ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества № 4»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ № 4
_____ Л.Н. Тарасенко
Приказ № 151 от
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по классическому вокалу

«Волшебный мир песни»

Автор-составитель:
Корякина Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

г. Красноярск, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность. Имеет 4-летний образовательный цикл, реализуется в центре детского творчества № 4 Железнодорожного района г. Красноярска с 2002г. Содержание программы «Волшебный мир песни» разработано с учетом включения в образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с инвалидностью.

Актуальность.Современный этап развития социально-культурной сферы России характеризуется наличием ряда особенностей, которые в полной мере повлияли на сферы культуры и образования, а также дополнительного образования. Наиболее распространёнными становятся камерные жанры, ансамбли с небольшим исполнительным составом, дуэты, солисты. Такая форма, как хоровое пение, всё больше вытесняется из жизни. Считаю свою программу востребованной обществом и соответствующей современной Концепции модернизации дополнительного образования: более полно использовать нравственный потенциал искусств, в целях духовного развития личности.

Для этого необходимо создать такие условия, при которых у детей возникала потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании, а также воспитывалось стремление к самостоятельному продвижению на высший уровень музыкального познания, ориентация молодёжи на самосовершенствование на профессиональную ориентацию.

Новизна. Внедрение в практику дополнительного образования преподавания основ классического вокала, что будет способствовать творческому развитию детей и приобщению их к культурным ценностям. Краеугольным камнем певческого компонента программы является приобщение учащихся к «золотому фонду» народной песни, классической и современной.

Программу отличает направленность обучения на формирование духовного мира учащегося, на овладение определенным запасом музыкальных впечатлений, представлений, знаний, умений- ориентиром для последующего музыкального самообразования.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении, адаптироваться в социуме.

Особенностью программы является предоставление возможности детям, имеющих элементарные вокальные способности, начать обучение вокалом в любом возрасте. Особенность в том, как будет подобран репертуар, его разнообразие, содержание, эмоциональная насыщенность. Программа предполагает разучивание не только русских народных песен, песен традиционного детского репертуара, несложный классический репертуар, песни зарубежных и Российских авторов, песни Красноярских

композиторов, но и исполнение фрагментов из «мюзиклов», «рок опер», джазовых композиций в специальном переложении для ансамбля. Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях расположен по степени возрастания сложности (от простого - к сложному).

Содержание программы базируется на достижениях общемировой культуры и Русских культурных традициях, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, культурно-национальных особенностях Красноярского края.

Педагогическая целесообразностьреализации содержания образовательной программы «Волшебный мир песни» определяется использованием различных психолого-педагогических средств.

В данную программу заложены принципы: сотрудничества,доступности,наглядности,дифференцированного подхода,системности, синтеза разных видов искусств и разных сфер музыкальной деятельности.

В результате освоения программы будут сформированы следующие ***компетенции:***

1. Самоопределение: профессиональное, личностное, жизненное.
2. Ценностно-смысловая
3. Информационная
4. Коммуникативная
5. Социально-трудовая

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир песни» является модифицированной и разработана на основе программ музыкальных училищ, президентской программы «Дети России», авторских образовательных программ лауреатов Третьего Всероссийского конкурса. Москва 1999г. Программы по хоровому пению Г.А. Струве,авторской программы«Становление и развитие певческой культуры учащихся» Ю.Б Алиев.

Целью программы является: Создание условий для творческого развития детей, приобщение детей к культурным ценностям, через занятия классическим вокалом.

Задачи программы носят воспитательный, образовательный и развивающий характер:

•Увлечь вокальной музыкой, развить интерес и любовь к вокальной музыке, привить ребёнку любовь к своему голосу, научить бережно к нему относится

• Развить индивидуальные способности ребёнка. Помочь раскрыть потенциал, раскрепостить личность в выразительных его проявлениях

• Научить общаться и работать в творческом коллективе,уметь анализировать свои достижения, добиваться результативности,воспитание толерантности у ребёнка, а также коммуникативных качеств.

• Сформировать у ребёнка духовно-нравственные качества и художественный вкус на примерах лучших достижений народной, русской и зарубежной музыкальной классики.

• Добиться заинтересованности родителей в занятиях, помощи в создании условий.

• Создать оптимальные условия для занятия вокалом.

• Организовать условия голосообразования: формирование артикуляционных навыков, постановка певческого дыхания, организация нужной атаки звука, освоение навыков кантиленного пения.

• Развивать у детей сознательное отношение к воспроизводимому ими звуку.

• Воспитывать высокоразвитый вокальный слух и музыкальную память, метроритмического чувства, выработать устойчивое и выразительное интонирование.

• Выявлять детей с выдающимися вокальными данными и продолжать развивать их на индивидуальных занятиях.

