муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества № 4»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ№ 4
_____Л.Н. Тарасенко
Приказ № 154 от «31» августа 2021г.

Тарасенко Любовь Николаевна
Подписан: Тарасенко Любовь Николаевна
DN: OU=Директор, O=МБОУ ДО «Центр детского творчества 4», CN=Тарасенко Любовь Николаевна, E=cdt4@mail.ru
Дата: 2021.08.31 14:46:31+07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

по фольклору
«Потешки»

(срок реализации: 1 год, возраст детей: 7-9 лет)

Автор-составитель:
Воробьёва Фатыма Гаптулхаевна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск
2021

Содержание

Пояснительная записка……...3
Учебно-тематический план ……..9-10
Содержание программы …… .10-11
Примерный репертуар…… 13-14
Методическое обеспечение…….14-19
Нормативно-правовые документы ……..20
Список литературы…… ..20-21

«Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не думают»
Народная мудрость

Пояснительная записка

Русский народный **фольклор** - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является **приобщение** детей к истокам русского народного **фольклора**.

Направленность программы. Программа «Потешки» имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Новизна. Содержание программы представляет собой синтез разделов, реализуемых по принципу интеграции различных видов деятельности песенного фольклора. Такой принцип позволяет решать задачи не только музыкального развития, но и эстетического, нравственного воспитания обучающихся и преемственности**.**

Актуальность программы «Потешки» способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. **Приобщение** ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача.

В результате освоения программы будут сформированы следующие **компетенции**:

1. Ценностно-смысловая
2. Информационная
3. Коммуникативная

Педагогическая целесообразность реализации содержания дополнительной образовательной программы «Потешки» по обучению фольклора определяется использованием различных психолого-педагогических средств (форм, методов, приемов) в оптимальном их сочетании на основе индивидуального и дифференцированного и системно-деятельностного подходов в организации учебных занятий обучающихся.

Благодаря систематическому фольклорному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и народную культуру, тем самым ориентируя их на приобщение к народному творчеству, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы:

Воспитание обучающегося в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

Образовательные

1. Ознакомить с основами культуры русского народа, его обычаями, особенностями народного костюма;
2. Формировать у обучающихся миропонимание, используя средства и опыт народной педагогики.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности.
2. Развивать певческие навыки при помощи системы вокальных упражнений;
3. Развивать музыкальный слух, голос в народной манере, интонацию, ансамблевое пение;
4. Развивать творческую деятельность по освоению элементов музыкальной культуры.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и музыкальный вкус через близкие образы народной культуры; формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
2. Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур; формировать целостное восприятие народной культуры

Личностные – формировать гражданскую позицию личности на основе нравственных ценностей; культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

Метапредметные – формировать умения по освоению способов действий, развивать мотивацию к потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

Особенность программы. Реализация содержания программы обусловлена подбором устного потешного игрового фольклора и музыкального материала. Такой подход к организации в работе с детьми позволяет наиболее эффективно развивать дикцию, артикуляцию, правильное интонирование, манеру народного пения. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Красноярского края и других регионов России.

1. **Данная программа является модифицированной,** разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), требованиям Сан-Пина и программные документы (примерные планы Министерства культуры РФ для художественных школ и школ искусств; образовательная программа по фольклору «Сударушки» Белгородской области автор Бережная Г.А.; комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Горенка», авторы Журавлева Л.Г., Головина С.Г. г. Красноярск.

Возраст обучающихся, сроки реализации.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на детей 7-9 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 3 часа еженедельно), в год 108 часов.

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы. При составлении плана учитывались интересы, потребности учащихся, на основании чего формируются группа 7-9 летнего возраста, на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учетом особенностей возрастной психофизиологии учащихся, потребностей и их способностей в освоении образовательной программы.

