

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

педагогический совет  
МБОУ ДО ЦДТ № 4

протокол № 1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦДТ № 4

Л.Н. Тарасенко

Приказ № 102 от «04» сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Маленькие фантазёры»

Направленность художественная

Уровень стартовый

возраст обучающихся - 5-7 лет

срок реализации – 2 года (216 часов)

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Голованова Валентина Николаевна

Красноярск 2023

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	6
Планируемые результаты	15
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	16
Формы аттестации и оценочные материалы	17
Методические материалы	17
Воспитательная деятельность	19
Список литературы	22
Приложения 1	24
Приложение 2	28
Приложение 3	31
Приложение 4	32

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МБОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ ДО ЦДТ № 4.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к подготовке обучающихся. При реализации программы более углубленное внимание уделяется возможности выражения обучающимися собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. Образовательной деятельностью в целом и организационные условия ее осуществления ориентированы на учет индивидуальных способностей каждого обучающегося.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе Центра. Обучение художественному творчеству предполагает развитие индивидуального видения предметов, умение раскрепоститься и расширить кругозор. Именно такой подход к обучению по данной программе делает ее актуальной для реализации.

### **Отличительные особенности**

Основной отличительной особенностью программы является адресная работа с обучающимися, а также использование технологий, приемов и методов изобразительной и продуктивной деятельности, которые помогают обучающимся проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

Обучение по программе «Маленькие фантазёры» предполагает возможность наставнической деятельности в целях эффективного взаимодействия и поддержки от обучающихся, владеющих навыками на более высоком уровне и обладающих организаторскими и лидерскими качествами, и в целях самореализации обучающихся в качестве добровольных помощников. Все это, в свою очередь, способствует более эффективному достижению личностных результатов, предусмотренных данной программой.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек и более;

2 год обучения – 12 человек и более.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, объем -216 часов:

1 год обучения: 108 часов;

2 год обучения: 108 часов.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с десятиминутным перерывом, либо 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей обучающихся:

от 5-ти до 6-ти лет – не более 25 минут;

от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 мин.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся через формирование у них навыков и умений для творческого самовыражения.

### **Задачи**

– обучить владению ведущими элементами изобразительной грамоты линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными мазками;

– сформировать умение изображать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе и передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим – изменения их размеров;

– ознакомить с понятиями изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

– сформировать умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

– сформировать умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

– сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью;

– развить мотивацию к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

– развивать художественные и творческие способности обучающихся;

– сформировать основы культуры общения и поведения в социуме;

– развить такие качества как аккуратность, самостоятельность, ответственность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации, а также наблюдательность и фантазию.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
1.1	Вводное занятие «Будем знакомы!» Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1	0,5	Беседа
1.2	Входящая диагностика	1,5,	0,5	1	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>58,5</b>	<b>8,5</b>	<b>50</b>	
2.1	Путешествие в страну ИЗО. Знакомство с художественными материалами, жанрами	3	1	2	Наблюдение
2.2	Основы цветоведения. «Радуга-дуга». Знакомство с основными и составными цветами	3	1	2	Наблюдение
2.3	Теплые и холодные цвета	6	1	5	Наблюдение
2.4	Приемы работы с акварелью и с гуашью.	10,5	1,5	9	Наблюдение
2.5	Что умеет карандаш? Знакомство с графическими материалами.	6	1	5	Наблюдение
2.6	«Жанры в изобразительном искусстве». Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический.	27	3	24	Наблюдение Опрос выставка работ
<b>3</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
3.1	Кляксография, монотипия, оттиск.	15	2	13	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Знакомство с декоративным творчеством	9	2	6	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Пластилиновая живопись</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	Основы пластилинографии	12	2	10	Наблюдение

<b>6</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
6.1	Основы аппликации	9	2	7	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
7.1	Выставка «Мое творчество»	1,5	1,5		Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>19,5</b>	<b>88,5</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
1.1	Вводное занятие «Особенности второго года обучения». Правила техники безопасности в объединении.	1,5	1	0,5	Беседа
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
2.1	«Инструменты и материалы художника»	3	1	2	Наблюдение
2.2	Основы цветоведения. Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»	3	1	2	Наблюдение
2.3	Закрепление понятий «теплые и холодные цвета»	6	1	5	Наблюдение
2.4	Знакомство с понятием «не цветные цвета»	6	1	8	Наблюдение
2.5	«Язык изобразительного искусства»	6	1	5	Наблюдение
2.6	«Жанры в изобразительном искусстве». Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический.	48	4	44	Наблюдение Опрос выставка работ
<b>3</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
3.1	Ниткография, монотипия, оттиск, граттаж	9	2	7	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Продолжаем знакомство с декоративным творчеством	9	2	6	Наблюдение



