

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»

ПРИНЯТО

педагогический совет
МБОУ ДО ЦДТ № 4

протокол № 1 от «30» августа 2023г. Приказ № 102 от «04» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ЦДТ № 4
Л.Н. Тарасенко

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Творчество без границ»

Направленность художественная

Уровень базовый

возраст обучающихся - 7-11 лет

срок реализации – 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Голованова Валентина Николаевна

Красноярск 2023

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты	23
Условия реализации программы	24
Формы аттестации и оценочные материалы	25
Методические материалы	25
Воспитательная деятельность	27
Список литературы	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- 8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

13) Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

15) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (далее – МБОУ ДО ЦДТ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ ДО ЦДТ № 4.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творчество без границ» заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству. В целях включения этих обучающихся в общественную жизнь, организации их общения со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей.

Занятия по программе дают возможность обучающимся максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации обучающихся с ОВЗ и создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Отличительные особенности

Основной особенностью программы является адресат программы, режим занятий и педагогические технологии, используемые при ее реализации.

Под адаптированной образовательной программой понимается образовательная программа, адаптированная для обучающихся с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№ 273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – АДООП) подразумевает модель организации обучения, воспитания, развития и реабилитации обучающихся с ОВЗ реализуется в конкретных условиях учреждения дополнительного образования, как изучаются и учитываются в работе с обучающимися их индивидуальные особенности, интересы, возможности, способности, как повышается мотивация их учебной деятельности.

Обучающийся с ОВЗ – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ОВЗ.

Адаптация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации обучающегося с ОВЗ и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;

– использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

При создании программы учитывались общие педагогические и дидактические подходы к преподаванию изобразительного искусства, обязательный минимум содержания по декоративно-прикладному творчеству, а также личный опыт педагога дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы «Творчество без границ» является то, что обучение по данной программе может осуществляться в мини – группе. Это позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого обучающегося.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ 7-11 лет.

Наполняемость групп до 10 человек.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 108 ч.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по одному часу (45 минут), или 2 раза по 1,5 часа (40+40 минут) с перерывами между занятиями не менее 10 минут.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды.

Образовательный процесс строится с учетом особенностей психофизического и социального развития обучающихся с ОВЗ и определяют специфику образовательных потребностей:

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- отработка средств коммуникации;
- стимуляция познавательной активности.

Для поддержания интереса обучающихся к творчеству используются **разнообразные формы** организации образовательного процесса:

- учебные занятия, конкурсы, выставки;
- соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Форма проведения занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения (теоретические, наглядные, практические).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством изобразительной деятельности, их адаптация к новым социальным условиям через реализацию АДОП.

Задачи

- развить навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- обучить навыкам владения основными элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными техниками мазка;
- сформировать умение изображать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе и передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве;
- ознакомить с основными понятиями изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- сформировать умение выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сформировать умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- сформировать представление у обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.
- развить мотивацию к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- развить художественные и творческие способности обучающихся;
- сформировать основы культуры общения и поведения в социуме принимать национальные ценности и традиции;
- развить такие качества как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации, а также наблюдательность и фантазию.
- сформировать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развить умение рассчитывать на свои силы, находить компромиссы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения для обучающихся 1 группы

№	Дата	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
				Теория	Практика	
1		Вводное занятие				
	11.09.2023	1.1 Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
2		Рисунок. Живопись. ДПИ.				
2.1	15.09.2023	Цвет как выражение искусства. Цветовой спектр. «Разноцветный зонтик».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	18.09.2023	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.3	22.09.2023	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	25.09.2023	Теплые и холодные цвета. Композиция «Краски осени». Гуашь. Оттиск	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.5	29.09.2023	Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Акварель (техника по сырому).	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.6	02.10.2023	«Лес у озера». Монотипия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.7	6.10.2023	«Дары осени». Пано из соленого теста. Коллективная работа.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	09.10.2023 13.10.2023	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.9	16.10.2023 20.10.2023	«Живописный букет осенних цветов».	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.10	23.10.2023 27.10.2023	«Моя улица». Знакомство с городским пейзажем. Понятие линейной перспективы.	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка работ
2.11	30.10.2023 03.11.2023	Учимся рисовать деревья	3	0,5	2,5	Наблюдение