В обучение входит:

Музыкальный фольклор

- Разучивание прибауток, считалок, скороговорок
- Вокально-хоровое пение
- Расширение диапазона
- Знакомство с шумовыми инструментами
- Слушание музыки

Игровой фольклор

- Детские народные игры
- Народная хореография
- Народный календарь

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: постановка музыкальной сказки «Теремок», «Приход колядовщиков» на праздник Рождество либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

Формы и методы обучения

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий определяются тремя составляющими: спецификой фольклорного материала; педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;

- возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

Методы, применяемые в ходе реализации программы

Возрастные особенности детей 7-9 лет таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ходе занятия. Во время игры используются такие методы обучения, как:

- упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;

- упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;
- творческие задания как метод развития песенного, музыкально игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- развитие творческой индивидуальности
- эмоциональное развитие;
- воспитание эстетических, патриотических чувств;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие духовной сферы;
- развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

Благодаря этим упражнениям у обучающихся младшего школьного возраста наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения, происходит овладение элементарными действиями техники пения.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки.

С целью ознакомления родителей, обучающихся с особенностями образовательного процесса для них в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные

упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

Формы работы с родителями (в течение года):

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Индивидуальные собеседования педагога с родителями.
4. Открытые занятия для родителей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы результаты:

- предметные
- личностные
- метапредметные

1. Личностные. Обучающиеся:

- оценивают свои способности (интонировать, музицировать, импровизировать);
- осуществляют выбор позиций, целей, средств (роли, солист);
- оценивают освоенный материал;
- ориентируются в определении роли в коллективе;
- осознают себя по отношению к «Я-Я», «Я-О», «О-Я»

Метапредметные (УУД - познавательные, регулятивные, коммуникативные)

3. Регулятивные.

- владеют целеполаганием (формулируют цели, определяют задачи);
- составляют план действий;
- прогнозируют результаты реализации плана, воплощения идеи;
- корректируют план действий на основании контроля;
- оценивают усвоенное;
- проявляют волевые усилия в преодолении препятствий.

4. Коммуникативные.

- выстраивают отношения в процессе взаимодействия с людьми;
- профессионально общаются;
- умеют взаимодействовать в разновозрастном коллективе;
- умеют играть роли ведущих и персонажей в проводимых мероприятиях и праздниках;
- умеют интегрироваться в группе сверстников и взрослых людей.

5. Познавательные

- осознанно применяют музыкальные терминологии;
- владеют основными вокальными и ансамблевыми техниками;
- умеют анализировать и обобщать стили народного пения;
- выражают собственную роль в группе.

Ожидаемые результаты

Умеют:

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- Переходить от разговорной к певческой интонации;
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- Чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Знают:

- Название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- Элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение	1	1	-	-
2.	**Музыкальный фольклор**				
2.1	Разучивание прибауток, считалок	22	5	17	Просмотр
2.2	Вокально-хоровое пение	16	6	10	Просмотр
2.3	Расширение диапазона	10	-	10	Просмотр
2.4	Знакомство с шумовыми инструментами	15	5	10	Просмотр, беседа
2.5	Слушание музыки	5	2	3	Просмотр, беседа
3.	**Игровой фольклор**				
3.1	Детские народные игры	20	10	10	Просмотр
3.2	Народная хореография	15	5	10	Просмотр
3.3	Народный календарь	4	2	2	Фольклорный праздник
	Итого:	108	36	72	

Содержание

Раздел 1. Введение.

Знакомство с коллективом, рассказ о режиме работы ансамбля, правилах поведения, технике безопасности. Ознакомление с программой обучения. Обзорная беседа-экскурс о русском фольклоре, экскурсия по центру детского творчества и о правилах поведения, знакомство с кабинетом, просмотр фотографий и видео материала о творческой деятельности ансамбля, игры на знакомство, прослушивание данных, выбор актива ансамбля.

Раздел 2. Музыкальный фольклор

Тема 2.1. Разучивание потешек, прибауток, считалок

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

1) Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.

3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

На занятиях по фольклору наряду с изучением тем и праздников проводится вокально-хоровая работа.

Для развития народной манеры пения

1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;

2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».

Проводится артикуляционная гимнастика

1. Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
2. Дикционные упражнения
3. Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Тема 2.3. **Расширение диапазона**

1) Распевание коллектива

2) Работа над развитием артикуляционного аппарата

3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение a capella.

