Детский оркестр» М., 1976 г.
31. Н. Г. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990 г.

#### **Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей**

1. Майзингер С. Ю. Учебное пособие «Кто у нас хороший самый?». Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2023 г.
2. Ю. Г. Круглов. Загадки, пословицы, поговорки. М., 1990 г.
3. И. Панкеев. Русские народные игры. М., 1998 г
4. В. В. Князев Книга пословиц, издательство «Питербук». 1991 г.
5. П. А. Сорокин «Песенные узоры», М., Музыка, 1990 г.
6. Сокровища русского фольклора. М., 1989 г.
7. А. Носков, «Как научиться народному пению». Самара, 1995 г.
8. Т. И. Бахтеева, Г. Г. Соколова, Сказки, былины, загадки, пословицы. Ярославль, к 2000 г.

#### **Используемые цифровые ресурсы**

<https://www.youtube.com/watch?v=TqW-a8-mhcU>

<https://www.youtube.com/watch?v=fHJfap9rXBI>

[https://multiurok.ru/files/korotkiie-skoroghovorki\\_schitalochki.html](https://multiurok.ru/files/korotkiie-skoroghovorki_schitalochki.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=seOMqeumlsM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4m4UBd7qk-o&list=PLdU3hZtfl11QTF8swACNjld--TQXdbz8>



## Разработка урока- игры по теме "Малые жанры детского фольклора"

### Цель.

- обобщение знаний обучающихся о малых жанрах детского фольклора – пословицах, поговорках, потешках, небылицах, загадках, считалках, скороговорках; обогащение словарного запаса обучающихся.
- воспитание уважения к истокам культуры своего народа, интереса к детскому фольклору, истории русского народа.

**Оборудование:** компьютер, карточки для схемы с названиями жанров детского фольклора, звукозаписи народных песен, куклы, костюмы для инсценирования.

### Ход урока

#### 1. Педагог

Все сумели мы собраться,  
За работу дружно взяться.  
Будем думать рассуждать,  
Можем мы урок начать.

#### 2. Постановка цели. Актуализация знаний.

- С каким настроением вы пришли сегодня на занятие?
- А можете ли вы предположить, о чём мы сегодня пойдет у нас разговор? (Ответы обучающихся.)
- Как вы думаете, какие цели мы поставим перед собой?
- Что такое **“фольклор”**? (Устное народное творчество, в переводе с английского обозначает “народная мудрость”, “народное знание”)
- Как вы понимаете эти три ключевых слова:

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Устное – передавалось из уст в уста, не записывалось.*

*Народное – сочинял не один человек, автора установить нельзя.*

*Творчество – от слова “творить”, то есть сочинять, придумывать.*

- Какие жанры фольклора вы знаете? (обучающиеся перечисляют.)  
(Вывешиваются таблички с названиями жанров.)
- Наш разговор сегодня пойдет только о малых жанрах детского фольклора, и проведем мы его в форме устного журнала. (Вывешиваются карточки, обучающиеся записывают названия жанров в тетради)

**\*колыбельные песни, \*пестушки, потешки, небылицы; \*загадки, \*пословицы, \*считалки, \*скороговорки, \*частушки.**

(Постепенно под карточку с названием жанра вывешивается самодельная книга по жанру.)

#### 1 страница. “Колыбельные песни”

- Первые фольклорные произведения мы слышим от бабушки и мамы в самом раннем возрасте. Из поколения в поколение передаются в народе колыбельные песни.

-Кто из вас хочет спеть колыбельную песню?  
(Исполняется колыбельная песня, укачивая куклу.)

Баю – баюшки – баю,  
Не ложися на краю.  
Придет серенький волчок  
И утащит во лесок  
Под ракитовый кусток.  
К нам, волчок, не ходи  
Нашу Машу не буди.  
\*\*\*

Баю – баю – баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ноженьки,  
Пустим по дороженьке,  
Будет наш сынок ходит,  
Новы валенки носить.  
\*\*\*

Баю – бай, Баю – бай,  
Поскорее засыпай!  
Прилетели гуленьки,  
Сели возле люленьки,  
Они стали ворковать,  
Нашу деточку качать.