<b>5</b>	<b>Пластилиновая живопись</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Пластилинография	6	1	5	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
6.1	Аппликации, оригами	9	2	7	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
7.1	Выставка «Мое творчество»	1,5	1,5		Выставка
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### Раздел 1(3ч.). Вводное занятие

##### Тема 1.1 Вводное занятие «Будем знакомы!» Правила техники безопасности в объединении.(1,5ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с обучающимися. Игры на сближение. Беседы о предстоящей работе. Знакомство с правилами безопасного труда на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Расположение кабинетов и других помещений, общие правила поведения в центре. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика (0,5ч.): Экскурсия по центру - посещение туалетной комнаты, других помещений.

Форма контроля: Беседа.

##### Тема 1.2 Входящая диагностика (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа об искусстве и увлечении рисованием.

Практика (1ч.): Рисование на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение

#### Раздел 2.Изобразительное искусство(54ч.).

##### Тема 2.1 Путешествие в страну ИЗО. Знакомство с художественными материалами(3ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с художественными материалами и их возможностями (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, бумага), инструментами (кисть, палитра, ластик). Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Практика (2ч.):Упражнения по изучению свойств материалов. Рисование по образцу принадлежностей художника. Предполагаемая тема для рисования: «Палитра и кисточка» (смешанная техника акварель, восковые мелки). Рисование на свободную тему графическими и живописными материалами.

Форма контроля:Наблюдение.

##### Тема 2.2 «Основы цветоведения».Знакомство с основными и составными цветами «Радуга-дуга». (3 ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с цветовым спектром. Формировать представление об основных и составных цветах. Познакомить с приемами работы с палитрой.

Практика (2ч.): Упражнения на смешивание красок на палитре и получении новых цветов, рисование «Радуга-дуга», «Разноцветные рыбки».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.3 Тёплые и холодные цвета. (6ч.).**

Теория (1ч.): Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь». Рисунок в тёплой гамме: «Золотая осень».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.4 Приемы работы с акварелью и с гуашью (10,5ч.).**

Теория (1,5 ч.): Рассказ об акварельных красках и их особенностях: прозрачность, «нежность». Познакомить с техникой работы по сухому, техника по сырому, акварель и соль, акварель и восковые мелки.

Познакомить с особенностями гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Показать приемы работы кистью плоской и круглой, длинные короткие мазки вертикальные и горизонтальные, техника «сухая кисть». Понятие «плотный цвет».

Практика (9ч.): Выполнение примерных заданий: Акварель - «Мой аквариум», «Аленький цветочек», «Мой космос», «Праздничный салют». Гуашь – «Падают, падают литья»- прием примакивания, «Носит одуванчик желтый сарафанчик» - рисование методом тычка жёсткой полусухой кистью.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.5 Что умеет карандаш? Знакомство с графическими материалами (6ч.).**

Теория (1ч.): Показать выразительные возможности простого карандаша и цветных карандашей. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш. Знакомство с техникой графики.

«Линия» - начало всех начал, классификация линий, характер линий.

«Точка» - подружка линии. Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).

«Пятно» как украшение рисунка. Характер пятна, превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

Практика (5ч.): Упражнения на постановку руки (штриховка, проведение коротких и длинных линий, прямых, наклонных, волнистых, ломанных) Развивать умение наносить штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без

просветов. Упражнения на штриховку (создаем траву, воду, тучи, дорожки, домик). Выполнение примерных заданий: «Ежик»,

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.6 «Жанры в изобразительном искусстве» (27 ч.).**

Теория (3ч.): познакомить с терминологией обозначения жанров в искусстве, их отличительными признаками: натюрморт, портрет (автопортрет), пейзаж, анималистический. Познакомить с правилами ориентирования на плоскости листа, в соответствии с формой изображаемого предмета (вертикальный, горизонтальный). Определение оптимального размера изображаемого предмета относительно размера листа. Понятия простейших законов композиции (центр композиции, передний и задний план). Понятие линии горизонта. Научить упрощать форму, приблизив ее к геометрической фигуре (круг, овал, треугольник).

