ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества № 4»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ № 4
_____ Л.Н. Тарасенко
Приказ № 154 от
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия детского эстрадного творчества»

Автор-составитель:
Ребовская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

г. Красноярск, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Пояснительная записка**	**3**
2.	**Учебно – тематические планы**	**12**
3.	**Содержание программы**	
–	Вокальная техника	**13**
–	Эстрадный вокальный ансамбль	**16**
–	Музыкально-сценическая деятельность	**18**
4.	**Методическое обеспечение**	**22**
5.	**Нормативно-правовые документы**	**28**
6.	**Список литературы**	**29**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Данная программа удовлетворяет запросы родителей и учащихся в использовании прогрессивного методического оснащения, компьютерных технологий и современной материально-технической базы, применении новых эффективных форм организации обучения, обновлении содержания образования.

Программа «Студия детского эстрадного творчества» **направлена на**:

– реализацию права детей и молодёжи на самовыражение и самоопределение;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, творческом, нравственном развитии, а в целом на формирование у обучающегося картины мира, в соответствии его возрастных особенностей;

– приобщение личности к региональной, национальной и мировой культуре;

– выявление, поддержку и развитие индивидуальных вокальных способностей учащихся, и самореализацию ребёнка в музыкальном эстрадном творчестве (в том числе, профессиональной ориентации);

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

НОВИЗНА

В основу программы заложена идея реализации права на самовыражение, удовлетворения духовных потребностей и развитие творческих возможностей детей и молодёжи. В основе воплощения идеи лежит стратегия формирования репертуара и способов реализации его в образовательном процессе.

Репертуар формируется и ежегодно пополняется лучшими образцами российского и зарубежного эстрадного вокального искусства, песнями композиторов г. Красноярска и Красноярского края, современными эстрадными обработками народных песен и классических вокальных произведений.

Формирование репертуара происходит с учётом возрастных особенностей обучающихся:

– ***Нулевой уровен***ь (5 – 6 лет -1 год обучения)- песни известных российских детских композиторов, народные попевки, музыкальные игры, каноны.

Начальный уровень (7 – 9 лет -2 – 3 год обучения)- основное место в репертуаре занимают песни красноярских авторов. Частично уделяется внимание исполнению народных песен, песен известных российских детских композиторов.

– ***Базовый уровень*** (10 – 13 лет 4 – 5 год обучения) - наряду с авторским

репертуаром, исполнители работают с лучшими образцами российской и зарубежной популярной музыки. Частично уделяется внимание исполнению a'capella.

– ***Продвинутый уровень*** (13 – 18 лет -6 – 7 год обучения)- основу репертуара составляют лучшие образцы эстрадного вокального искусства разных лет российских и зарубежных композиторов. Значительную часть репертуара занимают авторские произведения и народные песни (стилизация, pop-folk). Большое значение придаётся исполнению произведений a'capella. Кроме того, приобретённые навыки и музыкальный вкус солистов студии позволяет включать в самостоятельную работу песни из репертуара современных российских и зарубежных эстрадных исполнителей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Основанием для создания программы является отсутствие типовых программ по данному предмету.

Программа содержит **комплекс учебных разделов**(«Вокальная техника», «Эстрадный вокальный ансамбль», «Музыкально-сценическая деятельность»), направленных на формирование теоретических и практических знаний, умений, навыков в области эстрадного вокального искусства, а также ключевых компетентностей:

– **ценностно-смысловая компетентность**, связанная с ценностными ориентирами обучающихся, его способностью видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

– **познавательная компетентность**, которая заключается в осознанном применении музыкальной терминологии; во владении основными вокальными и ансамблевыми техниками; в умении анализировать и обобщать музыкальные и вокальные стили; в представлении и владении способами самореализации средствами музыкального искусства.

– **информационная компетентность**, которая заключается в умении самостоятельно искать, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию.

– **коммуникативная компетентность**, которая заключается во владении технологиями общения, умении эффективно сотрудничать с другими людьми, участвовать в принятии групповых решений.