2.12	06.11.2023 10.11.2023	«Осенний листопад». Пейзаж, теплые цвета, гуашь.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.13	13.11.2023	«Осенние листья». Бумагопластика. Оформление кабинета.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.14	17.11.2023 20.11.2023	«Овощи на тарелочке». Знакомство с жанром натюрморт.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.15	24.11.2023	«Цветочные гирлянды». Орнамент. Акварель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.16	27.11.2023 01.12.2023	Композиция «Подводное царство». Воск. мелки и акварель.	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка работ
2.17	04.12.2023 08.12.2023	«Добрая сказка» Сказочная композиция.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.18	11.12.2023 15.12.2023	«Кошка у окошка» силуэтная техника. Ахроматические цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.19	18.12.2023	«Белка на дереве». Гуашь (техника сухая кисть)	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.20	22.12.2023	«Первый снег» Набрызг.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.21	25.12.2023	Графика «Зимняя ночь». Сухая пастель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.22	29.12.2023 12.01.2024	Композиция «Зимний пейзаж». Гуашь.	3	0,5	2,5	Наблюдение Вставка работ
2.23	15.01.2024	«Сова». Правополушарное рисование. Мастер класс.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.24	19.01.2024 22.01.2024	«Символ года». Стилизация, гелевые ручки	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.25	26.01.2024	Вологодские кружева «Узор на окне»	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.26	29.01.2024	«Снежинки» оригами.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.27	02.02.2024 05.02.2024	Сюжетная композиция «Животные холодных стран».	3	0,5	1	Наблюдение Выставка работ
2.28	09.02.2024 12.02.2024	«Елочные украшения» Из бросового	3	0,5	2,5	Наблюдение

		материала.				
2.29	16.02.2024 19.02.2024	Коллаж, смешанная техника. «Зимние виды спорта». Коллективная работа.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.30	26.02.2024	«Северное сияние» акварель + соль.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.31	01.03.2024 04.03.2024	Народное творчество «Дымковская игрушка». Лепка из соленого теста	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.32	11.03.2024	Открытка к 23 февраля «День защитника Отечества».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.33	15.03.2024	Графическая работа «Наброски фигуры человека»	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.34	18.03.2024 22.03.2024	«Первые проталины». Пейзаж	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.35	25.03.2024 29.03.2024	Композиция «Широкая масленица» работа по представлению.	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка работ
2.36	01.04.2024 05.04.2024	«Моя мама». Знакомство с жанром портрет. Карандаши.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.37	08.04.2024 12.04.2024	Пластилинография «Цветы для мамы».	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.38	15.04.2024	«Первоцветы», масляная пастель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.39	19.04.2024 22.04.2024	«Светлая пасха» натюрморт	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.40	26.04.2024 29.04.2024	«Космические фантазии» рисование по представлению. Акварель, воск. мелки.	3		3	Наблюдение Выставка работ
2.41	03.05.2024 06.05.2024	«Салют победы». Техника граттаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.42	10.05.2024	Ниткография «Экзотические растения».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.43	13.05.2024 17.05.2024	Декоративный натюрморт «Вазочки», маркеры.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.44	20.05.2024	«Животные жарких стран» цв. карандаши.	1,5	0,5	1	Наблюдение

2.45	24.05.2024 27.05.2024	«Я люблю лето!» рисунок по представлению.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3		Итоговое занятие.				
3.1	31.05.2024	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Опрос Выставка работ.
		ВСЕГО ЧАСОВ:	108			

1 год обучения для обучающихся 2 группы

№	Дата	Разделы/темы занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
				Теория	Практика	
1		Вводное занятие				
	12.09.2023	1.1 Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
2		Рисунок. Живопись.ДПИ.				
2.1	14.09.2023	Цвет как выражение искусства. Цветовой спектр. «Разноцветный зонтик».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	19.09.2023	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.3	21.09.2023	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	26.09.2023	Теплые и холодные цвета. Композиция «Краски осени». Гуашь. Оттиск	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.5	28.09.2023	Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Акварель (техника по сырому).	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.6	03.10.2023	«Лес у озера». Монотипия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.7	05.10.2023	«Дары осени». Пано из соленого теста. Коллективная работа.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	10.10.2023 12.10.2023	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.9	17.10.2023 19.10.2023	«Живописный букет осенних цветов».	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.10	24.10.2023 26.10.2023	«Моя улица». Знакомство с городским	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка

		пейзажем. Понятие линейной перспективы.				работ
2.11	31.10.2023 02.11.2023	Учимся рисовать деревья	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.12	07.11.2023 09.11.2023	«Осенний листопад». Пейзаж, теплые цвета, гуашь.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.13	14.11.2023	«Осенние листья». Бумагопластика. Оформление кабинета.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.14	16.11.2023 21.11.2023	«Овощи на тарелочке». Знакомство с жанром натюрморт.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.15	23.11.2023	«Цветочные гирлянды». Орнамент. Акварель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.16	28.11.2023 30.11.2023	Композиция «Подводное царство». Воск. мелки и акварель.	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка работ
2.17	05.12.2023 07.12.2023	«Добрая сказка» Сказочная композиция.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.18	12.12.2023 14.12.2023	«Кошка у окошка» силуэтная техника. Ахроматические цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.19	19.12.2023	«Белка на дереве». Гуашь (техника сухая кисть)	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.20	21.12.2023	«Первый снег» Набрызг.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.21	26.12.2023	Графика «Зимняя ночь». Сухая пастель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.22	28.12.2023 09.01.2024	Композиция «Зимний пейзаж». Гуашь.	3	0,5	2,5	Наблюдение Вставка работ
2.23	11.01.2024	«Сова». Правополушарное рисование. Мастер класс.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.24	16.01.2024 18.01.2024	«Символ года». Стилизация, гелевые ручки	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.25	23.01.2024	Вологодские кружева «Узор на окне»	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.26	25.01.2024	«Снежинки» оригами.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.27	30.01.2024	Сюжетная композиция	3	0,5	1	Наблюдение

	01.02.2024	«Животные холодных стран».				Выставка работ
2.28	06.02.2024 08.02.2024	«Елочные украшения» Из бросового материала.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.29	13.02.2024 15.02.2024	Коллаж, смешанная техника. «Зимние виды спорта». Коллективная работа.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.30	20.02.2024	«Северное сияние» акварель + соль.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.31	22.02.2024 27.02.2024	Народное творчество «Дымковская игрушка». Лепка из соленого теста	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.32	29.02.2024	Открытка к 23 февраля «День защитника Отечества».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.33	05.03.2024	Графическая работа «Наброски фигуры человека»	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.34	07.03.2024 12.03.2024	«Первые проталины». Пейзаж	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.35	14.03.2024 19.03.2024	Композиция «Широкая масленица» работа по представлению.	3	0,5	2,5	Наблюдение Выставка работ
2.36	21.03.2024 26.03.2024	«Моя мама». Знакомство с жанром портрет. Карандаши.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.37	02.04.2024 04.04.2024	Пластилинография «Цветы для мамы».	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.38	09.04.2024	«Первоцветы», масляная пастель.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.39	11.04.2024 16.04.2024	«Светлая пасха» натюрморт	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.40	18.04.2024 23.04.2024	«Космические фантазии» рисование по представлению. Акварель, воск. мелки.	3		3	Наблюдение Выставка работ
2.41	25.04.2024 30.04.2024	«Салют победы». Техника граттаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.42	02.05.2024	Ниткография «Экзотические растения».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.43	07.05.2024	Декоративный	3	0,5	2,5	Наблюдение

	14.05.2024	натюрморт «Вазочки», маркеры.				
2.44	16.05.2024	«Животные жарких стран» цв. карандаши.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.45	21.05.2024 23.05.2024	«Я люблю лето!» рисунок по представлению.	3	0,5	2,5	Наблюдение
3		Итоговое занятие.				
3.1	28.05.2024	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Опрос Выставка работ.
		ВСЕГО ЧАСОВ:	108			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1,5ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория (1,5ч.): Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Форма контроля: Беседа, опрос.

Раздел 2. Изобразительная деятельность (69ч.)

Тема 2.1 Цвет как выражение искусства. Цветовой спектр. «Разноцветный зонтик». (1,5ч.)