• Помочь в профессиональной ориентации.

Характеристика воспитанников:

Формируются три основные группы:младшая 6–8 лет; средняя 9-13; старшая – 14-18 лет. Предусматривается организация смешанной группы (разновозрастной), для более полного использования временного ресурса детей, всвязи с занятиями в других учреждениях, кружках, секциях и т.д. Организуется работа с одарёнными детьми, черезиндивидуальные занятия (разрабатывается индивидуальный маршрут для каждого воспитанника).

При организации образовательного процесса использую следующие ***методы:***

- наблюдения
- повторение
- стимулирование

Для большей эффективности работы и достижения высоких результатов программой предусмотрены следующие ***формы организации учебной деятельности:***

- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Режим занятий:

Программа рассчитана на 4-х летнее обучение детей с 6 до 18 лет.

Группы комплектуются по 10 – 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательной переменой (15 минут). Недельная нагрузка составляет 4 часа для каждой группы.Всего в году – 72 занятия, 144 часа.

С 3-го года обучения, по мере необходимости, в расписание вводятся репетиционно - постановочные часы (2 часа в неделю с перерывом 15 мин. после каждого часа занятий).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году – 18 занятий, 36 часов.

В начале обучения надо создать крепкую вокально-техническую и художественную основу для пения. С этой целью на двух первых годах обучения возрастание трудностей песен должно идти больше по линии усложнения вокально-технических и художественных задач. Задачи интонационного характера стоит вводить после того, как будет создано устойчивое и выразительное интонирование на несложном по

интонированию материале. На протяжении всего периода обучения не прекращается работа над дыханием, атакой звука, пением кантилена и стаккато, пение без сопровождения. Постепенно развитие слуха позволяет работать с детьми над исполнением 2-х, 3-хголосных произведений. Восприятие и воспроизведение интервалов, а также интонационная устойчивость, позволяет усложнять песенный репертуар. Выявляютсясолисты, а так же различные виды ансамблей: дуэты, трио, квартеты.

Учитывая недоразвитость детских голосовых органов, слабость мышц и быструю утомляемость нервной системы, занятия не должны превышать 30-45 мин. Всё занятие должно проходить на эмоциональном настрое, который влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Из-за несоблюдения правил гигиены голоса, могут развиться профессиональные заболевания. Также необходим индивидуальный подход к мальчикам в мутационный период, особенно в начальной его стадии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Разработанная программа создаёт условия для развития компетентностей у детейв коммуникативной сфере, самостоятельной познавательной деятельности, в культурно - досуговой сфере, в бытовой сфере. В результате реализации данной программы у детей развиваются способности и формируются умения, позволяющие понимать ситуацию, достичь результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в творческой деятельности.

По результатам освоения программы у обучающихся будут сформированы результаты: предметные, личностные, метапредметные.

Личностные.

Обучающиеся оценивают свои способности (интонировать, музицировать, импровизировать);осуществляют выбор позиций, целей, средств (роли, солист); оценивают освоенный материал; ориентируются в определении роли в коллективе; осознают себя .

Метапредметные(УУД - познавательные, регулятивные, коммуникативные)

Регулятивные.

Обучающиеся владеют целеполаганием (формулируют цели, определяют задачи); составляют план действий; прогнозируют результаты реализации плана, воплощения идеи; корректируют план действий на основании контроля; оценивают усвоенное; проявляют волевые усилия в преодолении препятствий.

Коммуникативные.

Обучающиеся выстраивают отношения в процессе взаимодействия с людьми; профессионально общаются; умеют взаимодействовать в разновозрастном коллективе; умеют играть роли ведущих и персонажей в проводимых мероприятиях и праздниках; умеют интегрироваться в группе сверстников и взрослых людей.

Познавательные

Обучающиеся осознанно применяют музыкальные терминологии; владеют основными вокальными и ансамблевыми техниками; умеют анализировать и обобщать стили народного пения; выражают собственную роль в группе.

Результаты освоения данной программы:

Младший возраст: расширяется интерес к занятию классическим вокалом, к коллективному занятию пением. Развиваются умения взаимодействия со взрослыми, сопереживания, навыков общения в детском коллективе, овладения навыками культурного поведения.

Средний возраст: Укрепляется стремление к знаниям, ответственности за результат поставленной задачи, умение самостоятельно работать над текстом и музыкальным материалом. Умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, овладение навыками бесконфликтного общения. Повышение культурного уровня, приобретение и использование организаторских способностей вне занятий (дома, в школе и т.д.)

Старший возраст: Умение организовывать своё время и деятельность, стремление к самообразованию и саморазвитию (самостоятельная работа с нотным материалом, с текстом, с фонограммой; учащиеся объективно оценивают личный вклад в общее дело и умело им пользуются, принося большую результативность.)