Тема 2.4. **Знакомство с шумовыми инструментами**. Кугиклы, ложки, балалайка, трещотки, гармошка, рубель, свистульки

Тема 2.5 **Слушание музыки**

Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (Зыкина Л.), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов. 2) Фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Раздел 3. Игровой фольклор

Тема 3.1 **Детские народные игры**

1. Игры на развитие различных видов памяти: «Запоминалки», «Чего не стало», «Телеграмма», «Художники» и другие.
2. Игры на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребенка: «Ласковые слова», «Паровозик с именем», «Комплименты» и другие.
3. Игры на развитие мыслительных операций: «Лишнее слово», «Говори наоборот», «Подбери словечко», «Быль и небыль», «Загадочные слова» и другие.
4. Игры на развитие воображения: «Что было», «Что будет», и другие.
5. Игры на снятие эмоционального напряжения.

Тема 3.2 **Народная хореография**

1) Освоение движений. Основные положения ног.
2) Основные положения рук.
3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держать спину».
4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеёк», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Тема 3.3. **Народный календарь**

1) Календарные праздники и обряды.
2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Дидактический материал

- **карточки с нотной терминологией**
- **иллюстрации к обрядам и праздникам**
- **открытки с музыкальными инструментами, с народными костюмами**
- **музыкальные сборники**

Методические папки

- **беседы**
- **игровые технологии**
- **методические разработки**
- **сценарии**

- **творческие задания**
- **обряды, народные праздники**
- **потешный фольклор**

Условия реализации программы:

Кадровые: педагог, имеющий средне-специальное образование по специальности социально-досуговая деятельность, руководитель фольклорного коллектива;

концертмейстер, имеющий средне - специальное образование по специальности педагог ДМШ.

Материально-техническое обеспечение: специальный кабинет (который оформлен по направлению образовательной деятельности), отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям, мебель

- фонотека – записи русских народных песен, танцев
- видеотека – записи концертных выступлений, конкурсов, учебный материал
- техническое оснащение – проигрыватель, магнитофон, плеер, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, (по возможности компьютер)
- музыкальные инструменты - фортепиано, баян, гармонь, балалайка, трещотки, ложки, рубель, коробочки, колокольчики, барабан, свистульки, кугиклы, свирели, рожок, бубен и т.д.
- костюмы
- декорации

Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Текущий контроль проводится 1 раз в месяц в форме собеседования или тестирования, с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Примерный репертуарный список

Потешки, прибаутки

1. «Ату-ту-ту-ту»
2. «Бом-бом-бом»
3. «Ой, ли люли тара-ра»
4. «Барашеньки»

5. «Скок, скок, поскок»
6. «Ой ди-ди-ли»
7. «Кошка ходит по краю»
8. «Лиса по лесу ходила»
9. «Клюшечка-загребушечка»
10. «Из-за леса, из-за гор»

Колыбельные

1. «Уж ты, котенька-коток»
2. «Дрема»
3. «Ай, дуду, дуду, дуду»
4. «Баю-баю, за рекой»
5. «Спи, дитя, усни»

Колядка

1. «Ой калёда, калёда»
2. «Коляда, коляда»
3. «Колядин, колядин»

Масленичные песни

1. «Здравствуй, Масленица»
2. «Сею, вею снежок»

Приговорки

1. «Дождик, дождик, перестань»
2. «Солнце, солнце»

Заклички

1. «Чувиль-виль-виль»
2. «Покажись-ка солнышко»
3. «Весна, весна, красная»

Игровые

1. «Тень-тень-потетень»
2. «Федя-Медя»
3. «У медведя во бору»
4. «Лиса и зайцы»
5. «Сидит ворон на суку»
6. «Заинька, пойдём в лес»
7. «Пошла коза по лесу»
8. «Зайка»
9. «Ах, вы сени, сени» (комары)
10. «Бабушкин двор»
11. «Ой, зимушка-зима»
12. «У Ерёмушки»
13. «Зайка»

Игры

1. «Пчёлка»
2. «Кот и мыши»

3. «Гуси-гуси»
4. «Ходит Ваня»
5. «Колечко»
6. «Жмурки»
7. «Заморожу»
8. «Барыня»
9. «Карусель»
10. «Воробышек»
11. «Ручеёк»
12. «Гуси, вы гуси»

Хороводные

1. «Плетень»
2. «Клубок»
3. «Барашеньки-Крутороженьки»
4. «Золотые ворота»
5. «Воевода»
6. «Яблочко»
7. «Растяпа»

Методическое обеспечение

Благодаря различным упражнениям у обучающихся наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения, происходит овладение элементарными действиями техники пения.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки.