Практика (24ч.): Упражнения на смешение красок и составление узоров, постановку руки и развитие глазомера.

Предполагаемые темы для рисования: Пейзаж - «Осень» (монотипия), «Весна пришла» - акварель, гуашь, «Плывет, плывет кораблик!» - смешанная техника, «Зимний пейзаж» - гуашь, «Я люблю лето» - цветные карандаши. Натюрморт - «Дары осени» - гуашь, «Букет весенних цветов» (смешанная техника), «Пасхальный натюрморт» - цветные карандаши. Портрет - «Портрет Деда Мороза» - смешанная техника. Анималистический - «Золотая рыбка» - смешанная техника, «Котик» - цветные карандаши, маркеры, «Две синички-сестрички» - гуашь, «Белочка» - гуашь.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ. Опрос.

### **Раздел 3 (15ч.). Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тема 3.1 Кляксография, монотипия, оттиск (15ч.)**

Теория (2ч.): Познакомить с новым способом изображения – кляксография. Показать, как дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Техника - монотипия. Особенности, свойства, виды, цветовые пятна, детали. Познакомить обучающихся с симметрией.

Знакомство с новой техникой оттиск. Показать, что оттиск можно делать любыми предметами: смятой бумагой, листьями, половинками овощей и фруктов, пробками и т.д. Упражнять в смешивание основных красок и получать новые цвета, развивать интерес к работе красками.

Практика (13ч.): Выполнение примерных заданий: монотипия - «Разноцветные бабочки», «Лес у пруда», кляксография - «Веселые кляксы», оттиск поролоном - «Плюшевый медвежонок», оттиск листьями - «Осень на опушке краски разводила», «Живописный луг» - оттиск скомканной бумагой,

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 4 (9ч.). Декоративное искусство.**

#### **Тема 4.1 Знакомство с декоративным творчеством (9ч.).**

Теория (2ч.): Знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента. Учить

составлять простой узор на полоске бумаги из элементов народного орнамента. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломяская, дымковская). Демонстрация образцов изделий.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Украшение фартука», «Украшение платочка», «Дымковский конь», «Тарелочка – золотая хохлома».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 5 (12ч.) Пластилиновая живопись**

#### **Тема 5.1 Основы пластилинографии (12ч.).**

Теория (2ч.): Познакомить с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Формировать умение работать с пластилином, показать приемы скручивания, сплющивания и размазывания пластилина тонким слоем по шаблону. Демонстрация образцов изделий.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Вкусный компот», «Пшеница», «Пасхальное яйцо», «Украшим рукавичку».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 6 (9ч.) Бумагопластика**

#### **Тема 6.1 Основы аппликации (9ч.).**

Теория (2ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при выполнении ручных работ, при работе с колющими, режущими инструментами. Техника и приемы работы с бумагой. Виды аппликаций. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба. Формировать навыки составлять композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Полосатый коврик для котика» - составление красивых ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету. «За синими морями, за высокими горами» - освоение техники обрывной аппликации, разрывание бумаги на кусочки для гор и полоски для моря, наклеивание в соответствии с замыслом. «Ручеек и кораблик» - аппликация с элементами рисования. «Открытка на Новый год», «Цветы для мамы».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 7(1,5ч.). Итоговое занятие**

#### **Тема 6.1 Выставка работ «Мое творчество» (1,5ч.).**

Теория (1,5ч.): Беседа, обсуждение каких результатов обучающиеся достигли за год.

Форма контроля: Выставка работ «Мое творчество».

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1,5ч.)**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие «Особенности второго года обучения»**

#### **Правила техники безопасности в объединении (1,5ч.)**

Теория (1,5ч.): Закрепление знаний о правилах безопасного труда на занятиях в изостудии, о расположении кабинетов и других помещений.

Правила поведения в учебном заведении. Знакомство с планом работы творческого объединения «Маленькие фантазеры» на текущий учебный год.

Форма контроля: Беседа.

## **Раздел 2.Изобразительное искусство (54ч.).**

### **Тема 2.1 «Инструменты и материалы художника» (3ч.)**

Теория (1 ч.): Расширение знаний о художественных материалах и инструментах. Закрепление знаний о художественных материалах и их возможностях (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, бумага); инструментах (кисть, палитра, ластик, салфетка).