– **социальная компетентность**, которая заключается в умении выстраивать своё поведение в соответствии с окружением; в представлении и владении способами адаптации в особых условиях; в позитивном, творческом отношении к миру.

– **организаторская компетентность**, которая заключается в умении планировать свою репетиционную и концертную деятельность; в умении организовать

свою концертную практику; в осуществлении контроля за своей репетиционной и концертной деятельностью.

– **рефлексивная компетентность**, которая заключается в воспитании адекватной самооценки, умении оценить и соотнести с эталоном свои образовательные достижения и результаты, поведение, физическое и эмоциональное состояние.

Сформированность выше обозначенных компетентностей поможет ребёнку в самоопределении и успешной самореализации в социуме.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Целесообразность реализации программы заключается в оптимальном сочетании практического применения программно-методического материала, компьютерных технологий, современного музыкального оборудования и новых эффективных форм организации обучения на основе индивидуального, дифференцированного и системно-деятельностного подходов к организации образовательного процесса.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Выявление, поддержка и развитие индивидуальных способностей, и формирование компетентностей учащихся в музыкальном эстрадном творчестве, определяющих их успешную самореализацию в социуме.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

1. Формировать знание основ правильного сольного и ансамблевого пения, приёмов актёрского мастерства, элементов хореографии;
2. Формировать умения и навыки правильного сольного и ансамблевого пения, приёмов актёрского мастерства, элементов хореографии;

Развивающие:

1. Развивать мотивацию личности к познанию и музыкальному эстрадному творчеству;
2. Научить способам адаптации в особых условиях, способам самореализации средствами музыкального эстрадного искусства;
3. Формировать коммуникативную культуру личности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать ценностное отношение к музыкальному искусству, себе, другим исполнителям;
2. Воспитывать волевые качества личности, проявляющиеся в подготовке эстрадных номеров и концертного материала;
3. Обеспечивать психо-эмоциональное благополучие ребёнка.

ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа является модифицированной, разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ и Красноярского края: федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказа Минобразования России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», требованиями норм Сан-Пина. Выстроена на основе «Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».

Программа разработана с учётом методических рекомендаций Примерной программы для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация «Эстрадное пение», для средних специальных учебных заведений, музыкальных училищ, колледжей с повышенным уровнем образования (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию, г. Москва, 2005 г.). Рекомендации Примерной программы для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация «Эстрадное пение» переработаны и адаптированы к условиям муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей.

Содержание программы обусловлено подбором репертуара, индивидуальным, дифференцированным подходами, что позволяет начать обучение в любом возрасте при наличии у обучающегося необходимых склонностей и способностей к реализуемой деятельности. Такие условия предполагают разработку индивидуальных творческих маршрутов, которые соответствуют особенностям природного дарования, творческим склонностям и уровню мотивации детей.

Реализация содержания программы обеспечивает преемственность **четырёх образовательных уровней**: нулевой, начальный, базовый, продвинутый.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы **– 7 лет обучения**. Программа рассчитана на **детей и молодёжь от 5 до 18 лет.** Этапы и продолжительность образовательного процесса:

I – нулевой уровень – 5 – 6 лет (1 год обучения);

II – начальный уровень – 7 – 9 лет (2 – 3 год обучения);

III – базовый уровень – 10 – 13 лет (4 – 5 год обучения);

IV – продвинутый уровень – 13 – 18 лет (6 – 7 год обучения).

Программа реализуется с 1997 года. Программа предусматривает внесение изменений и дополнений не реже 1 раза в год. Основанием для внесения изменений в содержание программы является федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», приказ Минобразования России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проходят по группам, подгруппам, индивидуально и всем составом объединения. Предусмотрены занятия в малых группах, репетиционно-постановочные занятия.

Индивидуальные занятия выстраиваются на основе личностно-ориентированного подхода, позволяют чутко контролировать процесс обучения каждого ребёнка, помогают выявлению наиболее ярких, сильных граней его таланта, способствуют развитию и укреплению самобытности обучающегося, которая является основой его творческого своеобразия и уникальности.