На занятиях используется комплекс упражнений для постановки дыхания.

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти -в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются).Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения,

поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз -выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу . На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочереди, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«КУКУШОНОК»

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Кукушкин кукушонок
В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надуть» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (3раза)

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

Для правильной дикции используются и разучиваются скороговорки

1. Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон.
2. Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.
3. Травка на тропке, тропка на травке.
4. Не живут ужи, где живут ежи.
   У ежа - ежата, у ужа – ужата.
5. Перепелка перепелят перепрятала от ребят.
6. Три вороны на воротах, три сороки на пороге.
7. Из соседнего колодца целый день водица льется
8. Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.
   Шел через пруд- зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат.
9. Пищу на обед ища, плавниками трепеща,
   И зубаста, и тоща, ходит щука вкруг леща
10. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем.
11. Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок
12. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.
13. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала
14. -Варежки у Вали пропали на бульваре.
15. Купила Марусе бусы бабуся,
    На рынке споткнулась бабуся о гуся.
    Не будет подарка у бедной Маруси:
    Все бусы склевали по бусинке гуси.
16. Верзил Вавила весело ворочал вилы.
17. Расскажите про покупки.
    -Про какие про покупки?
    -Про покупки (2), про покупочки мои.
18. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
19. Раз дрова, два дрова, три дрова.
20. Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодилась

Нормативно-правовые документы

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (в ред. 25.05.2020г.).

3. Распоряжение Правительства Российской федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844.

7. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Список литературы используемый педагогом

1. Сборник «Золотые Россыпи народной песни России» Кр – ск: «Буква С», 2009 г.
2. Сборник «Золотые Россыпи народной песни России» Кр – ск: «Буква С», 2010 г.
3. Репертуарный сборник «Ты воспой, Жаворонушек» К.М.Скопцов. Кр- ск, 2002 г.
4. «Календарные народные праздники». Ф. Ходжаев, Л.Н. Крючкова . М., 2002 г.
5. «Поют дети». Е. А. Краснопевцева, М., Советская Россия, 1985 г
6. «Вокальные игры с детьми». А. Д. Демченко. М., 2000 г.
7. «Народное творчество». Калугин. М., 1988 г.
8. Русские народные игры. «Музыка» 1983 г.
9. Загадки, пословицы, поговорки. Ю. Г. Круглов. М., 1990 г.

10. Русские народные игры. И. Панкеев. М., 1998 г.
11. Сказки, былины, загадки, пословицы. Т. И. Бахтеева, Г. Г. Соколова. Ярославль, К 2000
12. «Детский оркестр» Н. А. Ветлугина. М., 1976 г.
13. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах». Н. Г. Кононова. М., 1990 г.
14.«Русская ложка». Музыкально-игровая энциклопедия. Издательство «Композитор Санкт-Петербург, 2011»
15. Учебно-методическое пособие «Знакомство с жанрами детского фольклора» С.Ю.Майзингер, Красноярск, 2018 г.

Список литературы рекомендуемый детям

1. «Календарные народные праздники». Ф. Ходжаев, Л.Н. Крючкова . М., 2002 г.
2. «Народное творчество». Калугин. М., 1988 г.
3. Загадки, пословицы, поговорки. Ю. Г. Круглов. М., 1990 г.
4. Русские народные игры. И. Панкеев. М., 1998 г.
5. Сказки, былины, загадки, пословицы. Т. И. Бахтеева, Г. Г. Соколова. Ярославль,
К 2000 г.
6. Книга пословиц. В. В. Князев издательство «Питербук». 1991 г.
7. Русские народные былины. П. Н. Рыбников. М., 1980 г.
8. Сокровища русского фольклора. М., 1989 г.