Практика (2ч.): Упражнения на закрепление свойств материалов. Рисование по образцу. Предполагаемая тема для рисования: «Портрет художника во весь рост» (смешанная техника акварель, восковые мелки)

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.2 «Основы цветоведения».Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет» (3 ч.).**

Теория (1ч.): Беседа об акварельных красках, их свойствах. Закрепление понятия: «основной цвет» (жёлтый, красный, синий), «составной цвет».

Практика (2ч.): Упражнения на разведение красок водой. Рисование по образцу. Предполагаемая тема для рисования: «Осьминожки», «Разноцветный зонтик».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.3 Закрепление понятий «тёплые и холодные цвета». (6ч.).**

Теория (1ч.): Беседа о гуаши и ее свойствах. Закрепление понятия: «тёплый цвет», «холодный цвет».

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: рисуем композицию в холодной гамме «Ледяная избушка». Рисунки в тёплой гамме «Жираф в Африке».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.4 Знакомство с понятием «не цветные цвета» (6ч.).**

Теория (1ч.): Знакомство с понятием «не цветные цвета». Смешение черной и белой, получаем различные оттенки серого.

Практика (9ч.): Выполнение примерных заданий: «Усатый полосатый», «Натюрморт».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.5 «Язык изобразительного искусства»(6ч.).**

Теория (1ч.): Закрепить понятия: «штрих», «линия», «пятно», «точка». Познакомить с особым языком изобразительного искусства, понятиями «движение», «покой». Знакомство со способами передачи настроения при помощи линий и цвета.

Практика (5ч.): Упражнения на постановку руки (штриховка, проведение коротких и длинных линий, прямых, наклонных, волнистых, ломанных). Рисование по образцу «Дует ветер», «Плывут облака» (акварель)

Форма контроля: Наблюдение.

### **Тема 2.6 «Жанры в изобразительном искусстве» (51ч.).**

Теория (4ч.): Закрепить знания о жанрах: натюрморт, портрет (автопортрет), пейзаж, анималистический; о художниках (Левитане И.И., Шишкине И.И., Саврасовым А.К.). Закрепить знания правил размещения объектов на листе, компоновки. Продолжать формировать знания как упрощать форму, приближая её к геометрической фигуре (круг, овал, треугольник).

Практика (47ч.): Рисование на заданную тему с натуры, по образцу, используя различные художественные материалы (карандаш, краски, восковые мелки, пластилин). Предполагаемые темы для рисования: пейзаж – «Морской пейзаж», «Новогодний пейзаж», «Осенний пейзаж», «Лед тронулся», «Моя улица». Натюрморт - «Грибы в лукошке», «Первоцветы», «Пасхальный натюрморт», «Смородина». Портрет - «Портрет мамы», «Папа - защитник Родины». Анималистический - «Дельфины», «Мой верный друг», «Зайчик», «Медвежонок», «Мудрая сова», «Два веселых гуся».

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ. Опрос.

### **Раздел 3 (9ч.). Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тема 3.1 Ниткография, Граттаж, оттиск (15ч.)**

Теория (2ч.): Продолжать закреплять технику оттиска. Знакомство с новой техникой – ниткография, Граттаж. Освоение техник, их особенности.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Чудо цветы», «Праздничный салют», «Цветочная поляна».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 4(9ч.). Декоративное искусство.**

#### **Тема 4.1 Знакомство с декоративным творчеством (9ч.).**

Теория (2ч.): Продолжать знакомить с народным декоративным творчеством. Закреплять знания «Орнамент», «Ритм», «Композиция», виды орнамента. Виды росписи (хохломя, гжель). Демонстрация образцов изделий.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий: «Нарядная матрешка», «Ваза гжель», «Чашка – золотая хохлома».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 5 (6ч.) Пластилиновая живопись**

#### **Тема 5.1 Пластилинография (6ч.).**

Теория (1ч.): Закреплять технику пластилинографии. Формировать умение работать с пластилином, показать приемы скручивания, сплющивания и размазывания пластилина тонким слоем по шаблону. Демонстрация образцов изделий.

Практика (5ч.): Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Подводный мир».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 6 (9ч.) Бумагопластика**

#### **Тема 6.1 Аппликации, оригами (9ч.).**

Теория (2ч.): Инструктаж по соблюдению техники безопасности при выполнении ручных работ, при работе с колющими, режущими инструментами. Продолжать формировать навыки составлять композиции из

нескольких элементов разной формы. Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями и приемы.