Теория (0,5ч.): Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий – оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (1ч.): Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование «Разноцветный зонтик» основными и составными цветами.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2 Гуашь. Приёмы работы с гуашью(1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (1ч.): Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3 Акварель. Приёмы работы с акварелью(1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (1ч.): Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому»

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.4 Теплые и холодные цвета. Композиция «Краски осени». Гуашь(1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (1ч.): Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Рисуем композицию «Краски осени».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.5 Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Акварель (техника по сырому) (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме.

Практика (1ч.): Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь». Акварель (техника по сырому).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.6 «Лес у озера». Монотипия(1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Познакомить с техникой - монотипия. Особенности, свойства, виды, цветные пятна, детали. Познакомить обучающихся с симметрией.

Практика (1ч.): «Лес у озера» выполнение задания в технике монотипия.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.7 «Дары осени». Панно из соленого теста. Коллективная работа (3ч.).

Теория (0,5ч.): Технология обработки соленого теста. Материалы и инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов, овощей.

Практика (2,5 ч.): коллективное изготовление панно из соленого теста «Дары осени». Лепка фруктов, овощей на основе базовых форм (шар, колбаска, конус). Составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.8 Работа карандашом. Тон. Растяжка (3ч.).

Теория (0,5ч.): Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (2,5ч.): Использование техники изо-терапии – перепечатывания. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовать детали, придать ему определенную форму.

Упражнения на штриховку. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.

«Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.9 «Живописный букет осенних цветов» (3ч.).

Теория (0,5ч.): Исследование разнообразия мира цветов и растений. Разбор основных форм цветов в виде упрощенной формы: треугольник, круг, квадрат, ромб. Эксперимент с соединением этих упрощенных форм. Создание цветов и решение их в цвете. Формировать умения рисовать различные формы цветов.

Практика (2,5ч.): Закомпоновать и нарисовать букет цветов, проработать образ цветов, проработать букет в деталях. Материал: цветные карандаши, маркеры.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.10 «Моя улица». Знакомство с городским пейзажем. Понятие линейной перспективы (3ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (2,5ч.): Рисуем городской пейзаж «Моя улица», цветные карандаши, маркеры.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.11 Учимся рисовать деревья (3ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с картинами русских художников. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (2,5ч.): Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.12 «Осенний листопад». Пейзаж, теплые цвета, гуашь. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Продолжить знакомить с жанром – пейзаж. Закрепление понятий линия горизонта, «теплые цвета». Техника «примакивания» гуашью.

Практика (2,5ч.): Рисование по представлению «Осенний листопад».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.13 «Осенние листья». Бумагопластика. Оформление кабинета (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика (1ч.): Мастер класс «Осенние листья». Оформление кабинета на осеннюю тематику.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.14 «Овощи на тарелочке». Знакомство с жанром натюрморт (3ч.).

Теория (0,5ч.): Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и

содержание натюрморта. Методы и последовательность выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.).

Практика (2,5ч.): Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте. Гуашь.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.15 «Цветочные гирлянды» (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный, бесконечный, ленточный и др.). Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Симметрия, силуэт, ритм. Как сделать орнамент в полосе, квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика (1ч.): «Цветочные гирлянды» орнамент в полосе, акварель.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.16 Композиция «Подводное царство». Воск, мелки и акварель. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика (2,5ч.): Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводное царство» (используем восковые мелки).

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.17 «Добрая сказка» Сказочная композиция. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Сказка – любимый жанр художников. Иллюстрация к сказкам. Художник иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика (2,5ч.): Самостоятельный выбор сказки и сказочного героя. Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.18 Ахроматические цвета. «Кошка у окошка» силуэтная техника. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании

ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Понятие «силуэт». Передача характеров предметов, достижение выразительности форм.

Практика (2,5ч.): «Кошка у окошка» выполнение композиции в технике «силуэт» используя ахроматические цвета.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.19 «Белка на дереве». Гуашь (техника сухая кисть) (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Формировать умения поэтапного рисования разных животных, дорабатывать их детали. Помещать их в среду обитания в нарисованный лес. Познакомить с техникой «сухая кисть».

Практика (2,5ч.): Выполнение задания «Белка на дереве», гуашь.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.20 «Первый снег» Набрызг. (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о красоте природного явления снегопада. Закрепление умений техники «набрызг».