Кроме того, индивидуальные занятия не оставляют без внимания проблемы обучающегося, что позволяет корректировать и целенаправленно развивать скрытый потенциал ребёнка.

Индивидуальная форма обучения способствует формированию познавательной компетентности, рефлексивной компетентности, социальной компетентности.

Групповые занятия проводятся с целью развития навыка хорового, ансамблевого пения, освоения музыкальной грамоты, танцевальных и сценических навыков, обеспечения свободы коммуникации, установления в коллективе благожелательных межличностных отношений, а также с целью активного использования каждым учащимся своего потенциала.

Группы формируются:

- **по возрастному признаку**: с учётом возраста и физиологических особенностей воспитанников.
- **по степени одарённости**: с учётом склонности и способности к реализуемой деятельности с целью максимального раскрытия творческих возможностей обучающиеся объединяются в **вокальный ансамбль**.

Исходя из специфики реализуемой деятельности, группа (вокальный ансамбль) может состоять из двух (дуэт) и более (трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет) исполнителей.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Такое количество позволяет уделить внимание каждому ребёнку в процессе занятия, что позволяет достичь наилучшего результата. Данное количество исполнителей в группе создаёт условия для полноценного развития навыка ансамблевого пения.

Каждая группа имеет репертуарный план, индивидуальный график репетиций. Каждый вокальный ансамбль одновременно является и самостоятельным концертирующим вокальным коллективом, имеет собственные стилевые особенности, индивидуальный репертуарный план, график репетиций и концертных выступлений.

Групповая форма обучения способствует формированию познавательной, коммуникативной, социальной, организаторской, рефлексивной компетентностей.

Репетиционно-постановочные занятия проводятся с целью:

- отработки концертных номеров;

- проведения сводных репетиций;
- подготовки отчётных концертов;
- подготовки совместных музыкально-театральных проектов.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий спланирован согласно санитарным нормам и правилам, в соответствии с образовательными уровнями и возрастными особенностями учащихся. Занятия включают ежечасный 15-минутный перерыв. Учебная нагрузка не превышает 8 часов в неделю.

Уровни обучения	Возраст	Год обучения	Кол-во занятий в неделю		Продолжительность одного занятия		Всего в неделю	
			Индив.	Груп.	Индив.	Груп.	Индив.	Груп.
Нулевой	5 – 6 лет	1 год	2	2	1 час	2 часа	2 часа	4 часа
Начальный	7 – 9 лет	2 – 3 год	2	2	1 час	2 часа	2 часа	4 часа
Базовый	10 – 13 лет	4 – 5 год	2	2	1 час	2 часа	2 часа	4 часа
Продвинутый	13 – 18 лет	6 – 7 год	2	2	1 час	2 часа	2 часа	4 часа
Репетиционно-постановочное занятие		2 – 7 год	-	1	-	2	-	2 часа

В выходные и каникулярные дни предусмотрены дополнительные занятия в индивидуальном порядке (в случае необходимости, по желанию родителей или учащихся), а также репетиции, направленные на непосредственную подготовку эстрадного номера, открытого мероприятия, концертной программы, фестивальной или конкурсной программы, охватывающие вокал, актёрское мастерство, хореографию.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Предметные:

1. Знают основы правильного сольного и ансамблевого пения, актёрского мастерства, хореографии:

– устройство и принцип работы голосового аппарата;

– основы профессионального владения голосовым аппаратом;

– голосовой режим, уход за голосовым аппаратом;

– понимают и используют понятия: регистр, регистровый порог, опора звука, позиция звука, атака звука, резонатор, артикуляция, штрихи и т.п.;

– умеют анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, вокальных и ансамблевых средств исполнения, характера выразительных средств, штрихов;

– накоплен репертуар, включающий произведения различных жанров, форм и стилей;

– знают особенности работы с микрофоном и умело их применяют.