– Почему колыбельная песня исполняется ласково, напевно? (Слово “колыбельная” произошло от слов “колебать”, “колыхать”, “качать”.)

**2 страница “ПЕСТУШКИ”, “ПОТЕШКИ” (или “ПРИБАУТКИ”)**

– От какого слова произошло слово “пестушки”?

(Пестовать – нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, холить, лелеять, ходить за малышом. Очень короткие. Если обучающийся ошибся, то мама, поглаживая, какие слова может говорить?)

У сороки боли,  
У вороны боли,  
У Феденьки заживи!

– Когда купают малыша, то какие слова могут приговаривать?

С гуся вода,  
С Пети худоба.

– Чем пестушки отличаются от потешек?

(Потешки (прибаутки) – это особая забава взрослых с маленькими детьми, игра с пальчиками, ножками, ручками, короткие рассказы, обращение к детям, похвала отличительных признаков характера, красоты.)

**Приведите примеры.**

**Физминутка.**

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая,  
Ножками топ-топ,  
Глазками хлоп-хлоп.  
Кто каши не ест,  
Молока не пьет, -  
Забодает, забодает, забодает.

**Потешки собственного сочинения.**

Наша Поленька в дому,  
Что оладушек в меду,  
Что оладушек в меду.  
Сладка ягодка в саду.

\*\*\*

Эй, вы, глазки, эй, вы, ушки.  
Вас положим на подушки.  
Полежите, полежите,  
Отдохните и поспите.

\*\*\*

Скачет зайчик по дорожке,  
Скок, скок.  
Правой ножкой, левой ножкой,  
Скок, скок.  
Прыгай, прыгай, вместе ножки,  
Скок, скок.  
И похлопаем в ладошки,  
Скок, скок.

– **Небылица** весело учит различать действительность и фантазию, развивает воображение. Рисует необычные, небывалые картинки жизни.

**Инсценирование.**

Федул, что губы надул?  
Кафтан прожег.  
Можно зашить.  
Да иглы нет.  
А велика ли дыра?  
Один ворот остался.

\*\*\*

Фома, что из леса не идешь?  
Да медведя поймал!  
Так веди сюда!  
Да он не идет!  
Так сам иди!  
Да он меня не пускает!

\*\*\*

Что ваши девчата делают?  
Шьют да поют.

А матушки?  
Порют да плачут.  
\*\*\*

Фома, у тебя в избе тепло?  
Тепло. На печи в шубе согреться можно!

### **3 страница “ЗАГАДКА”**

– В русском фольклоре загадки – веселое словесное искусство, затейливая игра, умная забава. (Загадки собственного сочинения)

#### ***Загадки.***

Кто скрывался под кустом?  
Маленький трусишка,  
Он боится очень сильно  
Волка и лисицу. *(Заяц.)*  
Кто сидит в конуре?  
А потом она во дворе на траве  
Прыгает и скачет,  
Лает и играет. *(Собака.)*

\*\*\*

Любит он играть, мяукать,  
Любит кушать и лакать.  
Он пушистый, как игрушка,  
Серый маленький зверюшка. *(Котенок.)*  
Кто кусает,  
Громко лает,  
К дому она не подпускает? *(Собака.)*

### **4 страница “ПОСЛОВИЦЫ”**

– У кого есть ответ на все случаи жизни, когда у тебя горе, когда радость? Молод ты, стар, болен, здоров, о делах своих задумался – на всякое переживание, на любую новость, даст разумный совет, наставление, утешит, развеселит... *(обучающиеся хором отвечают)* – ПОСЛОВИЦА.

– Я сейчас прочитаю вам стихотворение, а ваша задача – найти в нем пословицы.

Ну, кто из вас не согласится,  
Что без труда мечта мертва;  
Что дело мастера боится,  
Что жизнь дана нам для добра;  
Что друг не тот, кто медом мажет,  
А то тот, кто правду прямо скажет.  
Что долог день до вечера,  
Коли делать нечего,  
Что сам себя лишь тот погубит,  
Кто других совсем не любит.  
И, конечно, без труда  
Не вытащишь и рыбку из пруда.