Практика (1ч.): Выполнение композиции «Первый снег», гуашь.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.21 Графика «Зимняя ночь». Сухая пастель. (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Познакомить со свойствами сухой пастели, техникой работы с ней. Продолжать формировать умения рисовать деревья.

Практика (2,5ч.): Выполнение задания «Зимняя ночь», белая пастель, черная тонированная бумага.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.22 Композиция «Зимний пейзаж». Гуашь. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Линия горизонта, передний, средний и задний план.

Практика (2,5ч.): Выполнение композиции «Зимний пейзаж», гуашь.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.23 «Сова». Правополушарное рисование. Мастер класс. (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Познакомить с техникой правополушарного рисования.

Практика (1ч.): Проведение мастер класса техники правополушарного рисования «Совы», гуашь.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.24 «Символ года». Стилизация, гелевые ручки (3ч.).

Теория (0,5ч.): Что такое «стилизация». Этап стилизации. Просмотр примеров стилизации животных.

Практика (2,5ч.): Стилизация животного «Символ года» гелевыми ручками. Перевести эскиз животного по шаблону, придумать какими будут рисунок и линии, выполнить разбивку фигуры на сектора заливки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.25 Вологодские кружева «Узор на окне» (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (1ч.): Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.26 «Снежинки» оригами. (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Продолжать формировать умения работать с бумагой и ножницами.

Практика (1ч.): Изготовление «Снежинок» в технике оригами.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.27 Сюжетная композиция «Животные холодных стран». (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о животных холодных стран, показ презентации. Продолжать формировать навыки поэтапного рисования животных. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.

Практика (2,5ч.): Самостоятельное составление композиции, рисование животного по фотографии, материал на выбор.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.28 «Елочные украшения» Из бросового материала. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с разнообразием бросового материала, техникой изготовления из него различных сувениров. Техника безопасности работы с горячим клеем.

Практика (2,5ч.): Изготовление елочных украшений из бросового материала. Оформление полученных результатов. Декорирование.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.29 Коллаж, смешанная техника. «Зимние виды спорта». Коллективная работа. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Познакомить с техникой коллажа. Беседа о зимних видах спорта.

Практика (2,5ч.): Коллективная работа, составление композиции «Зимние виды спорта».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.30 «Северное сияние» акварель + соль. (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Продолжать знакомить со свойствами акварели. Техника акварели и соли. Беседа и показ фотографий красоты природного явления «северное сияние».

Практика (1ч.): Самостоятельная работа над композицией «Северное сияние».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.31 Народное творчество «Дымковская игрушка». Лепка из соленого теста(3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа и демонстрация дымковской игрушки, особенности дымковской росписи. Техника работы с соленым тестом.

Практика (2,5ч.): Мастер класс лепки из соленого теста «дымковской игрушки», роспись акриловыми красками.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.32 Открытка к 23 февраля «День защитника Отечества» (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить открытку в технике аппликации из кусочков цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции. Использование цветной бумаги, цветного картона, декоративных элементов

Практика (1ч.): Самостоятельная работа: открытка к 23 февраля «День защитника Отечества», аппликация.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.33 Графическая работа «Наброски фигуры человека» (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Пропорции тела. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры.

Практика (1ч.): Упражнения в рисование простых форм фигуры человека. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.34 «Первые проталины». Пейзаж (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа и просмотреть картин разных художников о весне, таких как Левитан, Поленов, Шишкин.

Практика (2,5ч.): Рисуем пейзаж ранней весны «Первые проталины», лес, первые цветы, прилетевших птиц, бегущие ручейки.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.35 Сюжетная композиция «Широкая масленица» (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о народном празднике «масленица». Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной композиции с фигурками людей и животных, композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве. Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом.

Практика (2,5ч.): Составление композиции на тему «Широкая масленица». Линейный рисунок. Упражнять в умение рисовать многофигурные композиции. Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.36 «Моя мама». Знакомство с жанром портрет. Карандаши. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Сформировать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение

головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практика (2,5ч.): Последовательное выполнение рисунка портрета по памяти «Моя мама». Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма прически, цвет глаз, и т.д.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.37 Пластилинография «Цветы для мамы». (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о празднике 8 марта, повторение приемов работы с пластилином.