Практика (7ч.): Выполнение примерных заданий по образцу: Открытки на праздники, «Снежинка», «Зайчик».

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 7(1,5ч.). Итоговое занятие**

#### **Тема 6.1 Итоговое занятие (1,5ч.).**

Теория (0,5ч.): Беседа, обсуждениекаких результатов обучающиеся достигли за год.

Практика (1ч.): Выполнение практического здания.

Форма контроля: Опрос.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты**

– владение ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными мазками;

– владеет умением изобразить на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

– сформированы знания о понятиях изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

– сформировано умение передать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения их размеров;

– сформировано умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

– сформировано умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Метапредметные результаты**

– сформировано представление обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.

– развита мотивация к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

– развиты художественные и творческие способности обучающихся.

### **Личностные результаты**

– сформированы наблюдательности и фантазия;

– развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;

– развиты такие как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, ответственность, стремление к самосовершенствованию, самореализации.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	сентябрь	май	36	72	108	очный	декабрь, май
2	2	сентябрь	май	36	72	108	очный	декабрь, май

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- классная комната;
- мебель (стулья, столы, мольберты, планшеты);
- техническое оборудование (компьютер, телевизор);
- мультимедийное обеспечение

#### **Информационное обеспечение**

- специальная, художественная литература;
- натуральный фонд;
- аудио, видеозаписи;
- репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических)



материалов;

- видеохостинги YouTube, Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра [www.cdt4.ru](http://www.cdt4.ru).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими многолетний опыт работы с обучающимися, образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов, а именно следующие виды контроля:

1) входной контроль позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

В начале учебного года предлагается задание на свободную тему с самостоятельным выбором техники (изобразительные задания разными изобразительными материалами), проводится опрос на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества.

2) текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

3) промежуточный контроль проводится в середине учебного года в разных формах взаимодействия с обучающимися: творческие итоговые задания, викторины, тестовые задания (приложение 1), тематические выставки-презентации.

Оценивание результатов деятельности обучающихся осуществляется в соответствии с критериями (приложение 2). Информация об осуществленном мониторинге результатов фиксируется в таблице (приложение 3).

Итоговый контроль проводится по окончании ступени обучения и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ. Контроль результатов обучения проводится в форме опросов, практических заданий (приложение 4), а также посредством участия в конкурсах и выставках, наблюдения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, презентация, конкурс, ролевая игра, обучающая игра, мастер-класс.

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

- словесные методы:
  - беседы, для знакомства с новым материалом,
  - объяснение нового материала, технологий выполнения работы.
- наглядные методы:
  - демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей;
  - показ с объяснением.
- практические методы:
  - упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий;
  - практическая работа на каждом занятии;
  - самостоятельная работа.
- проектно-конструкторские методы:
  - создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- групповая технология предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность обучающихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- здоровье сберегающие технологии:
  - санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям обучающихся, чередование видов деятельности);

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Структура практического занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с обучающимися по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;

- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении;

- просмотр и анализ детских работ;

- планирование дальнейшей работы;

- рефлексия.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

В программе сделан акцент на дозированность учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по программе «Маленькие фантазеры» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы объединения, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской, культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческих способностей;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к художественной культуре народов России, мировому изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы «Маленькие фантазеры» является организация их взаимодействий в учебном процессе, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), участие в конкурсах и в социально-значимых акциях, проведение выставок.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение,

внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной программе ежегодно.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ из деятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
12. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

### Дополнительная

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.

4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

5. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

#### **Литература, рекомендованная для обучающихся и родителей**

1. Атлас. Человек и вселенная. М., «Буклет», 2004.

2. Гийу Ж.Ф. «Великие полотна» М., «Слово», 2005.

3. Гнедич П.О. «История искусств», РФКК.

4. Жегалова СВ. Русская народная живопись. М., «Просвещение», 1984.

5. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. М., 2002.

6. Неклюдова И. В. Традиции и новаторство. М., «Росмен», 1994.

7. Серия. Картинная галерея. М., «Белоракс», 1996.

8. Сладков Н.А. Покажите мне их! М., «Слово», 1995.