Помни! Тот, кто хочет много знать,  
Тот не должен долго спать.

Согласитесь: лень и плут

До добра не доведут.

– Какие пословицы услышали? (Ответы обучающихся.)

– Предлагаю 2 пословицы записать.

### **5 страница “СЧИТАЛКИ”**

– Что же это за жанр?

*(Считалки – короткие рифмованные стихи, применяемые обучающимися для выбора ведущего или распределения ролей в игре.)*

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть:

В кошки-мышки, салочки,

Прятки, догонялочки.

Книжки будем мы читать,

Будем очень много знать.

### **ИГРА “Шире круг”**

Обучающиеся становятся в круг, держась за руки. Водящий стоит в центре, глаза закрыты, правая рука вытянута вперёд, пальцы сжаты в кулак, кроме указательного. Обучающиеся идут по кругу со словами:

Шире, шире, шире круг.

У *...(имя обучающегося)* сто подруг.

Эта, эта, эта, эта,

А любимая вот эта.

По окончании слов хоровод останавливается. Обучающийся, на которого указал водящий, выходит в круг и становится к водящему спиной. Все хором считают до трёх. На счёт “три” водящий и выбранный поворачивают головы. Если повернулись в одну сторону — целуются в щёчку. Если в разные стороны — кланяются друг другу. В любом случае, после выполнения действия ведущий встаёт в хоровод, а выбранный выполняет его роль. Игра повторяется снова, а в песне меняется имя обучающегося.

### **6 страница “СКОРОГОВОРКИ”**

– С какой целью сочиняли и сочиняют скороговорки?

– Поиграем в скороговорки. Для этой игры нам нужна будет считалка, для выбора того, кто из группы будет участвовать.

*(Скороговорки в исполнении обучающихся.)*

### **7 страница “ЧАСТУШКИ”**

– Частушка – один из самых популярных и любимых жанров народного творчества. Частушку можно услышать повсюду.

*(Исполнение частушек.)*

Эй, девчушки-хохотушки,

Начинаем петь частушки,

Начинаем веселей,

Чтоб порадовать гостей.

\*\*\*

Не хотела я плясать.  
Стояла и стеснялася,  
А гармошка заиграла  
Я не удержалася.

\*\*\*

А у нас во дворе  
Квакали лягушки,  
А я с печки босиком,  
Думала – подружки.

\*\*\*

По деревне я шла  
И Ванюшку видела –  
Под кустом сидел и плакал:  
Курица обидела.

\*\*\*

Я плясала в три ноги,  
Потеряла сапоги  
Оглянулася назад; Сапоги мои лежат.

\*\*\*

Если б не было воды,  
Не было б и кружки,  
Если б не было девчат, Кто бы пел частушки?

**Итог урока. Рефлексия.**

– Вот и подходит к концу наш устный журнал.

– Все ли поставленные цели вы осуществили?

Закончи предложение...

– Я положительно оцениваю...

– Мне нужно обратить внимание...

– Я хочу поблагодарить...

– Мне было интересно...

– Каковы основные трудности встретились вам и как вы с ними справились?

**Благодарность за урок!**

**Показ книжек-самоделок обучающимися.**

**Анкета «Как ты относишься к изучению русской национальной культуры?»**

Варианты ответов

всегда

иногда

никогда

**А**

1. На занятии бывает интересно.

2. Нравится педагог.

3. Нравится, когда хвалят.

**Б**

4. Родители заставляют заниматься.

5. Занимаюсь, так как это мой долг.

6. Занятие полезно для жизни.

**В**

7. Узнаю много нового.

8. Занятия заставляют много думать.

9. Получаю удовольствие, работая на занятии.

**Г**

10. На занятии мне нелегко дается.

11. С нетерпением жду занятий.

12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

**Варианты ответов:**

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

А - ситуативный интерес;

Б - занятия по необходимости;

В - интерес к предмету;

Г - повышенный познавательный интерес.

Для расчета необходимо оценить ответы обучающихся: количество указанных в примечании под цифрой 1 баллов следует сложить и полученную сумму проставить в числителе. Если сумма в числителе достигнет 20 или более, то в знаменателе будет указан тип отношения к занятиям по культуре.