Практика (2,5ч.): Открытка на 8 марта «Цветы для мамы» в технике пластилинография, самостоятельное составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.38 «Подснежники», масляная пастель (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о разнообразии мира цветов и растений. Особенности строения цветов подснежников.

Практика (2,5ч.): Нарисовать и проработать образ подснежников, работа масляной пастелью.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.39 «Светлая пасха» натюрморт (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о празднике Пасхи, просмотр картин, посвященных этой теме. Обогащение знаний о натюрморте как жанре изобразительного искусства.

Практика (2,5ч.): Нарисовать и закомпоновать пасхальный натюрморт, отображая праздничное настроение и атрибуты праздника такие как: куличи,

свечи, крашеные яйца, праздничный стол. Упражнять в рисовании овальных и округлых форм, в штриховке цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.40 «Космические фантазии» рисование по представлению. Акварель, воск. мелки (3ч.).

Практика (3ч.): Рисование по представлению на тему «Космические фантазии» закрепляя изученную ранее технику акварель + восковые мелки.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка работ.

Тема 2.41 «Салют победы». Техника граттаж. (3ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа о значении празднования «9 мая». Познакомить обучающихся с техникой «граттаж», создать рисунок в изученной технике, расширить знания в области графики, изучить технологию выполнения рисунка

Практика (2,5ч.): Выполнение композиции, рисунка на тему «Салют победы», путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги, залитой тушью.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.42 Ниткография «Экзотические растения» (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография», показ приемов рисования.

Практика (1ч.): Самостоятельная

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.43 Декоративный натюрморт «Вазочки», маркеры (3ч.).

Теория (0,5ч.): Способ стилизации предметов. Подчеркивание характерной форм и локального цвета. Фактура поверхностей.

Практика (2,5ч.): Рисование натюрморта с натуры, используя приемы стилизации формы и цвета.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.44 «Животные жарких стран» цв. карандаши (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа, какие животные проживают в жарких странах, особенности их строения, повадки.

Практика (1ч.): Рисование по выбору животного, работа цветными карандашами.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.45 «Я люблю лето!» рисунок по представлению (3ч.).

Практика (3ч.): Рисунок на тему «Я люблю лето!», выбор техники и материала на выбор.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3(1,5ч.). Итоговое занятие.

Тема 3.1 Итоговое занятие (1,5ч.).

Теория (0,5ч.): Беседа, обсуждение каких результатов обучающиеся достигли за год.

Практика (1ч.): Практическая работа, защита творческих работ, оформление итоговой выставки «Мое творчество».

Форма контроля: Беседа, анализ, выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

– развиты навыки владения основными элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, различными техниками мазка;

– сформировано умение изображения на бумаге формы и объема предметов, настроения в работе;

– получены знания об основных понятиях изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, светотень, горизонт, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

– сформировано умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве;

– сформированы умения выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

– сформированы умение работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Метапредметные результаты

– сформировано представление обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.

– развита мотивация к творческой деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Личностные результаты

– развиты навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

– сформированы наблюдательность и фантазия;

– развито умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– сформированы основы культуры общения и поведения в социуме;

– развиты такие как аккуратность, самостоятельность, чувство сопереживания, стремление к самосовершенствованию, самореализации;

– сформированы основы культуры общения и поведения в социуме принимать национальные ценности и традиции;

– развиты умение рассчитывать на свои силы, находить компромиссы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы обучения предусмотрены определенные условия.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет изобразительного искусства;
- мебель (стулья, столы, мольберты, планшеты);
- техническое оборудование (компьютер, телевизор);
- мультимедийное обеспечение.

Информационное обеспечение

- специальная, художественная литература;
- натурный фонд;
- аудио, видеозаписи;
- репродукции, иллюстрации, открытки, слайды; картины и т.п.;
- интернет-ресурсы.

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети (ВКонтакте и др.) - используются для

координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

- видеохостинги Rutube и др.;
- электронные библиотеки, поиск и размещение информации, в том числе на официальном сайте Центра www.cdt4.ru.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими многолетний опыт работы с обучающимися, образование – не ниже среднего профессионального (профильное или педагогическое).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Особые образовательные потребности обучающихся требуют особого подхода к фиксации образовательных результатов освоения программы. Оценочные материалы для определения качества освоения тем и разделов программы для обучающихся по данной программе не предусмотрены. Определение форм контроля осуществляется при поддержке специалистов МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи № 1 «Развитие».