#### **Используемые цифровые ресурсы**

<https://kidlife.ru/category/bumazhnaya-strana/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://kid-life.ru/tehnikiraboty-s-bumagoj/>

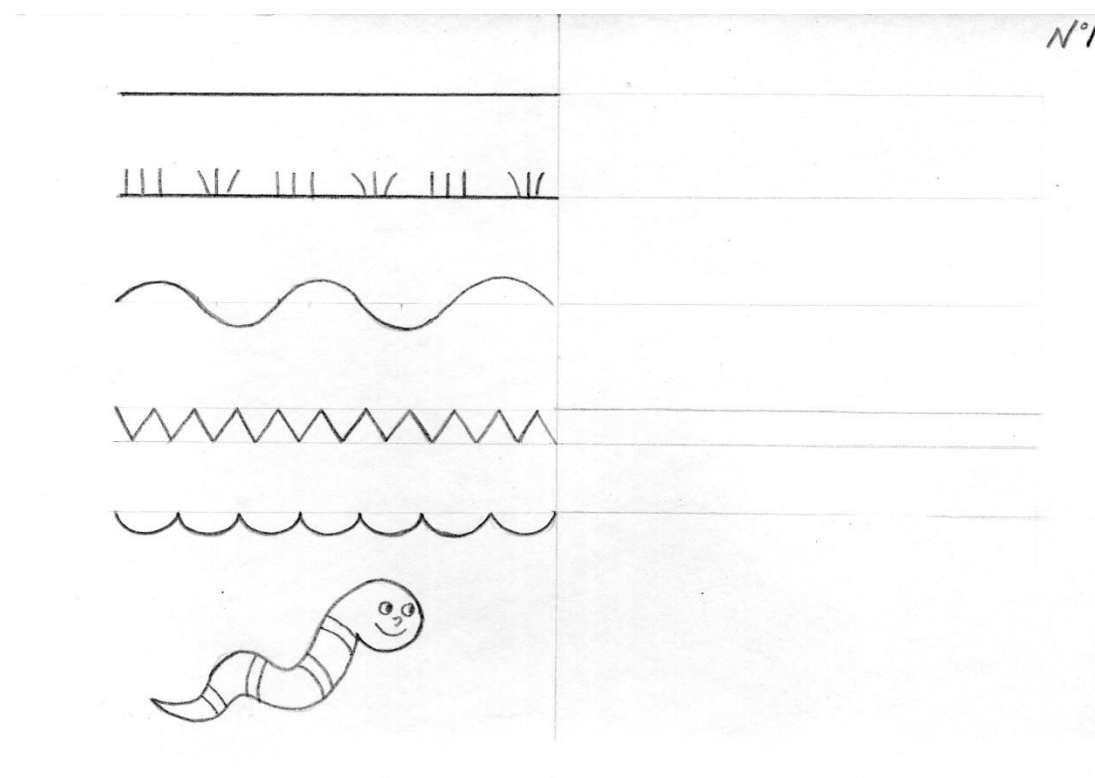
## Приложение 1

Примерные диагностические задания для отслеживания динамики развития изобразительных способностей обучающихся

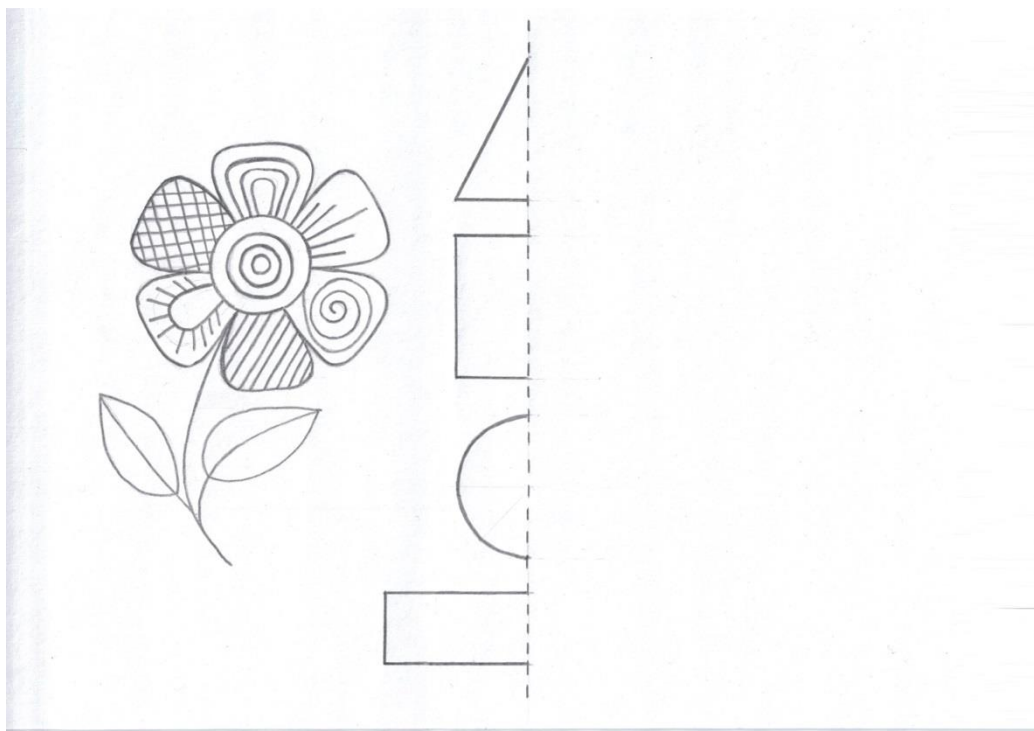
Задание №1.