2. Сформированы умения и навыки правильного сольного и ансамблевого пения, владеют приёмами актёрского мастерства, элементами хореографии:

– чистое интонирование в пределах всего диапазона;

– владение грудобрюшным, диафрагматическо-межрёберным типом дыхания, пение на опоре;

– развитые резонаторные ощущения; правильная вокальная позиция;

– грамотное использование артикуляционного аппарата;

– умелое использование различных видов атаки звука;

– использование различных штрихов в соответствии с художественно-образными особенностями произведений;

– владение ансамблевыми навыками и осознанное их применение в процессе исполнения многоголосных произведений;

– исполнение многоголосных произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада, исполнение произведений a'capella;

– навык свободного органичного, красивого, непринуждённого сценического движения и жеста;

3. Владеют способами адаптации в особых условиях, способами самореализации средствами музыкального эстрадного искусства

Метапредметные:

1. Умеют анализировать, контролировать и корректировать свои действия в процессе и после исполнения; (регул.)

2. Умеют владеть своими чувствами, осознают и контролируют собственное психологическое состояние во время выступления; (регул.)

3. Владеют умением объективно и непредвзято оценить творческие достижения и образовательные результаты, поведение, физическое и эмоциональное

состояние – свои и других исполнителей; (регул.)

4. Умеют планировать и контролировать свою репетиционную и концертную деятельность; (регул.)

5. Умеют организовать свою концертную практику; (регул.)

6. Проявляют волевые качества личности в репетиционной и концертной деятельности; (регул.)

7. Умеют сконцентрироваться на исполняемом репертуаре, до конца поддерживать необходимое эмоциональное состояние и творческий тонус; (регул.)

8. Умеют экспериментировать в поиске собственного музыкально-сценического образа; (регул.)

9. Владеют навыком свободного непринуждённого общения как друг с другом, так и со зрителями в соответствии с художественно-образным содержанием произведения во время его исполнения; (коммун.)

10. Умеют работать в команде и принимать коллективные решения. (коммун.)

Личностные:

1. Развита мотивация обучающихся к познанию и музыкальному эстрадному творчеству;

2. Умеют находить в музыке человеческие чувства мысли, идеалы с опорой на свой жизненный опыт;

3. Имеют позитивное, творческое отношение к социуму;

4. Проявляют ценностное отношение к себе, другим исполнителям, музыкальному искусству.

Способ проверки (текущий контроль):

- Наблюдение;
- Опрос;
- Беседа;
- Индивидуальное и групповое прослушивание (в том числе исполнение упражнений, фрагментов исполняемого репертуара, работа в студии звукозаписи);
- Участие в конкурсах и фестивалях детского и молодёжного творчества;
- Концертная деятельность.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЬ

Богатый мир детских эмоциональных переживаний, потребность в реализации своих талантов, стремление к завоеванию авторитета среди сверстников посредством усвоенных на занятиях знаний, умений, навыков – всё это требует общения с более широким кругом лиц, нежели коллектив студии. Средством такого общения, несомненно, станут концертные выступления, а объектом художественного воздействия – зрительный зал.

Подведение итогов освоения программы проводится двух видов: промежуточ-

ная аттестация обучающихся (1 – 7 (1 полугодие) год обучения), итоговая аттестация (7 год обучения (2 полугодие)).

Подведение итогов осуществляется через формы:

– беседа (в том числе анализ, самоанализ и др.);

– опрос (в том числе устный индивидуальный опрос, опрос в микрогруппах, методический разбор музыкального произведения и др.);

– тестирование;

– прослушивание;

– зачёт (в том числе технический зачёт);

– концерт;

– участие в международных, федеральных, региональных, городских, районных фестивалях и конкурсах детского и юношеского творчества;

– защита и презентация самостоятельного творческого проекта.

Контроль осуществляется не реже 2 раз в год – в первом и во втором полугодии.

Кропотливая повседневная работа ребёнка станет залогом успеха его концертной деятельности. Тёплые, благодарные отзывы зрителей будут являться критерием оценки результатов работы воспитанников студии детского эстрадного творчества.