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся:

- текущий контроль – определение степени социализации обучающихся и личностных качеств обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года посредством наблюдения, опросов, участия в просмотрах работ;

- промежуточный контроль - определение степени социализации обучающихся и личностных качеств обучающихся осуществляется в конце 1го и 2го полугодий в формате наблюдения и просмотра творческих работ обучающихся;

- итоговый контроль - определение степени социализации обучающихся и личностных качеств обучающихся осуществляется по завершению всего периода обучения по программе. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Фронтальная;
- Коллективная.

Формы проведения занятий: беседа, презентация, праздник, конкурс, чаепитие, обучающая игра, мастер класс.

Формы обучения: очная, электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

- Словесные методы:
 - беседы, для знакомства с новым материалом,
 - закрепления пройденного;
 - объяснение нового материала, технологий выполнения работы.
- Наглядные методы:
 - демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей;
 - показ с объяснением.
- Практические методы:
 - упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий;
 - практическая работа на каждом занятии;
 - самостоятельная работа.

Образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- групповая технология предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность обучающихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- здоровье сберегающие технологии:
 - санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
 - психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха,

соответствие содержания программы возрастным особенностям обучающихся, чередование видов деятельности);

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с обучающимися по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении;
- просмотр и анализ работ;
- планирование дальнейшей работы;
- рефлексия.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

В программе сделан акцент на дозированность учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный

закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по адаптированной программе «Творчество без границ» программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;

- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации адаптированной программы «Творчество без границ» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в

конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей), в проведение выставок. Предусмотрены выходы и экскурсии в музеи и картинные галереи города.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки		Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Инструктажи (правила противопожарной безопасности, ПДД, интернет - безопасность, личная безопасность)	Сентябрь	В течение года	Информация на сайте учреждения
	Открытка, посвященная дню учителя	Октябрь	Акция	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	«Мастерская Деда мороза»	Декабрь	Выставка в учреждении	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	Коллаж, посвященный активному семейному отдыху на зимних каникулах	Январь	Выставка в учреждении	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	Тематические открытки, сувениры ко Дню защитника Отечества и международному женскому дню	Февраль	Выставка в учреждении	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	Изготовление сувенира «Масленица»	Март	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы
	Тематическая выставка ко Дню Победы	Апрель Май	Выставка в учреждении	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	Участие в конкурсах различного уровня	В течение года	Конкурс	Информация на сайте, в социальных сетях учреждения
	Итоговая выставка рисунков	Май	Выставка	Фото- и видеоматериалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алексеева В.В. Что такое искусство: Учебно-методическое пособие//Сов. Художник. - М., 2014. - Вып.7. - с.120.
2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие//Гуманитарный изд. центр ВЛАДОСЬ - М., 2016. – с. - 143.
3. Беляева Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология. - 1988. - № 6. – с.13-17.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007. – 145с.
6. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
7. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. - 2015. - №6. – с.43- 54.
8. Решетников П.Е., Развитие творческих способностей младших школьников//Начальная школа. -1987. -№1. - с.40-44.
9. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

Дополнительная

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо,2005. - 64с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры. – СПб.: «Детство-пресс», 2004. – 64 с.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 67с.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2000. – 58с.
5. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. -М., ООО ТД "Издательство "Мир книги", 2008.- 73с.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Жегалова С.В. Русская народная живопись. -М., «Просвещение», 1984. -82с.
2. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. Рисунок. Живопись. -

М., 2005. -272с.

3. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать! – СПб.: Питер,2013. -64с.

4. Носова Т. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками. - М., «Мозаика-Синтез», 2008. -20с.

5. Сергеева Н. Работа с бумагой. –М., ООО "Издательский дом "Кристалл", 2000. -26с.

Используемые цифровые ресурсы

<https://kidlife.ru/category/bumazhnaya-strana/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://kid-life.ru/tehnikiraboty-s-bumagoj/>