Графические изображения разнонаправленных линий, частей фигур, объектов.

Инструкция – продолжить линию, дорисовать фигуры, воспроизвести рисунок по образцу.







Задание № 2.

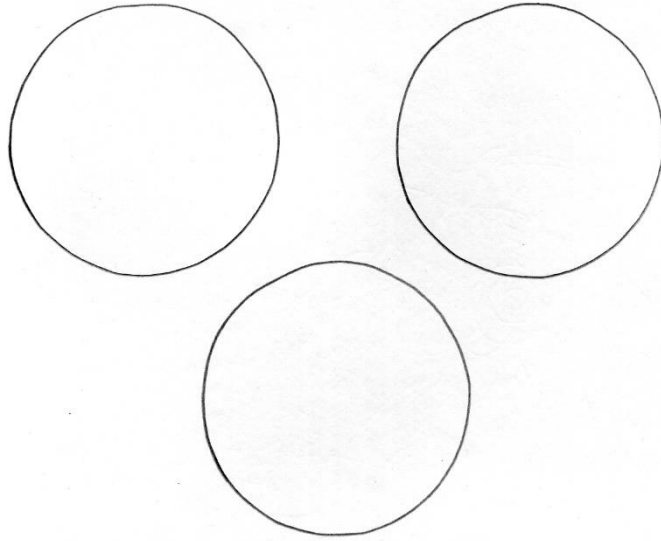
Нарисуй точно такой же домик и дополни картинку: кто в этом домике живет, что может быть еще вокруг



Задание № 3.

Инструкция – получить путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый и закрасить ими круги.

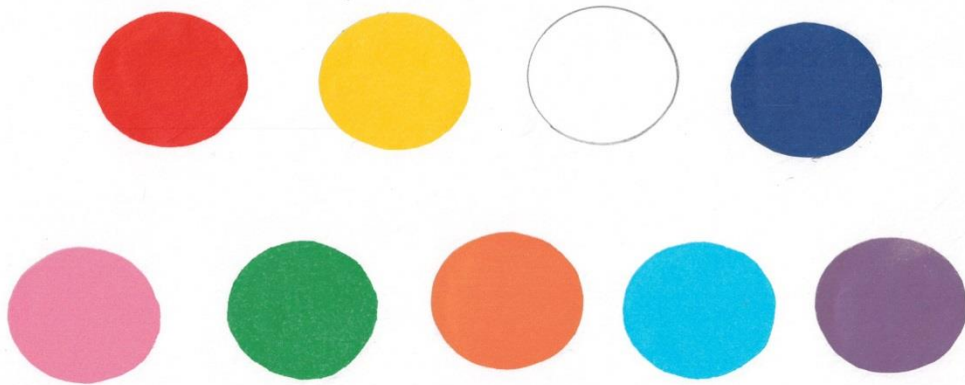
N°6



Задание № 4.

Соедините линиями круги основных цветов, при смешивании которых получается новый цвет из нижнего ряда.

N°9



Задание № 5.

Вырежьте части фигуры и составьте из них кошку. Дорисуйте «мордочку».



Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с

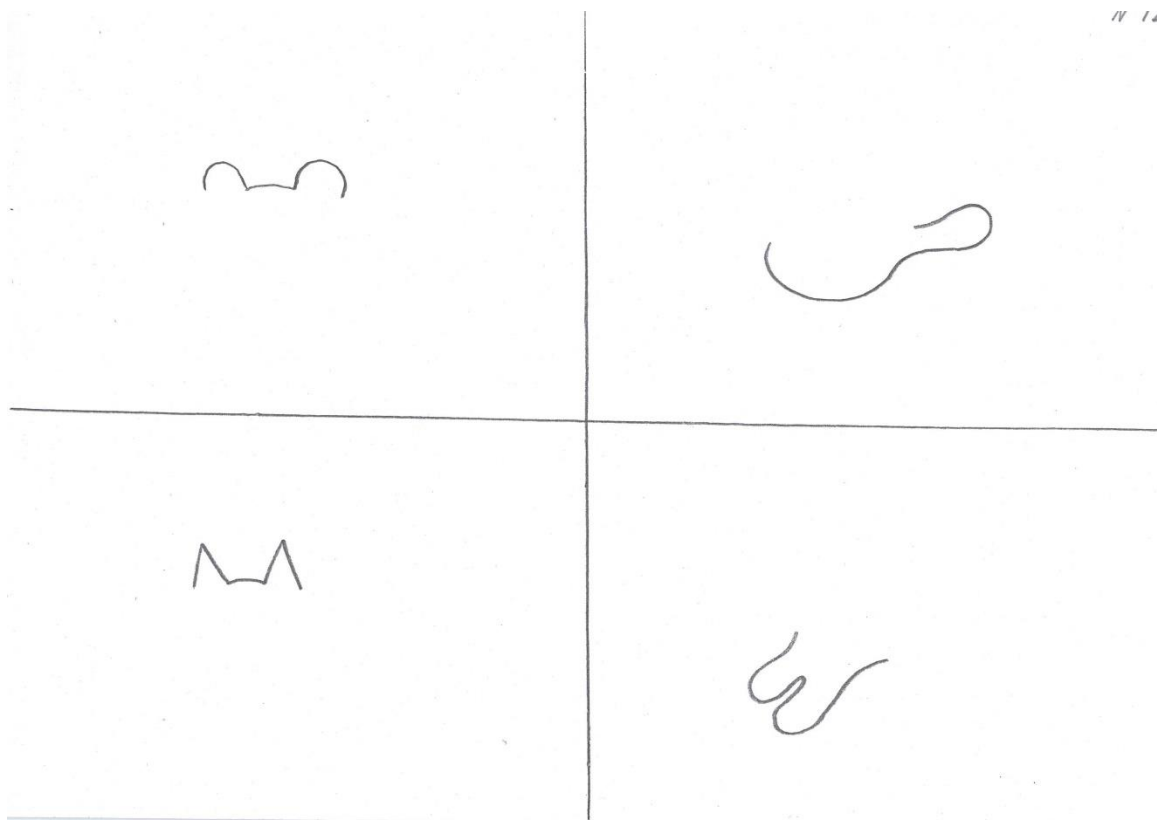
			кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Навыки работы в технике аппликации	низкий	0	Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (ножницы, клей, кисточка, салфетка) отсутствуют.
		1	Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для аппликации, алгоритм выполнения задания нарушает.
	средний	2	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе.
		3	Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче.
высокий	4	Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компоует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно.	
Навыки работы с пластилином	низкий	0	Не имеет навыка работы с пластилином, затрудняется даже в разминании, пальцы рук очень слабые.
		1	Слабо владеет формообразующими движениями, плохо управляется руками при выполнении пластических заданий.
	средний	2	Основными приемами лепки владеет, но

			затрудняется в передаче формы и пропорции, мелкие детали вылепляет с трудом.
		3	Хорошо владеет пластическим и конструктивным способом лепки. передает форму и пропорции предметов, умеет их декорировать мелкими деталями.
	высокий	4	Хорошо владеет разными способами и приемами лепки, насыщает образ характерными деталями, в том числе очень мелкими; умеет пластическим способом передать движение персонажа в русле заданного сюжета; хорошо выполняет сложные конструктивные решения.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.



**Примерные практические задания для итогового контроля**

**Задание № 1** Придумай и дорисуй каждую фигуру.



**Задание № 2**

Выполнить лепку на тему «Бабочка», соблюдая симметрию (разрисовывать бабочку пластилином, используя освоенные приемы (размазывание, раскатывание, сплющивание и вытягивание)).

Оборудование: пластилин, подкладные листы, стеки, влажные салфетки заготовки бабочек на белом картоне.