Высокий культурный уровень, художественный вкус, бережное отношение к личным качествам и способностям, понимание здорового уровня жизни.

В процессе обучения учащиеся приобретают знания о певческом голосообразовании. У них оформляются, а затем и совершенствуются вокально-технические, художественные навыки. Развивается голос, музыкальный слух, исполнительское мастерство, музыкально — эстетический вкус. Развиваются умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля.

Контрольнад результатами обучения в рамках программы производится два раза в год, прослеживая промежуточный (декабрь) и конечный результаты (май). Также результатом работы является профессиональная направленность: поступление детей в музыкальные школы, музыкальные училища. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности ребёнка. Такие результаты повышают престижобъединения и центра.

Обучение в рамках данной программы даёт возможность учащимся реализовать полученные вокальные навыки и теоретические знания в различных сферах и направлениях вокальной деятельности: поступление в музыкальные школы, хоровые студии, профессиональные учебные заведения, побуждает учащихся к дальнейшему самообразованию.

Для каждогогода обучения предусмотрены определенные критерии оценки, где выявляются теоретические знания и практические навыки и умения воспитанников.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы .

Контроль освоения программы: текущий контроль - 1 раз в месяц;промежуточная аттестация- два раза в год (декабрь, апрель); итоговая аттестация - один раз по окончанию освоения всей программы (май).

Формы контроля: тестирование; беседы;просмотр;прослушивание; концерт;конкурс;фестиваль (ттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях).

Уровни освоения образовательной программы оцениваются по системе «низкий», «средний», «высокий», где через мониторинг выявляются теоретические и практические ЗУН обучающихся. При этом отмечаются достигнутые детьми успехи и выявленные недостатки, как индивидуальные так и групповые.

Методическое обеспечение программы

Кадровые условия: педагог, имеющий музыкальное образование (дирижерско-хоровое), имеющий опыт работы с детским коллективом, стремящийся к профессиональному росту, постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

Для проведения занятий по классическому вокалу необходимо предусмотреть концертмейстерские часы. Концертмейстер нужен для того, чтобы дети приобретали навык исполнения песен под аккомпанемент фортепиано.

Информационные:Фонограммы, аудио-, видеозаписи, мультимедийные образовательные программы, нотный фонд, специальная музыкальная литература.

Материально-технические:классная комната, оборудованная для занятий вокалом; фортепиано, аудио-, видеоаппаратура, компьютер, голосовая аппаратура (микрофоны), метроном, камертон.

I. Методический фонд:

Нотный материал, художественная и автобиографическая музыкальная литература, музыкальные словари, энциклопедии.

II. Наглядные пособия:

Схемы, таблицы, музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, иллюстрации, карточки и т.д.

III. Аудио – видео накопления:

Аудио – видео – грамзаписи с вокальными и инструментальными шедеврами мировой культуры, «минусовки», «плюсовки», караоке, мультимедийные информационно-образовательные программы, видеозаписи мюзиклов, фильмов о выдающихся певцах и композиторах. Аудио – видео записи выступлений коллектива.

IV. Литература, используемая на занятиях:

Авторские программы, методики, конспекты,журналы, передовые разработки, образовательные программы, анкеты, опросники и т.д.

Важное значениеуделяется работе с родителями, которые помогают поддерживать желание детей заниматься пением, ощутить значение занятий, их результативность. Сюда входит: посещение открытых занятий, концертов, конкурсов, участие в общих воспитательных мероприятиях объединения и центра, выходы в театры, на концертные площадки города. Помощь в оснащении кабинета, пошиве концертных костюмов.

Не маловажное значение уделяется воспитательной работе, которая начинается на самых ранних этапах обучения. Эту работу можно выделить в разделы:

- формирование отношения ребёнка к занятиям, его поведения на уроках и в учреждении (период адаптации, закладываются нормы поведения, понятие бережного отношения к голосу),
- установление межличностных связей между детьми в группе, межличностных связей между педагогом и родителями (налаживание здоровой психологической и эмоциональной атмосферы в коллективе, воспитание толерантности),
- проведение открытых мероприятий учебного характера (уроки для родителей, зачётные уроки, показательные занятия в рамках семинара, конкурсы, фестивали разных уровней),
- проведение мероприятий развивающего характера (совместные праздники,творческие встречи, тематические вечера, посещение театров и концертных площадок города),
- работа с родителями (беседы, собрания, индивидуальные встречи, совместная деятельность).

Это позволяет создать сплочённый коллектив единомышленников увлечённых одним делом, которое позволит не только ощутить радость творчества, но и доставить эстетическое удовольствие окружающим.